

Victor Hugo

Notre-Dame de Paris



+ un groupement thématique

**Notre-Dame de Paris,
monument d'art et d'histoire**

+ le texte intégral à écouter 

Édition
tout en
couleur



Georges Beuville, illustration d'une édition de *Notre-Dame de Paris*, de 1973.

VICTOR HUGO

Notre-Dame de Paris (1831)

Texte abrégé

Appareil pédagogique et notes

Michelle Busseron-Coupel,
agrégée de lettres classiques

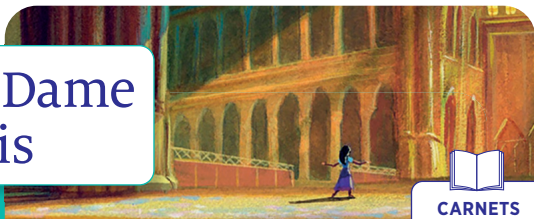
Hélène Potelet,
agrégée de lettres classiques

Sommaire

AVANT LA LECTURE

- Découvrir les personnages 4
- Découvrir la cathédrale Notre-Dame 6
- Situer l'époque et les lieux de l'action 8
- Faire connaissance avec Victor Hugo 10
- Situer Victor Hugo dans l'histoire du XIX^e siècle 12

Notre-Dame de Paris



<i>Sommaire des chapitres</i>	253
Préface	17
1. Livres I, II, III	19
2. Livres IV, V, VI	56
3. Livre VII	89
4. Livres VIII, IX	129
5. Livre X	173
6. Livre XI	202

CARNETS DE LECTURE

-  p. 51
-  p. 84
-  p. 125
-  p. 169
-  p. 197
-  p. 225



ÉCOUTEZ LE ROMAN !

Au début de chaque livre, un mini-lien vous permet d'accéder à la version audio du texte.

ACTIVITÉS AUTOUR DU ROMAN

- Bilan : faire le point sur le roman 228
- Langue : étudier la langue de Victor Hugo 230
- Écriture : rendre compte d'une lecture..... 232
- Oral : jouer une scène, échanger autour d'une adaptation..... 233

GROUPEMENT THÉMATIQUE

Notre-Dame de Paris, monument d'art et d'histoire



Introduction 236

1. Un chef-d'œuvre de l'art gothique..... 237

Un monument majestueux 237

Une merveille architecturale 238

Un monument en péril: le rôle de Hugo 239

2. Une source d'inspiration pour les artistes 240

La peinture..... 240

La photographie 242

3. Un monument toujours vivant 243

L'incendie du 15 avril 2019 dans la presse 243

La reconstruction : un défi relevé..... 245

Questions de synthèse 246

À LIRE ET À VOIR

Adaptations du roman *Notre-Dame de Paris*..... 248

Romans historiques 250

DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Voici les personnages principaux du roman. Tous ont un lien avec la cathédrale Notre-Dame qui apparaît comme le personnage central.

Esmeralda

Jeune gitane qui danse sur le parvis de Notre-Dame accompagnée de sa chèvre Djali.



Quasimodo

Sonneur de cloches de Notre-Dame, au physique difforme.

Pierre Gringoire

Poète écrivain, sans succès et sans argent.



Phœbus de Chateaupers

Capitaine de la garde royale,
séducteur.



Claude Frollo

Archidiacre (religieux) en charge
de la cathédrale Notre-Dame.



Jehan

Jeune frère de Claude Frollo,
étudiant.



La recluse

Femme accablée de douleur,
qui s'est coupée du monde
après la perte de son enfant.



DÉCOUVRIR LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME

L'architecture gothique

- L'architecture gothique se développe en Europe du ^{xiii}e siècle jusqu'à la fin du Moyen Âge.
- Voici ses caractéristiques :
 - l'arc brisé ou en ogive qui permet de construire des édifices de grande ampleur ;
 - des arcs-boutants qui soutiennent les murs ;
 - des vitraux qui laissent entrer la lumière ;
 - des statues et de fines colonnes qui ornent l'ensemble.



Arc brisé

L'histoire de Notre-Dame

- La construction de Notre-Dame, lancée par l'évêque Maurice de Sully, s'étend de 1163 au milieu du ^{xiv}e siècle. L'édifice mesure 128 mètres de long, 48 mètres de large et 43 mètres de haut.
- Lors de la Révolution de 1789, la cathédrale, symbole du pouvoir royal et de la religion, fut saccagée. Mais grâce à l'action de Victor Hugo, sa restauration fut entreprise à partir de 1843, sous la conduite de l'architecte Viollet-le-Duc.
- L'incendie de 2019 a détruit sa toiture et sa charpente. Mais suite à des dons venus du monde entier, elle a pu être rebâtie en cinq ans.

Viollet-le-Duc lui ajouta une **flèche** de 96 mètres et des sculptures de **chimères** (voir p. 242) invitant les fidèles à se méfier du démon.

Coupe architecturale de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Flèche ajoutée
par Viollet-le-Duc

FAÇADE
OCCIDENTALE

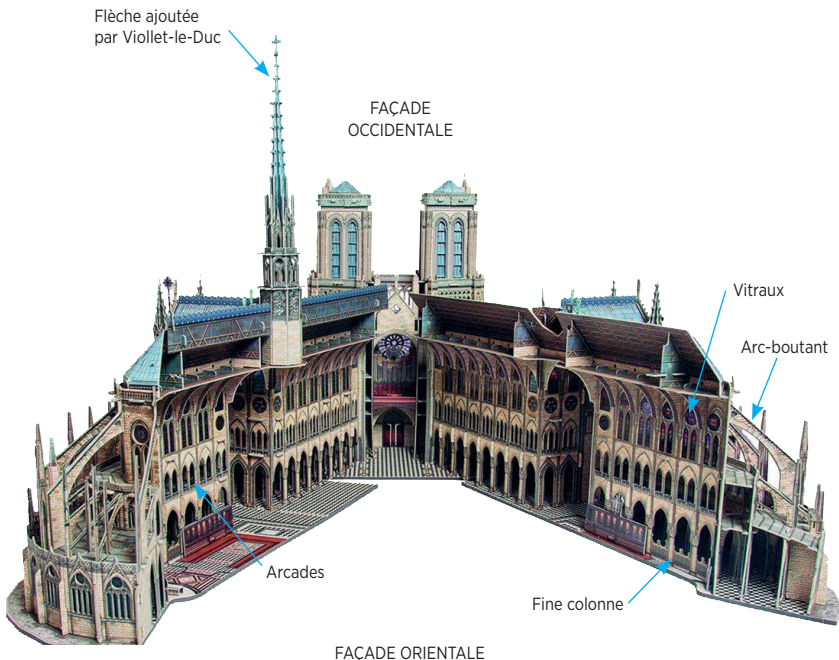
Vitraux

Arc-boutant

Arcades

Fine colonne

FAÇADE ORIENTALE



Pour aller + loin



VIDÉO. Notre-Dame de Paris
à travers les siècles

hatier-clic.fr/3938047_01

SITUER L'ÉPOQUE ET LES LIEUX DE L'ACTION

Le xv^e siècle, fin du Moyen Âge

- L'action du roman se déroule au xv^e siècle, un siècle tourmenté par les guerres : guerre de Cent Ans, guerres civiles, conspiration des grands seigneurs féodaux contre le roi...
- Louis XI, dès son accession au trône (1461), consolide le pouvoir royal, réorganise l'armée, encourage le commerce et favorise l'établissement de l'imprimerie à Paris.
- Au théâtre, on joue des mystères (pièces à sujets religieux) et des farces (pièces comiques). En poésie, se distinguent Christine de Pisan (poésie amoureuse) et François Villon, condamné à la pendaison et célèbre pour sa « Ballade des pendus ».



Illustration de la « Ballade des Pendus » (xix^e siècle)

Le Paris de l'époque

- Au xv^e siècle, Paris est divisé en trois parties :
 - la **Cité**, siège des pouvoirs politiques et religieux, où se dressent le Palais de justice et la cathédrale Notre-Dame ;
 - l'**Université** où l'on enseigne la théologie, le droit, la médecine et les arts ; l'université la plus célèbre est la Sorbonne ;
 - la **Ville**, consacrée au commerce et aux affaires.
- Près de la Seine, le Grand Châtelet servait de prison, de siège de la police et de cour de justice. Non loin s'étendait la sinistre place de Grève, lieu des supplices (actuellement place de l'Hôtel-de-Ville).
- Au nord-ouest, la cour des Miracles était le domaine des mendiants et des malfaiteurs.

Les **rues** sont étroites, peu éclairées la nuit, mal fréquentées. Les jours de fête, de nombreux spectacles y ont lieu.

Le Paris médiéval : les lieux du roman



Le Grand Châtelet et le Petit Châtelet étaient à l'origine des petits châteaux forts destinés à protéger l'accès à l'île de la Cité.

Au fur et à mesure de son développement, Paris a été entouré d'enceintes. La première (enceinte gallo-romaine, ne figurant pas sur cette carte) entourait l'île de la Cité, la deuxième (enceinte de Philippe-Auguste) protégeait un territoire plus large, la troisième (enceinte Charles V) fut construite au nord de Paris ; une de ses portes était la Bastille.

FAIRE CONNAISSANCE AVEC VICTOR HUGO

1 Les débuts de la célébrité (1802-1830)

Victor Hugo est né en 1802.

Ses premières œuvres le placent à la tête des écrivains romantiques qui prônent la liberté dans l'art.

En 1830, sa pièce *Hernani*, par ses audaces littéraires, déclenche une violente querelle entre les romantiques et les partisans de l'art classique, attachés à des règles d'écriture strictes.



Portrait de Victor Hugo, par J. Alaux (1925).

2 La gloire littéraire et les épreuves (1830-1843)



Dessin de V. Hugo, *Souvenir de Burscheid* (1871).

Victor Hugo brille dans tous les genres (poésie, roman, théâtre) et révèle aussi ses talents de dessinateur.

En 1831, il publie *Notre-Dame de Paris*.

En 1843, la mort brutale de sa fille Léopoldine le plonge dans le désespoir. Il se tourne vers la politique.

3 L'engagement politique et l'exil (1843-1870)



Victor Hugo en 1853.

Élu député en 1848, Victor Hugo s'engage pour les valeurs républicaines. Il s'oppose au régime de Napoléon III.

En 1851, Hugo doit s'exiler. Il écrit deux recueils de poèmes (*Les Châtiments*, en 1853, qui ridiculisent Napoléon III ; *Les Contemplations* en 1856, dédiées à sa fille Léopoldine) et un roman social (*Les Misérables*, en 1862).

4 Le retour en France (1870-1885)

Victor Hugo revient en France en 1870. Il est accueilli aux cris de « Vive Hugo ! Vive la République ! ».

La fin de sa vie est marquée par des épreuves : sa fille Adèle est atteinte de folie ; il perd sa femme, puis ses deux fils. Il s'attache à ses petits-enfants et écrit *L'Art d'être grand-père* (1877).

Il est inhumé au Panthéon en 1885.

Victor Hugo avec ses petits-enfants, Georges et Jeanne, en 1872.

