

Cycles 2 et 3

Un jour, **un mot**

Plus de 100 ateliers quotidiens
pour la maîtrise de la langue

Renée Léon

Un jour, **un mot**

Ateliers quotidiens
pour la maîtrise de la langue

Cycles 2 et 3

Renée Léon

hachette
ÉDUCATION

L'auteur

Renée LÉON est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de Lettres modernes.

Elle a publié *Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école* (2014) et *Dire, lire, écrire au jour le jour* (2017), ainsi qu'une collection de manuels pour la maîtrise de la langue au cycle 3 (*Français : des outils pour dire, lire, écrire*, « Les Ateliers Hachette ») chez Hachette Éducation (2003-2005).

Par ailleurs, dans d'autres domaines, elle a écrit, pour le même éditeur, *La Littérature de jeunesse à l'école. Pourquoi ? Comment ?* (2007), *Activités de lecture littéraire au jour le jour* (2010) et *Un jour, une œuvre, approches de l'art à l'école* (2012). Elle a également dirigé une collection de manuels de littérature pour l'école élémentaire (*Comme un livre*, du CP/CE1 au CM2, Hachette Éducation).

Création maquette intérieur et couverture : Nicolas Piroux

Réalisation intérieur : **Médiamax**

Réalisation couverture : Nicolas Piroux

© Hachette Livre 2017, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex
www.hachette-education.com

ISBN 978-2-01-320182-7

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

7

Partie 1 • Les syllabes et les sons des mots

1. Scandons les syllabes	11
2. Relais sur la dernière syllabe	13
3. Puzzles de syllabes	14
4. Fabriquer des syllabes	15
5. Inventer des charades	17
6. Inventer des rébus	19
7. Inventer des mots-valises	21
8. Repérer un son	23
9. Écrire les sons	25
10. Relais sur le dernier son	27
11. Changer, ajouter ou supprimer un son	28
12. Rimes express	30
13. Comptines express	32
14. Inventer des onomatopées	34
15. Inventer des slogans	35
Projet 1. La comptine des prénoms de la classe	37

Partie 2 • Les lettres des mots

16. À quoi ressemblent les lettres ?	41
17. La lettre mystère	43
18. Consonne ou voyelle ?	44
19. Autour de l'alphabet	45
20. L'abécédaire relais	46
21. Autour des prénoms	48
22. Épeler les mots	50
23. Changer, ajouter ou supprimer une lettre	51
24. Lettres en vrac	52
25. Lettre interdite, lettre obligatoire	53
26. Suites de lettres possibles, impossibles	55
27. À quoi servent les lettres ?	56
28. La lettre e	59
29. La lettre g	61
30. La lettre s	62
31. Doubles lettres	63
32. Les valeurs de -ent	64
33. Lettres finales	65
34. Relais sur les lettres finales	66
35. Construire des séries de mots	68
36. Le mot flash	69

37. Les mots cachés	70
Projet 2. L'abécédaire de la classe	72
Projet 3. Acrostiches	74
Projet 4. Mots dessins	76

Partie 3 • Le sens des mots

38. Imagier express	81
39. Mots étiquettes	83
40. Le mot du jour	85
41. Consignes en tout genre	87
42. Le mot mystère	89
43. Un mot : combien de sens ?	91
44. Dessin devinette	93
45. Une devinette, plusieurs sens	95
46. Un adjectif, plusieurs noms	96
47. Sens propre ou sens figuré ?	98
48. Dans quelle discipline ?	100
49. Le mot juste	101
50. Heureux comme...	103
51. Le portrait chinois	104
Projet 5. La boîte à mots croisés	106
Projet 6. Au pied de la lettre	108

Partie 4 • L'histoire et la formation des mots

52. Le français et le latin	113
53. Les mots venus de loin	115
54. Les mots d'aujourd'hui	117
55. Les mots cousins	119
56. Les mots composés	120

Partie 5 • La nature des mots

57. Mimer les verbes	125
58. Ce que j'aime faire, ce que je n'aime pas faire	126
59. La devinette des verbes	127
60. Que fait... ? Que font... ?	128
61. En ce moment, sur la planète	129
62. Nous avons rêvé que...	131
63. <i>Être</i> ou <i>avoir</i> ?	133
64. Demain... un jour...	134
65. Le récit relais	136
66. Le relais conjugaison	137
67. Le pronom perdu	138

68. Je demande...	140
69. Verbes en boîte	141
70. Verbes homonymes	142
71. Vrai ou faux ?	143
72. Un nom, des déterminants	144
73. Masculin ou féminin ?	146
74. S ou X ?	147
75. L'objet mystère	148
76. Des adjectifs pour une devinette	149
77. Banque d'adjectifs	150
78. Les groupes du nom	152
79. Définitions devinettes	153
80. Nom, verbe ou adjectif ?	155
81. Au hasard du dictionnaire	156
82. Une lettre, un mot, une classe	157
83. Abécédaire grammatical	158
84. Le petit bac grammatical	159
Projet 7. Le jeu de la conjugaison	161
Projet 8. Histoire conjugaison	163

Partie 6 • Les mots font des phrases

85. Comme au théâtre	167
86. Improvisations	170
87. Le relais des questions	171
88. Non, bien sûr !	172
89. Le mot « gommé »	174
90. Déplacer un ou plusieurs mots	175
91. Phrases en miettes	176
92. Un verbe, des compléments	178
93. Cadavres exquis	180
94. Nature et fonction	182
95. La phrase relais	183
96. La phrase boule de neige	184
97. Schémas syntaxiques	185
98. Mais, mais, mais...	186
99. Mots de liaison	187
100. Phrases complexes	188
101. Une idée, plusieurs phrases	190
Projet 9. Poème relais	192
Projet 10. Poème puzzle	194

Annexes

Tableau des notions abordées	199
Les principaux sons et leurs graphies les plus fréquentes	201
Les principaux déterminants	203
Le pluriel des noms	205
Les différentes catégories de pronoms	206
Quelques adverbes fréquents	207
Préfixes	208
Suffixes	209
Quelques mots de liaison	210
Les terminaisons des verbes selon les personnes	211
Bibliographie générale	214

Avant-propos

Ce livre regroupe 101 fiches d'activités et 10 projets dans le domaine de la maîtrise de la langue : grammaire, conjugaison, vocabulaire, orthographe, entraînement à la production d'écrits. On y trouvera donc matière à nourrir un atelier quotidien. En effet, le recul réflexif nécessaire à la maîtrise de la langue ne peut s'acquérir que par une familiarisation journalière, à la manière du calcul mental. L'orthographe des mots, leur sens, leur construction, leur nature, leur fonction..., autant de notions complexes qui s'appréhendent dans la durée, au travers de rendez-vous brefs mais fréquents.

En parallèle, et sur le même principe, *Dire, lire, écrire au jour le jour*¹ regroupe également une centaine d'autres activités ciblées sur les diverses compétences au programme de l'école élémentaire.

Qu'est-ce qu'un atelier pour la maîtrise de la langue ?

Un atelier maîtrise de la langue est une activité :

- quotidienne ;
- ciblée sur un objectif précis ;
- rapide, et donc renouvelable ;
- souple car ne nécessitant jamais de matériel particulier ;
- ouverte pour favoriser la curiosité et la recherche ;
- socialisée, active, ludique, dynamique, et qui ménage souvent une approche originale, inattendue pour créer une rupture : mime, relais, abécédaire, devinette, situation-problème...
- orale, avec la possibilité de conserver une trace écrite.

1. Renée Léon, *Dire, lire, écrire au jour le jour*, coll. « Pédagogie pratique », Hachette Éducation, 2017.

Sommaire

Le livre s'organise autour de la notion de mot qui permet de fédérer la plupart des activités d'observation de la langue. Les parties successives en explorent les différentes facettes : les syllabes et les sons des mots (partie 1), les lettres des mots (partie 2), le sens des mots (partie 3), l'histoire des mots et leur construction (partie 4), la nature des mots (partie 5), les mots font des phrases (partie 6).

Ces différentes approches du mot – orale, orthographique, historique, sémantique, grammaticale – permettent d'aborder et de construire les notions essentielles indispensables à une lecture et à une écriture plus lucides.