

APRESENTANDO DIRETORES

Os Grandes Realizadores Cinematográficos

George Batista da Silva

**APRESENTAND
O DIRETORES**

Os Grandes Realizadores
Cinematográficos

~ Clube de Autores ~
Joinville - Santa Catarina



Howard Hawks com John Wayne e Angie Dickinson durante as filmagens de Rio Bravo (1959).

NOTA DO AUTOR

Apresentando Diretores é meu primeiro livro dedicado exclusivamente aos diretores, elemento humano mais nobre da indústria cinematográfica. Na impossibilidade de chegar a todos (são milhares espalhados pelo mundo), procurei reunir nomes que no momento me pareceram mais importantes para atender aos interesses de estudantes e pesquisadores. Desde que me entendo por gente, sempre fui um cinéfilo fanático. Inicialmente, como todo garoto de minha idade, frequentava os cinemas apenas para assistir a filmes de aventuras, de preferência filmes de faroeste estrelados por Allan Lane, Randolph Scott e John Wayne. Quando assisti *The Searchers*, gostei do trabalho de John Wayne, da bela fotografia do filme e principalmente de Natalie Wood, linda naquele vestidinho roxo. Em momento algum passou pela minha cabeça que o sucesso do filme tinha dois nomes que não podiam ser vistos a não ser nos créditos: Frank S. Nugent (roteirista) e John Martin Feeney (diretor), John Ford para o mundo cinematográfico. Este descuido também aconteceu com outros diretores que passaram a receber meu reconhecimento (ainda que tardiamente) a partir do momento em que me tornei um cinéfilo mais atento. Howard Hawks, John Sturges, Marcel Carné, Sydney Pollack e mais recentemente os irmãos Cohen, passaram a ser

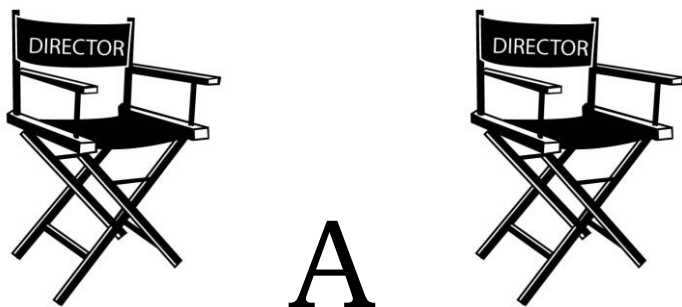
reconhecido por este descuidado observador quando já não era mais um adolescente. Todos os filmes incluídos nas filmografias apresentadas são parte do trabalho realizado pelos cineastas apenas no âmbito de direção. Nas filmografias apresentadas, todos os títulos originais foram preservados, uma regra interrompida apenas em situações necessárias ou convenientes para facilitar o entendimento do leitor. Apresentando Diretores aborda os principais diretores estrangeiros, priorizando aqueles que ajudaram a construir e desenvolver esta arte. A apresentação de cineastas brasileiros é um trabalho destinado a volume exclusivo e nenhum foi inserido nesta obra. As informações fornecidas aos leitores são interrompidas a partir do fechamento do livro, uma inconveniência incontornável e imposta a qualquer outra obra desta natureza.



Um bom artista deve viver isolado. Se ele não está isolado, alguma coisa está errada. - Orson Welles, realizador estadunidense que teve em Citizen Kane (1941), sua obra mais notável.



Não costumo ter opinião formada sobre nada. A história é um interminável processo desgovernado de coisas que acontecem a todo momento. As coisas mudam. Nós mudamos. O que concluimos no dia de hoje, pode não valer para o dia seguinte. - Lasse Hallström, diretor de origem sueca.



Aaron Norris - Diretor, produtor, stunt, ator e escritor nascido no dia 23 de novembro de 1951, em Gardena, California, nos Estados Unidos. Um empreendedor sem talento. Esta situação fica explicitamente comprovada em uma filmografia povoada por filmes de ação exagerada e sem nenhum sentido. Foi notado apenas como o irmão mais novo do ator Chuck Norris e assim será lembrado. Prestou serviço para as Forças Armadas dos Estados Unidos durante o conflito armado ocorrido no sudoeste Asiático conhecido como Guerra do Vietnã. Após a luta, rumou para Hollywood, onde iniciou sua carreira cinematográfica. Dirigiu o irmão Chuck Norris no cinema e na televisão. Filmografia parcial: Braddock: Missing in Action III (1988); Platoon Leader (1988); Delta Force 2: The Colombian Connection (1990); The Hitman (1991); Sidekicks (1992); Hellbound (1994); Top Dog (1995); Forest Warrior (1996) e Walker, Texas Ranger: Trial by Fire (2005).

Abel Gance - Diretor, escritor, ator, editor e produtor nascido no dia 25 de outubro de 1889, em Paris, na França. Sua infância

não foi das mais fáceis. Nasceu como filho ilegítimo de Abel Flamant, um médico conceituado em Paris e Françoise Perethon, uma mulher desamparada e sem recursos para sobreviver. O jovem Abel foi criado pela mãe e Adolphe Gance, namorado de Françoise na época. Quando se casaram, Adolphe deu seu nome ao enteado. Sua colaboração para o cinema francês é inestimável. Pioneiro em uma arte que acabara de surgir, foi um verdadeiro pé-de-boi e fez de tudo. Primeiramente, ocupou-se de roteiros e depois realizou seus próprios filmes. Em 1909, foi Molière em um curta-metragem produzido pela Société des Etablissements L. Gaumont. As inovações técnicas que apresentou são inúmeras. Em uma época totalmente desprovida de recursos técnicos, supria esta deficiência com sua inesgotável imaginação. Uma câmera colocada sobre a sela de um cavalo ou um trenó foram recursos de filmagens empregados em seus filmes. Morreu no dia 10 de novembro de 1981, em sua cidade natal. Tinha completado 92 anos de idade no mês anterior. Filmografia parcial: La digue (1911); La pierre philosophe (1912); Il y a des pieds au plafond (1912); Strass et Compagnie (1915); L'énigme de dix heures (1915); La folie du Docteur Tube (1915); Un drame au château d'Acre (1915); Le fou de la falaise (1916); Ce que les flots racontent (1916); Le droit à la vie (1917); La dixième symphonie (1918); J'accuse! (1919); La roue (1923); Au secours! (1924); Napoleon (1927); Marines et cristaux (1928); La fin du monde (1931); Le maître de forges (1933); End of the World (1934); Napoléon Bonaparte (1935); Jérôme Perreau héros des barricades (1935); Lucrece Borgia (1935); Beethoven (1936); Le voleur de femmes (1938); Louise

(1939); *Vénus aveugle* (1941); *Quatorze juillet* (1953); *La tour de Nesle* (1955); *Magirama* (1956); *Cyrano et d'Artagnan* (1964); *Marie Tudor* (1966); *Valmy* (1967) e *Bonaparte et la révolution* (1972).

Akira Kurosawa - Este inspiradíssimo japonês foi um dos mais conceituados realizadores orientais do século XX. Foi diretor, produtor, escritor e editor. O filho mais novo de Shima e Isamu Kurosawa nasceu no dia 23 de março de 1910, em Tóquio, no Japão. Filho de um diretor de uma escola militar, se não foi privado dos confortos básicos de uma classe média japonesa, também não se pode dizer que Kurosawa desfrutou de uma infância muito farta. Inicialmente, Kurosawa aspirava ser pintor. Após se formar no Ginásio Keika, ingressou no Centro de Pesquisas de Arte Proletária em 1928. Se a tentativa de se tornar um pintor não funcionou, certamente colaborou para seu aprendizado na construção de storyboards que posteriormente serviram para a realização seus filmes. Atendendo a um anúncio publicado em um jornal em 1936, compareceu para um teste de auxiliar de direção e aproveitou a oportunidade. Em 1941 colaborou com Kajirô Yamamoto para a criação de *Uma*, mas seu nome não foi incluído nos créditos. Dois anos depois realiza *A Saga do Judô*, e já se faz notar em território japonês. Embalado pelo sucesso deste primeiro filme, passa a rodar anualmente até 1952. Retorna no ano de 1954 com o estrondoso sucesso *Os Sete Samurais*, seu filme mais assistido no ocidente. Já absolutamente consolidado no Japão, conseguiu romper as fronteiras com o ocidente com *Dersu Uzala* (1975) e o premiadíssimo *Ran* (1985). A partir deste momento seus filmes

receberam os aplausos das platéias da Europa e dos Estados Unidos. Em 1960 John Sturges roda *Sete Homens e um Destino*, uma versão americana de *Os Sete Samurais*. Quatro anos depois Martin Ritt segue a mesma receita de Sturges e roda *The Outrage*, este baseado em *Rashomon*. Em seus filmes deixou claro que o importante é mudar os homens e não os regimes políticos e sociais como costumava afirmar. Kurosawa tem para o Japão, a mesma importância de Orson Welles para o cinema americano, embora não tão prestigiado no exterior. Em 1986 foi indicado ao Oscar de Direção por *Ran* (1985), mas a estatueta acabou nas mãos de Sydney Pollack pelo seu *Entre Dois Amores* (1985). Vitimado por uma fadiga mental, tentou o suicídio em 1971. Morreu vitimado por um ataque cardíaco, no dia 6 de setembro de 1998, em Setagaya, no Japão. Filmografia parcial: *Sugata Sanshirô* (1943); *Ichiban utsukushiku* (1944); *Tora no o wo fumu otokotachi* (1945); *Zoku Sugata Sanshirô* (1945); *Asu o tsukuru hitobito* (1946); *Subarashiki nichiyôbi* (1947); *Shizukanaru kettô* (1949); *Nora inu* (1949); *Shûbun* (1950); *Rashômon* (1950); *Ikiru* (1952); *Shichinin no samurai* (1954); *Ikimono no kiroku* (1955); *Kumonosu-jô* (1957); *Kakushi-toride no san-akunin* (1958); *Warui yatsu hodo yoku nemuru* (1960); *Tsubaki Sanjûrô* (1962); *Akahige* (1965); *Dersu Uzala* (1975); *Kagemusha* (1980); *Ran* (1985); *Hachi-gatsu no kyôshikyoku* (1991) e *Madadayo* (1993).

Al St. John - Diretor, ator, escritor e stunt de filmes de baixo orçamento. Alfred St. John nasceu em 10 de setembro de 1893, em Santa Ana, Califórnia, Estados Unidos. Sidekick de cowboys como Lash LaRue e Buster Crabbe, também apareceu com

frequência em comédias silenciosas estreladas pelo tio famoso, o ator Roscoe 'Fatty' Arbuckle. Diretor de curtas, não realizou um único filme de longa-metragem. Sua atuação como diretor limita-se a filmes mudos e estendeu-se apenas entre os anos de 1919 e 1925. Morreu vitimado por um ataque cardíaco no dia 21 de janeiro de 1963, em Lyons, Geórgia, nos Estados Unidos. Filmografia considerada como completa de St. John na condição de diretor: Speed (1919); She Loves Me, She Loves Me Not (1920); The Slicker (1921); Ain't Love Grand? (1921); Small Town Stuff (1921); Straight from the Farm (1922); The Village Sheik (1922); All Wet (1922); The City Chap (1922); Out of Place (1922); The Alarm (1922); Young and Dumb (1923); The Salesman (1923); The Author (1923); A Tropical Romeo (1923); The Taylor (1923); Full Speed Ahead (1923); Slow and Sure (1923); Highly Recommended (1924); Be Yourself (1924); His Bitter Half (1924); His First Car (1924); Never Again (1924); Lovemania (1924) e Service (1925).

Alain Corneau - Foi diretor, escritor e produziu um único filme. Alain Corneau foi um cineasta francês nascido em Meung-sur-Loire no dia 7 de agosto de 1943. Entende-se Corneau como um ambicioso especialista em filmes noir, embora tenha excursionado por outros gêneros com a mesma desenvoltura. Tornou-se um mestre do cinema policial em filmes que receberam bons elencos. Seu cuidado dispensado à fotografia e a escolha de intérpretes experientes foi incisivo para o sucesso de seus filmes. Sua filmografia não é extensa, mas comandou nomes importantes como Yves Montand, Simone Signoret, Stefania Sandrelli, Marie Trintignant, Gérard

Depardieu, Sophie Marceau, Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Alicia Silverstone, Daniel Auteuil, Monica Bellucci e Kristin Scott Thomas. Morreu em 29 de agosto de 2010, em Paris, na França. Filmografia parcial: France société anonyme (1974); Police Python 357 (1976); La menace (1977); Série noire (1979); Le choix des armes (1981); Forte Saganne (1984); Le mome (1986); Nocturne indien (1989); Le nouveau monde (1995); Les enfants de Lumière (1995); Le Cousin (1997); Le mots bleus (2005); Le deuxième souffle (2007) e Crime d'amour (2010).

Alain Resnais - Diretor, escritor, editor e ator de origem francesa. Alain Pierre Marie Jean Georges Resnais nasceu no dia 3 de junho de 1922, em Vannes, Morbihan. Passa longe do cinema popular e interessou-se por curtas elitizados. Em um momento de farta inspiração realizou O Ano Passado em Marienbad, filme tratado por alguns cinéfilos como seu melhor trabalho. No ano de 1992 retratou George Gershwin em um documentário musical que leva o nome do compositor. O pesado Hiroshima mon amour (1959), filme baseado no célebre romance de Marguerite Duras, ganhou distribuição internacional e foi exibido nos lugares mais remotos do planeta. Filmografia parcial: L'aventure de Guy (1936); Schéma d'une identification (1946); Ouvert pour cause d'inventaire (1946); Visite à Oscar Dominguez (1947); Visite à Lucien Coutaud (1947); Visite à Hans Hartung (1947); Visite à Félix Labisse (1947); Visite à César Doméla (1947); Portrait d'Henri Goetz (1947); Le lait Nestlé (1947); La bague (1947); Journée naturelle (1947); Les jardins de Paris (1948); Châteaux de France (1948); Guernica

(1950); Gauguin (1950); Les statues meurent aussi (1953); Toute la mémoire du monde (1956); Le mystère de l'atelier quinze (1957); Hiroshima mon amour (1959); L'année dernière à Marienbad (1961); La guerre est finie (1966); Loin du Vietnam (1967); Je t'aime, je t'aime (1968); Providence (1977); Mon oncle d'Amérique (1980); La vie est un roman (1983); I Want to Go Home (1989); Gershwin (1992); On connaît la chanson (1997); Pas sur la bouche (2003); Coeurs (2006); Les herbes folles (2009) e Vous n'avez encore rien vu (2012).

Alan Gibson - Diretor canadense nascido em 28 de abril de 1938, em Ontário. Foi um típico diretor da televisão. Não está relacionado entre os melhores realizadores canadenses. Ocasionalmente escreveu e produziu, mas não é reconhecido nestas funções. Seu atípico *Journey to Midnight* (1968) dividiu opiniões e não deve ser totalmente ignorado, mas errou feio com *Dracula A. D. 1972* (1972). Episódios de seriados produzidos para a televisão representam a pièce de résistance da filmografia deste quase esquecido diretor. Morreu prematuramente em 5 de julho de 1987, em Londres, na Inglaterra. Tinha apenas 49 anos de idade. Filmografia parcial: *Eh, Joe?* (1966); *A Separate Peace* (1966); *Journey to Midnight* (1968); *Crescendo* (1970); *Goodbye Gemini* (1970); *Dracula A. D. 1972* (1972); *The Man in the Wood* (1973); *The Satanic Rites of Dracula* (1973); *The Playboy of the Western World* (1974); *Intent to Murder* (1974); *Checkered Flag or Crash* (1977); *Churchill and the Generals* (1979); *Golda* (1982); *Helen Keller: The Miracle Continues* (1984) e *Martin's Day* (1985).

Albert Finney - Diretor, ator e produtor britânico. De um grande ator, esperava-se muito mais quando passou a investir em direção. Albert Finney nasceu no dia 9 de maio de 1936, em Salford, Greater Manchester. Partiu das obras teatrais de William Shakespeare para o cinema com bastante sucesso. Como ator construiu uma filmografia bastante rica e prolífica, mas como diretor ocupou-se de apenas de uma comédia insípida e um drama histórico, dois filmes produzidos pelo cinema britânico. Estes são os dois únicos filmes dirigidos por Finney: Charlie Bubbles (1967) e The Biko Inquest (1984).

Albert Lewin - Apesar das limitações impostas por um cinema ainda não muito sofisticado, este realizador dirigiu e roteirizou a melhor versão de The Picture of Dorian Gray, o célebre romance de Oscar Wilde. Albert Parsons Lewin nasceu em 23 de setembro de 1894, em New York, nos Estados Unidos. Foi escritor produtor e diretor. Se tivesse filmado mais, certamente seria lembrado como um dos grandes diretores de sua época. Tem em O Retrato de Dorian Gray (1945) e Pandora (1951) seus filmes mais notáveis. Em 1943 dirigia Madame Curie pela Metro-Goldwyn-Mayer e foi despedido. Por este motivo, seu nome não aparece nos créditos. O filme foi indicado para sete Oscars no ano de 1944, mas não levou nenhuma estatueta. Lewin morreu no dia 9 de maio de 1968, na cidade de New York City, nos Estados Unidos. Esta é a filmografia completa deste diretor: The Moon and Sixpence (1942); Madame Curie (1943); The Picture of Dorian Gray (1945); The Private Affairs of Bel Ami (1947); Pandora and the Flying Dutchman (1951); Saadia (1953) e The Living Idol (1957).

Alberto Gout - Diretor, escritor e produtor mexicano também creditado como Tito Gout. Nasceu em 14 de março de 1913, na cidade do México. Dedicou-se principalmente na realização de melodramas eróticos. Muito popular em países da América Latina, não teve o mesmo sucesso em países de outros continentes. Gostava de filmar com a atriz cubana Ninón Sevilla, com quem fez vários filmes. Apesar das suas limitações, foi homenageado em seu país com um Silver Ariel, na categoria de roteirista por *Adán y Eva* (1956). Não chegou a ver o lançamento de *Estrategia matrimonial* (1967), seu último filme. Gout morreu no dia 7 de julho de 1966, aos 53 anos. Filmografia parcial: *Su adorable majadero* (1939); *Café Concordia* (1939); *Cuando viajan las estrellas* (1942); *San Francisco de Asís* (1944); *Una sombra en mi destino* (1946); *Humo en los ojos* (1946); *Los buitres sobre el tejado* (1946); *Cortesana* (1948); *Revancha* (1948); *Rincón brujo* (1949); *Aventurera* (1950); *En carne viva* (1951); *Sensualidad* (1951); *Mujeres sacrificadas* (1952); *Quiero vivir* (1953); *La sospechosa* (1955); *Adán y Eva* (1956); *Mi desconocida esposa* (1958); *El rapto de las sabinas* (1962) e *Estrategia matrimonial* (1967).

Alberto Sordi - Talento e carismático como comediante, não foi tão bem como diretor, mas não chegou a decepcionar. Alberto Sordi nasceu no dia 15 de junho de 1920, em Roma, na Itália. Foi diretor, escritor e ator. Em todas as funções que ocupou, satirizou os burgueses e o homem do dia-a-dia com humor e sem nenhuma preocupação em provocar protestos demagógicos. Alberto Sordi morreu em 25 de fevereiro de 2003, em Roma, na Itália. Filmografia parcial: *Fumo di Londra*

(1966); Scusi, lei è favorevole o contrario? (1966); Un italiano in America (1967); Amore mio aiutami (1969); Le coppie (1970); Polvere di stelle (1973); Finché c'è guerra c'è speranza (1974); Il comune senso del pudore (1976); Dove vai in vacanza? (1978); Io e Caterina (1980); In viaggio con papà (1982); Io so che tu sai che io so (1982); Il tassinaro (1983); Tutti dentro (1984); Un tassinaro a New York (1987); Assolto per aver commesso il fatto (1993); Nestore l'ultima corsa (1996) e Incontri proibiti (1998).

Alfred Hitchcock - Brillhante diretor que se tornou o mestre do suspense antes mesmo do cinema sonorizado. Alfred Joseph Hitchcock nasceu no dia 13 de agosto de 1899 em Londres, na Inglaterra. Foi diretor, assistente de direção, produtor, ator, escritor, diretor artístico e editor. Começou ainda na fase do cinema mudo. Entre os anos de 1922 e 1940, colaborou com o cinema inglês produzindo excelentes filmes como *The Ring* (1927) e *Blackmail* (1929). Seu melhor momento aconteceu a partir dos trabalhos que realizou para os estúdios da Universal Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer e Warner Bros. Alguns filmes como *Os 39 Degraus* (1935), *Correspondente Estrangeiro* (1940), *Disque M Para Matar* (1954), *Janela Indiscreta* (1954), *O Homem Que Sabia Demais* (1956), *Um Corpo Que Cai* (1958), *Psicose* (1960), *Os Pássaros* (1963) e *Cortina Rasgada* (1966) qualificam-no como um dos melhores diretores de todos os tempos. Totalmente assimilado pela cultura estadunidense, recebeu a cidadania deste país no ano de 1956. Sempre se vestia formalmente, embora detestasse a vida social. Foi homenageado com 2 estrelas na Hollywood Walk of Fame. A primeira recebe

endereço em 6506, Hollywood Blvd. (cinema) e a segunda está localizada em 7013, Hollywood Blvd. (televisão). Hitchcock morreu vitimado por problemas renais no dia 29 de abril de 1980 em Los Angeles, California, nos Estados Unidos. Filmografia parcial: Always Tell Your Wife (1923); The Pleasure Garden (1923); The Mountain Eagle (1926); The Ring (1927); Downhill (1927); Easy Virtue (1928); The Farmer's Wife (1928); Champagne (1928); Sound Test for Blackmail (1929); The Manxman (1929); An Elastic Affair (1930); Murder! (1930); The Skin Game (1931); Mary (1931); Rich and Strange (1931); Number Seventeen (1932); The Man Who Knew Too Much (1934); The 39 Steps (1935); Secret Agent (1936); Sabotage (1936); Young and Innocent (1937); The Lady Vanishes (1938); Jamaica Inn (1939); Rebecca (1940); Foreign Correspondent (1940); Mr. & Mrs. Smith (1941); Suspicion (1941); Saboteur (1942); Shadow of a Doubt (1943); Bon Voyage (1944); Lifeboat (1944); Spellbound (1945); Notorious (1946); Rope (1948); Under Capricorn (1949); Stage Fright (1950); Strangers on a Train (1951); I Confess (1953); Dial M for Murder (1954); Rear Window (1954); To Catch a Thief (1955); The Man Who Knew Too Much (1956); The Wrong Man (1956); Vertigo (1958); Psycho (1960); The Birds (1963); Marnie (1964); Torn Curtain (1966); Topaz (1969); Frenzy (1972) e Family Plot (1976).

Allan Dwan - Nasceu como Joseph Aloysius Dwan, em 3 de abril de 1885, em Toronto, Ontário, no Canada. Foi Diretor, escritor, produtor e exerceu atividades técnicas auxiliares. Poucos diretores rodaram tanto. Catalogar sua filmografia é

totalmente impossível, pois se credita a ele, uma soma superior a 1800 filmes. Para aumentar as dificuldades deste encargo, boa parte de seus filmes foram construídos em duas partes. Dwan começou sua obra no ano de 1911 pela América Film Manufaturem Company em substituição a um diretor alcoólatra responsável por inúmeros entreveros. Neste primeiro ano realizou uma soma próxima a uma centena de curtas de gêneros variados. Em 1912 foi bem mais prolífico. A data do seu primeiro longa não é conhecida, mas sabe-se que não aconteceu antes de 1914, ano em que realizou Richelieu, um dos melhores filmes de sua filmografia muda. Em 1915, já na Famous Players de Adolph Zukor, assina David Harum, crônica de uma pequena cidade dos Estados Unidos. Neste mesmo ano assina com a Triangle e dirige ótimos filmes estrelados por Douglas Fairbanks, ator de filmes de ação mais famoso na época. Ao contrário de alguns diretores, Dwan não se intimidou com a chegada do som. Continuou a rodar filmes de todos os gêneros com a mesma desenvoltura. Fechou sua filmografia no ano de 1961 com um drama de ficção científica produzido pela Benedict Bogeaus Production que leva o título de Most Dangerous Man Alive. Morreu em 28 de dezembro de 1981, em Woodland Hills, Los Angeles, California, nos Estados Unidos. Filmografia parcial: The Boss of Lucky Ranch (1911); A California Love Story (1911); The Ranchman's Vengeance (1911); A Western Dream (1911); A Daughter of Liberty (1911); The Elopement on Double L Ranch (1911); The Call of the Open Range (1911); The Mother of the Ranch (1911); The Trail of the Eucalyptus (1911); The Winning of La Mesa (1912);

Justice of the Sage (1912); Where Broadway Meets the Mountains (1912); A Leap Year Comedy (1912); From the Four Hundred to the Herd (1912); Winter Sports and Pastimes of Coronado Beach (1912); The Maid and the Man (1912); The Ranchman's Marathon (1912); The Eastern Girl (1912); The Myth of Jamasha Pass (1912); The Wandering Gypsy (1912); The Wordless Message (1912); The Greaser and the Weakling (1912); Pals (1912); Calamity Anne's Inheritance (1913); The Silver-Plated Gun (1913); Women Left Alone (1913); The Transgression of Manuel (1913); Cupid Throws a Brick (1913); Oil on Troubled Waters (1913); The Echo of a Song (1913); The Honor of the Mounted (1914); The Lamb, the Woman, the Wolf (1914); The Forbidden Room (1914); The Straight Road (1914); The Conspiracy (1914); David Harum (1915); The Love Route (1915); The Pretty Sister of Jose (1915); Jordan Is a Hard Road (1915); The Habit of Happiness (1916); An Innocent Magdalene (1916); Manhattan Madness (1916); Double Revenge (1917); Mouth-Organ Jack (1917); A Modern Musketeer (1917); Bound in Morocco (1918); He Comes Up Smiling (1918); Cheating Cheaters (1919); Getting Mary Married (1919); Soldiers of Fortune (1919); The Luck of the Irish (1920); In the Heart of a Fool (1920); The Forbidden Thing (1920); A Perfect Crime (1921); The Sin of Martha Queed (1921); The Hidden Woman (1922); Robin Hood (1922); The Glimpses of the Moon (1923); Big Brother (1923); A Society Scandal (1924); Her Love Story (1924); Argentine Love (1924); Night Life of New York (1925); The Coast of Folly (1925); Summer Bachelors (1926); The Music Master (1927); East Side, West Side (1927); French

Dressing (1927); The Big Noise (1928); The Iron Mask (1929); Frozen Justice (1929); Man to Man (1930); While Paris Sleeps (1932); Her First Affaire (1932); I Spy (1934); Navy Wife (1935); Human Cargo (1936); Fifteen Maiden Lane (1936); Woman-Wise (1937); One Mile from Heaven (1937); Heidi (1937); The Three Musketeers (1939); Frontier Marshal (1939); Trail of the Vigilantes (1940); Rise and Shine (1941); Look Who's Laughing (1941); Friendly Enemies (1942); Around the World (1943); Abroad with Two Yanks (1944); Brewster's Millions (1945); Getting Gertie's Garter (1945); Rendezvous with Annie (1946); Northwest Outpost (1947); The Inside Story (1948); Sands of Iwo Jima (1949); Belle Le Grand (1951); The Wild Blue Yonder (1951); Montana Belle (1952); Woman They Almost Lynched (1953); Sweethearts on Parade (1953); Silver Lode (1954); Cattle Queen of Montana (1954); Pearl of the South Pacific (1955); Tennessee's Partner (1955); Slightly Scarlet (1956); The River's Edge (1957); The Restless Breed (1957); Enchanted Island (1958) e Most Dangerous Man Alive (1961).

André De Toth - Brillhante realizador de origem húngara. Talvez o diretor de nome mais complicado da história do cinema. Nasceu como Sâsvári Farkasfawi Tóthfalusi Toth Endre Antai Mihály em 15 de maio de 1912, em Csongrád. Mais polivalente do que prolífico, ocupou-se de várias atividades dentro do universo cinematográfico. Foi diretor, escritor, produtor, editor e ator de um único filme. Dirigiu terror, westerns, dramas, filmes de guerra, filmes de aventuras etc. Também se ocupou de alguns episódios de seriados produzidos

para a televisão. Inicialmente roteirista no país de origem, fugiu para Londres em 1940. Já livre dos horrores da guerra, rumou para Hollywood onde começou uma nova carreira e se especializou em filmes de ação e aventuras. Para a televisão colaborou para episódios dos seriados Zane Grey Theater, Bourbon Street Beat, Maverick, Hawaiian Eye, 77 Sunset Strip, Bronco e The Westerner. Vida particular bastante conturbada, casou-se sete vezes e teve dezenove filhos. Terror Night, realizado no ano de 1987 foi o filme que marcou a despedida de Toth como diretor, mas os créditos foram para Nick Marino. Morreu no dia 27 de outubro de 2002, em Burbank, California, nos Estados Unidos. Filmografia parcial: Topirini nász (1939); Öt óra 40 (1939); Két lány az utcán (1939); Hat hét boldogság (1939); Semmelweis (1940); Passport to Suez (1943); None Shall Escape (1944); Dark Waters (1944); Ramrod (1947); The Other Love (1947); Pitfall (1948); Slattery's Hurricane (1949); Man in The Saddle (1951); Carson City (1952); Last of the Comanches (1953); The Stranger Wore a Gun (1953); Thunder Over the Plains (1953); Crime Wave (1954); Tanganyika (1954); The Indian Fighter (1955); Hidden Fear (1957); Day of the Outlaw (1959); Man on a String (1960); Morgan II pirata (1960); Play Dirty (1969) e Terror Night (1987).

Andrzej Wajda - Diretor, escritor e produtor de origem polonesa. Inovador, foi um dos precursores do neorrealismo. Exageradamente ou não, é mencionado como o melhor diretor polônês de todos os tempos. Nasceu como filho de Aniela e Jakub Wajda em 6 de março de 1926, na pequena cidade de Suwalki. Em tempos difíceis para seu país, teve que exercer

várias atividades braçais antes de se alistar no exército para combater os Nazistas. Formado pela Escola de Cinema de Lodz, recebeu formação acadêmica, uma inconveniente imposição que cedo abandonou. Exerceu atividades variadas como direção e produção, escreveu e até atuou em dois filmes produzidos para a televisão. Como diretor realizou alguns documentários e filmes variados de curta e longa-metragem. Também foi bastante ativo em direção de filmes e episódios produzidos para a televisão. Filmografia parcial: Zły chłopiec (1950); Ceramika ilzecka (1951); Kiedy ty spisz (1952); Pokolenie (1955); Kanal (1957); Lotna (1959); Samson (1961); Sibirska Ledi Magbet (1963); Popioly (1965); Gates to Paradise (1968); Polowanie na muchy (1969); Brzezina (1970); Wesele (1973); Smuga cienia (1976); Bez znieczulenia (1978); Dyrygent (1980); Człowiek z zelaza (1981); Danton (1983); Korczak (1990); Nastasja (1994); Panna Nikt (1996); Pan Tadeusz (1999); Wyrok na Franciszka Kloza (2000); Solidarnosc, Solidarnosc (2005); Katyn (2007) e Tatarak (2009).

Andy Warhol - Brilhante artista da fotografia e das artes plásticas, não recebeu boa acolhida por parte dos críticos de cinema. Andrew Warhola nasceu no dia 6 de agosto de 1928, em Forest City, Pensilvânia, nos Estados Unidos. Warhol foi o quarto filho de Ulja e Ondrej Warhola. Sua infância não foi das mais fáceis. Nos primeiros anos de estudo, Warhol foi vitimado por uma doença do sistema nervoso que provoca movimentos involuntários. A partir desta época, tornou-se um hipocondríaco e desenvolveu fobia por hospitais e médicos. Em 1945, entrou no Instituto de Tecnologia de Carnegie, em Pittsburgh e se

graduou em design. Posteriormente mudou-se para Nova York e começou a trabalhar como ilustrador de revistas como Vogue, Harper's Bazaar e The New Yorker. Começa aí uma carreira de sucesso como artista gráfico, uma posição que lhe proporcionou diversos prêmios como diretor de arte do Art Director's Club e do The American Institute of Graphic Arts. Sua primeira mostra individual aconteceu no ano de 1952, na Hugo Galley onde exibiu desenhos baseados na obra do escritor Truman Capote. O cinema chegou em 1963. Inicialmente, investiu em originalidade, sem nenhuma preocupação em relação à aceitação do público e crítica. Obsessões e personagens socialmente desajustados acompanham a obra de Warhol a partir de seus primeiros trabalhos. A partir de 1966, apoiado por Paul Morrissey, seu trabalho ganha fôlego e assume um perfil mais comercial. Brillante como artista plástico, não se deu muito bem como cineasta. Morreu em 22 de fevereiro de 1987, na cidade de New York, nos Estados Unidos, após operar a vesícula biliar. Filmografia parcial: Hair Cut (1963); Kiss (1963); Sleep (1963); Blow Job (1963); Ear (1963); Couch (1964); Batman Dracula (1964); Empire (1964); Clockwork (1964); Lips (1964); Tarzan and Jane Regained... Sort of (1964); Drunk (1964); The End of Dawn (1964); Whips and Women (1964); Harlot (1965); Bitch (1965); Camp (1965); Space (1965); Horse (1965); Restaurant (1965); Kitchen (1965); The Life of Juanita Castro (1965); Vinyl (1965); Poor Little Rich Girl (1965); My Hustler (1965); Superboy (1966); Hedy (1966); Lupe (1966); Kiss the Boot (1966); Sunset (1966); Shower (1966); Chelsea Girls (1966); The Velvet Underground and

Nico (1966); More Milk, Evette (1966); The Beard (1966); The Closet (1966); Tiger Morse (1967); Bike Boy (1967); The Nude Restaurant (1967); Imitation of Christ (1967); San Diego Surf (1968); The Loves of Ondine (1968); Lonesome Cowboys (1968); Blue Movie (1969); L'Amour (1973) e Cars: Heartbeat City (1984).

Ang Lee - Grande mestre de dramas e comédias. Ang Lee nasceu em 23 de outubro de 1954, em Pingtung, em Taiwan. De início assinou algumas comédias dramáticas estreladas por atores desconhecidos no ocidente. O reconhecimento internacional chegou em 1995 com a realização de Razão e Sensibilidade, filme extraído do célebre romance da escritora britânica Jane Austen. Estarreceu o universo do faroeste ao apresentar O Segredo de Brokeback Mountain (2005), um filme que aborda o romance de dois cowboys homossexuais. Formou-se pela National Taiwan College of Arts em 1975 e ingressou nesta arte no ano de 1983 ao servir como assistente de direção para o filme Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads. No ano de 1992 escreveu e dirigiu A Arte de Viver, filme que assinala a estreia de Lee como diretor. James Schamus colaborou na construção da história, mas não teve participação na direção do filme. Em 2006 foi agraciado com o Oscar de Melhor Diretor pelo filme Brokeback Mountain. Também levou estatuetas em Festivais importantes como Venice Film Festival, Toronto International Film Festival, Golden Horse Film Festival, Seattle International Film Festival, Palm Springs International Film Festival, Australian Film Institute, Bergen International Film Festival, Berlin International Film Festival, Los Angeles Film

Critics Association Awards, German Film Awards e muitos outros. Filmografia parcial: Tui shou (1992); Xi yan (1993); Yin shi nan nu (1994); Sense and Sensibility (1995); The Ice Storm (1997); Wo hu cang long (2000); Chosen (2001); Hulk (2003); Brokeback Mountain (2005); Se, jie (2007); Taking Woodstock (2009) e Life of Pi (2012).

Antonia Bird - Diretora e produtora britânica nascida no ano de 1959, em Londres. Começou sua carreira no Royal Court Theatre, antes de investir na televisão e no cinema. Faz um cinema pesado e gosta de chocar, objetivo plenamente atingido em Priest (1994), filme que narra problemas do sacerdócio católico como homossexualismo e quebra de voto de castidade. No ano seguinte roda Mad Love, um filme baseado em uma história da escritora Paula Milne que celebra a liberdade rebelde de dois jovens que fogem para escapar do domínio dos pais. Mortos de Fome (1999), filme sobre canibalismo, chocou até mesmo os cinéfilos mais tolerantes. Mais ativa como realizadora de seriados produzidos para a televisão, colaborou neste formato dirigindo alguns capítulos de EastEnders, Casualty, South of the Border, The Bill, The Men's Room, Inspector Morse, Full Stretch, Peak Practice, Spooks, A Passionate Woman e muitos outros. Morreu em Londres no dia 24 de outubro de 2013. Filmografia parcial desta diretora: A Masculine Ending (1992); Priest (1994); Mad Love (1995); Face (1997); Ravenous (1999); Care (2000); Rehab (2003); The Hamburg Cell (2004); Cracker (2006) e Off by Heart (2009).

Anthony Mann - Diretor e produtor também creditado como Anthony Bundsmann e Anton Man. Emil Anton Bundsmann

nasceu em 30 de junho de 1906, em San Diego, California, nos Estados Unidos. Antes de aparecer para o cinema, foi cenógrafo, ator e diretor de teatro. Como diretor cinematográfico estreou em *The Streets of New York*, um romance produzido para a televisão pela National Broadcasting Company no ano de 1939. Criativo e versátil em vários aspectos, rodou westerns, musicais e romances. Também colaborou na direção de grandes épicos como *Quo Vadis* (1951) e *Spartacus* (1960), mas não recebeu a atenção dos créditos. Biografou Glenn Miller em *Música e Lágrimas* (1954), mas errou feio na refilmagem de *Cimarron* (1960), clássico da escritora Edna Ferber. Despediu-se do cinema com *A Dandy in Aspic* (1968), um bom drama estrelado por Laurence Harvey e Mia Farrow. Foi homenageado com uma estrela na Hollywood Walk of Fame com endereço em 6226, Hollywood Blvd. Mann morreu em 29 de abril de 1967, em Berlin, na Alemanha. Filmografia parcial: *The Streets of New York* (1939); *Dr. Broadway* (1942); *Moonlight in Havana* (1942); *Nobody's Darling* (1943); *My Best Gal* (1944); *Strangers in the Night* (1944); *The Great Flamarion* (1945); *Sing Your Way Home* (1945); *The Bamboo Blonde* (1946); *Desperate* (1947); *Raw Deal* (1948); *Reign of Terror* (1949); *Border Incident* (1949); *Side Street* (1950); *Winchester '73* (1950); *The Furies* (1950); *The Tall Target* (1951); *Bend of the River* (1952); *The Naked Spur* (1953); *The Glenn Miller Story* (1954); *The Far Country* (1954); *The Man from Laramie* (1955); *The Last Frontier* (1955); *Serenade* (1956); *Men in War* (1957); *The Tin Star* (1957); *Man of the West* (1958); *Cimarron* (1960);

El Cid (1961); The Fall of the Roman Empire (1964); The Heroes of Telemark (1965) e A Dandy in Aspice (1968).

Anthony Perkins - Diretor e ator. Anthony Perkins nasceu no dia 4 de abril de 1932, em New York, New York, nos Estados Unidos. Ator de talento superior, não foi bem na direção e só realizou dois títulos nesta função. Insatisfeito com a sequência do clássico Psicose, decidiu ele mesmo tomar as rédeas e dirigir o terceiro filme da série, no qual conservava seu personagem psicopata. Perkins morreu vitimado pela AIDS, no dia 12 de setembro de 1992, em Los Angeles, California, nos Estados Unidos. Estes são os dois filmes dirigidos por Perkins: Psicose III (1986) e Lucky Stiff (1988).

Armando Nannuzzi - Diretor italiano nascido em Roma no dia 21 de setembro de 1925. Grande diretor de fotografia, trabalhou com grandes nomes da direção como Andrew V. McLaglen, Franco Zeffirelli e Pier Paolo Pasolini. Como diretor não se deu bem. Armando Nannuzzi morreu aos 75 anos de idade no dia 14 de maio de 2001, em Lazio, na Itália. Os dois únicos filmes dirigidos por Nannuzzi são: L'albero dalle foglie rosa (1974) e Natale in casa d'appuntamento (1976).

Arne Glimcher - Diretor estadunidense nascido em Deluth, Minnessota, no dia 2 de março de 1938, seis meses antes da deflagração da Segunda Grande Guerra. Dividiu-se entre direção e produção sem muito alarde. Não privilegia a estética de modo explícito, embora seja dono da The Pace Gallery, uma das galerias de arte mais famosas de New York. Prenda-me Se Puder (1999) foi seu filme mais importante sob o ponto de vista comercial, ainda assim, não agradou a todos, apesar de contar

com um elenco inspiradíssimo. No documentário *Picasso and Braque Go to the Movies* (2008) expõe sua teoria sobre a influência do cinema sobre os trabalhos de Pablo Picasso e Georges Braque. Em 1988 produziu *Gorillas in the Mist: The Story of Dian Fossey*, um drama biográfico estrelado por Sigourney Weaver sob a direção de Michael Apted. Os quatro filmes do diretor realizados entre 1992 a 2008: *The Mambo Kings* (1992); *Just Cause* (1995); *The White River Kid* (1999) e *Picasso and Braque Go to the Movies* (2008).

Arthur Duarte - Diretor, ator e escritor nascido em 17 de outubro de 1895, na cidade de Lisboa, em Portugal. Foi um dos precursores do cinema português e merece uma conferida. Português de origem, sua filmografia como ator foi construída principalmente na Alemanha. Como diretor apresentou cerca de duas dezenas de filmes rodados entre 1923 a 1979. Morreu em 22 de agosto de 1982, em sua cidade natal. Filmografia considerada como completa deste diretor: *O Castelo de Chocolate* (1923); *Os Fidalgos da Casa Mourisca* (1938); *Férias à Beira-Mar* (1942); *O Costa do Castelo* (1943); *A Menina da Rádio* (1944); *Es peligroso asomarse al exterior* (1946); *El huésped del cuarto número 13* (1947); *O Leão da Estrela* (1947); *¡Fuego!* (1949); *O Grande Elias* (1950); *A Garça e a Serpente* (1952); *Nubes de verano* (1955); *O Noivo das Caldas* (1956); *Roma Portuguesa* (1957); *Dois Dias no Paraíso* (1957); *Encontro com a Vida* (1960); *Barqueiros do Ouro* (1961); *Encontro com a Morte* (1965) e *A Recompensa* (1979).

Arthur Hiller - Diretor, produtor e ator nascido em 22 de novembro de 1923, em Alberta, no Canada. Ingressou nesta arte

dirigindo alguns episódios de *Matinée Theatre*, uma série televisiva exibida pela NBC entre 1955 a 1958. Revelou-se a partir de 1965 quando trocou a televisão pelo cinema. Em 1957 assinou seu primeiro filme produzido para o cinema, o maçante *Se a Mocidade Soubesse*. Filmes como *O Homem de La Mancha* (1972) e *Um Homem na Caixa de Vidro* (1975) enobrecem sua filmografia, mas sua obra-prima continua sendo *Love Story - Uma História de Amor* (1970). Fracassou, em compensação, com *Cegos, Surdos e Loucos* (1989), uma comédia ligeira estrelada por Gene Wilder e Kevin Spacey. Também não foi muito feliz com *Frenesi de Glória* (1976), uma biografia romanceada do comediante W. C. Fields. Pela televisão colaborou com episódios das séries *Climax!*, *Playhouse 90*, *Suspicion*, *The Third Man*, *Perry Mason*, *Gunsmoke*, *The Rifleman*, *Hong Kong*, *Alfred Hitchcock Presents*, *Naked City*, *The Detectives Starring Robert Taylor*, *Route 66*, *Empire* e muitos outros. Filmografia parcial: *Promise Her Anything* (1965); *Penelope* (1966); *Tobruk* (1967); *The Tiger Makes Out* (1967); *The Out of Towners* (1970); *Love Story* (1970); *Plaza Suite* (1971); *Man of La Mancha* (1972); *The Man in the Glass Booth* (1975); *W. C. Fields and Me* (1976); *The In-Laws* (1979); *Making Love* (1982); *Romantic Comedy* (1983); *The Lonely Guy* (1984); *Outrageous Fortune* (1987); *See No Evil, Hear No Evil* (1989); *The Babe* (1992); *Carpool* (1996) e *Pucked* (2006).

Arthur Penn - Diretor, produtor, ator e escritor americano nascido em 27 de setembro de 1922, em Philadelphia, no estado da Pennsylvania. Não se trata de um diretor particularmente

prolífico, mas realizou excelentes filmes como O Milagre de Anne Sullivan (1962), Caçada Humana (1966) e Pequeno Grande Homem (1970), produtos que enobrecem qualquer filmografia. Entre 1953 a 2001 dividiu seus esforços entre o cinema e a televisão. Também se ocupou da realização de dois documentários notáveis - Visions of Eight (1973) e Lumière e Companhia (1995). Em 1969 roteirizou (em parceria com Arlo Guthrie e Venable Herndon) Alice's Restaurant, o cultuado musical adaptado de uma canção do cantor e compositor Arlo Guthrie. Como ator apareceu em apenas dois episódios de BeastMaster, um seriado medíocre produzido para a televisão. Dirigiu atores e atrizes bastante conceituados como Marlon Brando, Dustin Hoffman, Paul Newman, Martha Hyer, Anne Bancroft, Warren Beatty, Jane Fonda, Jack Nicholson, Gene Hackman, Robert Duvall, Robert Redford, Gregory Peck, Faye Dunaway e Angie Dickinson. Arthur Penn morreu na cidade de New York em 28 de setembro de 2010, 1 dia após completar 88 anos de idade. Filmografia parcial: The Left Handed Gun (1958); The Miracle Worker (1962); Mickey One (1965); The Chase (1966); Bonnie and Clyde (1967); Flesh and Blood (1968); Alice's Restaurant (1969); Little Big Man (1970); Night Moves (1975); The Missouri Breaks (1976); Four Friends (1981); Target (1985); Penn & Teller Get Killed (1989); The Portrait (1993) e Inside (1996).



B



B. Reeves Eason - Dividiu-se como escritor, ator e stunt (nesta condição colaborou para a realização de três apenas três filmes), mas foi como diretor de filmes de baixo orçamento que Reeves marcou de forma incisiva sua passagem pelo cinema. Nasceu como William Reaves Eason no dia 2 de outubro de 1886, em New York, New York, nos Estados Unidos. Foi um dos melhores diretores de filmes de ação capitulados que Hollywood conheceu. Entre os inúmeros seriados que realizou aparece com destaque o histórico *The Miracle Rider* (1935), filme que marcou a despedida do inesquecível Tom Mix das telas. Do interior de um trabalho homogêneo, surge um filme capitulado que despertou a atenção até mesmo do crítico mais exigente - *The Phantom* um seriado produzido pelos estúdios da Columbia no ano de 1943. Este foi o primeiro filme a apresentar as aventuras do herói mascarado de Lee Falk. No ano seguinte, ainda pela Columbia e em parceria com o amigo Lew Landers, realizou *Black Arrow*, aquele que seria seu último filme neste formato, mas não foi creditado nesta ocasião. Dirigiu atores

consagrados do faroeste como Gene Autry, Kermit Maynard, Art Acord, Jack Perrin, Tom Tyler, Hoot Gibson, Harry Carey, Ken Maynard, Tom Mix, Fred Thomson, Tim McCoy e Dick Foran. Deu adeus ao cinema com *Rimfire* (1949), um western de menor expressão estrelado pelo ator James Millican. Eason morreu em 9 de junho de 1956, em Sherman Oaks, California, nos Estados Unidos. Filmografia parcial deste diretor: *Mountain Mary* (1915); *After the Storm* (1915); *A Question of Honor* (1915); *Shadows* (1916); *The Fighting Heart* (1919); *The Kid and the Cowboy* (1919); *Human Stuff* (1920); *The Big Adventure* (1921); *Colorado* (1921); *Red Courage* (1921); *Tiger Thompson* (1924); *Trigger Finger* (1924); *Border Justice* (1925); *The New Champion* (1925); *Painted Ponies* (1927); *Galloping Fury* (1927); *Riding for Fame* (1928); *The Lariat Kid* (1929); *Roaring Ranch* (1930); *Spurs* (1930); *King of the Wild* (1931); *The Galloping Ghost* (1931); *Sunset Trail* (1932); *Cornered* (1932); *Heart Punch* (1932); *Law of the Wild* (1934); *Mystery Mountain* (1934); *The Phantom Empire* (1935); *The Miracle Rider* (1935); *Darkest Africa* (1936); *Red River Valley* (1936); *Undersea Kingdom* (1936); *Land Beyond the Law* (1937); *Prairie Thunder* (1937); *Call of the Yukon* (1938); *Blue Montana Skies* (1939); *Men with Steel Faces* (1940); *Pony Express Days* (1940); *Meet the Fleet* (1940); *The Tanks Are Coming* (1941); *Soldiers in White* (1942); *Murder in the Big House* (1942); *Men of the Sky* (1942); *Oklahoma Outlaws* (1943); *Wagon Wheels West* (1943); *The Phantom* (1943); *The Desert Hawk* (1944); *Black Arrow* (1944); *North of the Border* (1946) e *Rimfire* (1949).