

Victor Hugo

Les Misérables

EXTRAITS



+ un groupement thématique

La ville, lieu de tous les possibles ?

Avec des
visuels
en couleurs

Victor Hugo

Les Misérables

Texte abrégé

Groupement thématique

La ville, lieu de tous les possibles ?

Notes et outils pédagogiques

Hélène Potelet

agrégée de lettres classiques

Michelle Busseron-Coupel

agrégée de lettres classiques

Claire Pelissier-Folcolini

agrégée de lettres modernes



SOMMAIRE

AVANT-TEXTE

Aborder l'œuvre par l'image	4
Situer l'œuvre dans son époque	6
Découvrir l'auteur et son œuvre	8
Aller plus loin	10
Formuler des hypothèses de lecture	12

Les Misérables

EXTRAITS

1. M. Myriel et Jean Valjean.....	14
2. Le vol chez l'évêque	24
3. Petit-Gervais	48
4. Fantine et Cosette	61
5. M. Madeleine.....	70
6. L'accident du père Fauchelevent.....	79
7. La détresse de Fantine	93
8. L'affaire Champmathieu	99
9. La mort de Fantine.....	108
10. Jean Valjean rencontre Cosette.....	120
11. Jean Valjean et Cosette à Paris.....	141
12. La rencontre de Marius et Cosette.....	167
13. Le guet-apens.....	181
14. Le convoi de forçats.....	200
15. La déclaration d'amour.....	205



16. L'éléphant de la Bastille	215
17. Sur les barricades	226
18. Gavroche sous les balles	238
19. Héros des barricades	247
20. La fin de Javert	255
21. Le mariage de Marius et Cosette	273
22. Au terme du parcours	278

CARNET DE LECTURE

QUESTIONS SUR LES EXTRAITS

• 1, 2 et 3	56	• 14 et 15	211
• 4, 5 et 6	88	• 16 et 17	235
• 7, 8 et 9	116	• 18, 19 et 20	268
• 10 et 11	162	• 21 et 22	292
• 12 et 13	196		

ACTIVITÉS AUTOUR DES MISÉRABLES

► Faire le point sur l'œuvre	296
► Étudier la langue des <i>Misérables</i>	300
► Écrire	302
► Oral : jouer une scène	303
► Oral : faire un exposé	304

GROUPEMENT : LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ?

► Lieu de rencontre ou d'exclusion ?	308
► Lieu d'oppression ou espace de liberté ?	312
► Décor réaliste ou support de création ?	314



ABORDER L'ŒUVRE PAR L'IMAGE

Le romantisme et le réalisme en peinture à l'époque de Victor Hugo



Théodore Géricault (1791-1824), *Le Radeau de la Méduse*, 1819.

Huile sur toile, 4,9 × 7 m, Paris, musée du Louvre.

Sujet : Les naufragés d'un navire appelé la *Méduse* luttent pour survivre, entassés sur un radeau.

- 1** a. Que représente chaque tableau ?
- b. Comment les peintres soulignent-ils la misère humaine (sujet, personnages, organisation dans l'espace) ?
- c. Que ressentez-vous face à chaque scène ?



Norbert Gæneutte (1854-1894), *La Soupe du matin*, 1880.

Huile sur toile, 70 × 92,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Sujet : De la soupe est distribuée à des pauvres dans la rue.

2 a. Reliez chaque tableau à ce qu'il représente.

<i>Le Radeau de la Méduse</i>	•	réalité quotidienne
<i>La Soupe du matin</i>	•	moment terrifiant

b. Lequel est réaliste ? Lequel est romantique ?

INFO+

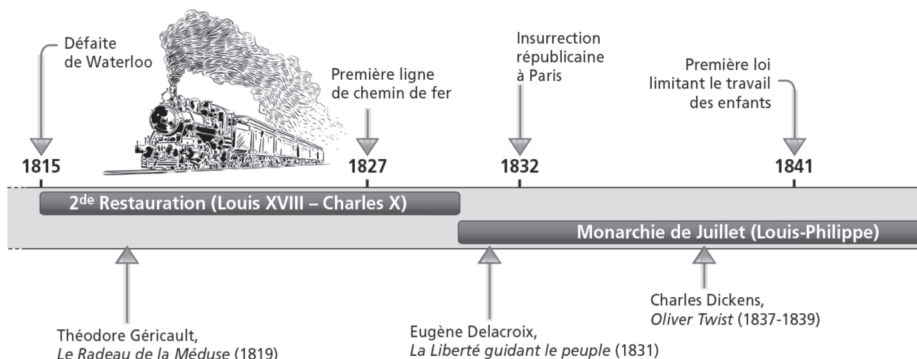
- Les peintres réalistes reproduisent la réalité quotidienne.
- Les romantiques peignent des scènes violentes et grandioses.



SITUER L'ŒUVRE DANS SON ÉPOQUE

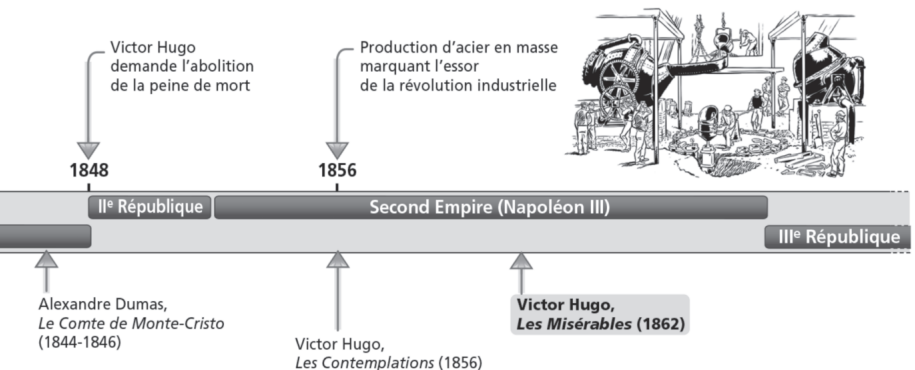
Une époque de bouleversements politiques, économiques et sociaux

- L'action des *Misérables* se déroule entre 1815 et 1833.
Le roman est le reflet d'une époque marquée par différents régimes politiques : Monarchie, République, Empire...
- Victor Hugo immortalise l'insurrection populaire qui éclate à Paris en 1832 pour défendre la République. Des barricades sont dressées dans les rues mais la révolte est durement réprimée par les forces de l'ordre.
- Le XIX^e siècle est marqué par la révolution industrielle (maîtrise de la vapeur, développement des voies ferrées et de l'électricité) qui accentue les inégalités entre les riches et les pauvres.

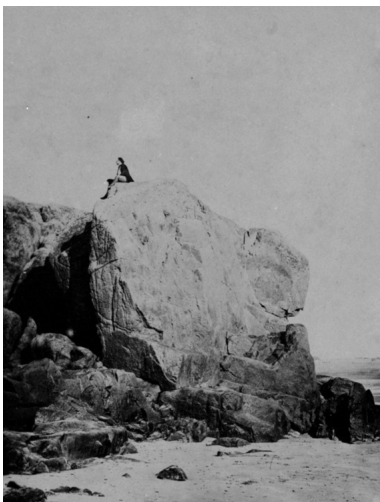


La révolution romantique et le mouvement réaliste

- Les Romantiques sont des artistes qui, épris de liberté, renoncent aux règles classiques. Ils expriment leurs sentiments ou s'engagent dans l'action, animés par un idéal et un esprit de révolte.
- Certains artistes veulent donner l'illusion de la réalité. Ils évoquent avec réalisme le contexte historique, les lieux géographiques, les catégories sociales...
- Par la puissance de son imaginaire, Victor Hugo est le chef de file des écrivains romantiques. Mais, dans *Les Misérables*, il s'attache également à dépeindre avec réalisme la société de son temps.



DÉCOUVRIR L'AUTEUR ET SON ŒUVRE



Une vocation précoce

► Victor Hugo, né à Besançon en 1802, se met très tôt à écrire des poèmes. Il épouse Adèle Foucher avec laquelle il aura quatre enfants. La mort accidentelle de sa fille Léopoldine, âgée de dix-neuf ans, le plonge dans une douleur extrême. Il lui dédie le poème « Demain, dès l'aube ».

La politique et l'exil

► Élu député en 1848, Victor Hugo s'oppose à Louis-Napoléon Bonaparte qui instaure le Second Empire en 1852. Défenseur de la République, il s'exile dans les îles Anglo-Normandes où il continue à écrire et poursuit sa lutte contre les injustices sociales.





Le chef de file du mouvement romantique

► Victor Hugo aborde tous les genres : poésie (dont *Les Contemplations*), théâtre (*Hernani*, *Ruy Blas*), romans (*Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*). Son œuvre témoigne d'un choix nouveau d'inspiration et de forme qui inaugure le romantisme.

Tristes années

► Victor Hugo revient en France en 1870 suite à la chute de l'Empire. Après la mort de sa femme et de ses deux fils, il s'attache à ses petits-enfants Georges et Jeanne. Il est inhumé au Panthéon en 1885 lors de funérailles nationales.

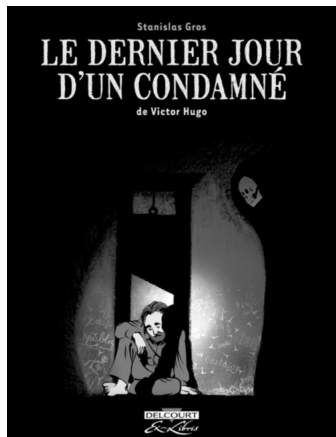




ALLER PLUS LOIN

Les Misérables : un projet mûri de longue date

- ▶ Jean Valjean, un ancien bagnard, est au centre du roman. Victor Hugo est ému par le sort des prisonniers depuis l'âge de seize ans : témoin du supplice au fer rouge d'une jeune femme accusée de vol, il décide de combattre toutes les formes d'injustices.
- ▶ Dès 1829, il publie *Le Dernier jour d'un condamné*, journal fictif d'un condamné à mort, suivi, en 1834, du roman *Claude Gueux*, histoire d'un ouvrier emprisonné, puis guillotiné pour le vol d'un pain.
- ▶ Élu député en 1848, Hugo poursuit son combat en demandant l'abolition de la peine de mort.



Éditions Delcourt, 2007.

Un projet documenté et ambitieux

Avant de rédiger *Les Misérables*, Hugo visite le bagne de Toulon. Il entreprend la rédaction du roman en 1845 pour l'achever en 1862 après de nombreuses interruptions. L'ouvrage comporte cinq parties et 364 chapitres.

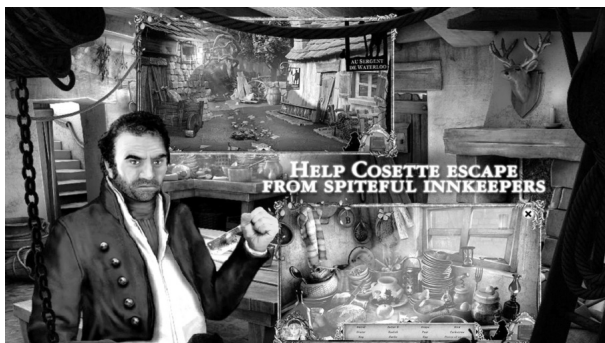
Un roman toujours d'actualité

Le roman aborde des thèmes sociaux qui demeurent contemporains : la pauvreté, l'exclusion, la réinsertion des anciens prisonniers dans la société, toutes les formes de maltraitance, l'exploitation des êtres humains démunis.

Un roman mondialement connu



- Le succès des *Misérables* est immédiat.
Dès sa publication, le roman est traduit en plusieurs langues.
- De l'invention du cinéma à nos jours, de nombreux cinéastes ont rendu hommage à cette œuvre universelle et intemporelle, notamment les frères Lumière en 1897 et Raymond Bernard en 1934, mais aussi :
 - Jean-Paul Le Chanois en 1958, avec Jean Gabin dans le rôle de Jean Valjean (voir pages 92 et 259) ;
 - Robert Hossein en 1982, avec Lino Ventura dans le rôle de Jean Valjean (voir pages 60 et 267) ;
 - le Britannique Tom Hooper en 2012 dans un film musical librement adapté du roman de Hugo et récompensé de trois Oscars (voir pages 76 et 119) ;
 - Andrew Davis en 2018, dans une série télévisée diffusée sur la BBC.
- Le roman a également été adapté en bande dessinée (voir le rabat) et en jeu vidéo.





FORMULER DES HYPOTHÈSES DE LECTURE

Le titre : *Les Misérables*

❶ Qu'est-ce qu'un misérable ? Donnez deux définitions du mot en vous aidant des phrases suivantes :

- « Beaucoup de misérables dorment dans la rue. »
- « Le misérable ! Il a frappé un enfant ! »

Les images sur la couverture et le rabat

❷ a. Décrivez la scène figurant sur l'image de couverture de cet ouvrage (détail du tableau de Delacroix).

b. Quel peut être le rôle du jeune garçon ?



❸ Lisez la première page de la planche de BD de Glénat (voir rabat en début d'ouvrage). Décrivez le personnage principal.



❹ Observez l'image extraite du film de Jean-Paul Le Chanois (voir rabat en début d'ouvrage). À votre avis, quelles relations (union/opposition) les personnages entretiennent-ils ?



Les attentes du lecteur

❺ Lisez le texte de quatrième de couverture de cet ouvrage. Mettez-le en rapport avec le titre du roman et les images observées. À quelle histoire vous attendez-vous ?



François Pompon (1855-1933),
Cosette, 1887.
Sculpture en plâtre.
Paris, Maison de Victor Hugo.

Victor Hugo **Les Misérables**



Monseigneur Myriel, évêque de Digne

En 1804, M. Myriel était curé de Brignolles¹. Il était déjà vieux, et vivait dans une retraite profonde².

Vers l'époque du couronnement³, une petite affaire de sa cure⁴, on ne sait plus trop quoi, l'amena à Paris. Entre
5 autres personnes puissantes, il alla solliciter⁵ pour ses paroissiens M. le cardinal Fesch⁶. Un jour que l'empereur était venu faire visite à son oncle, le digne curé, qui attendait dans l'antichambre, se trouva sur le passage de sa majesté. Napoléon, se voyant regardé avec une certaine
10 curiosité par ce vieillard, se retourna, et dit brusquement :

– Quel est ce bonhomme qui me regarde ?

– Sire, dit M. Myriel, vous regardez un bonhomme, et moi je regarde un grand homme. Chacun de nous peut profiter.

15 L'empereur, le soir même, demanda au cardinal le nom de ce curé, et quelque temps après M. Myriel fut tout surpris d'apprendre qu'il était nommé évêque de Digne⁷.

1. **Brignolles** : écrit aujourd'hui Brignoles, ville située dans le Var.

2. **Dans une retraite profonde** : retiré du monde.

3. **Couronnement** : couronnement de Napoléon Bonaparte, proclamé empereur des Français en 1804.

4. **De sa cure** : concernant sa fonction de curé.

5. **Solliciter** : demander une faveur.

6. **Le cardinal Fesch** : oncle de Napoléon.

7. **Digne** : ville des Alpes-de-Haute-Provence.