



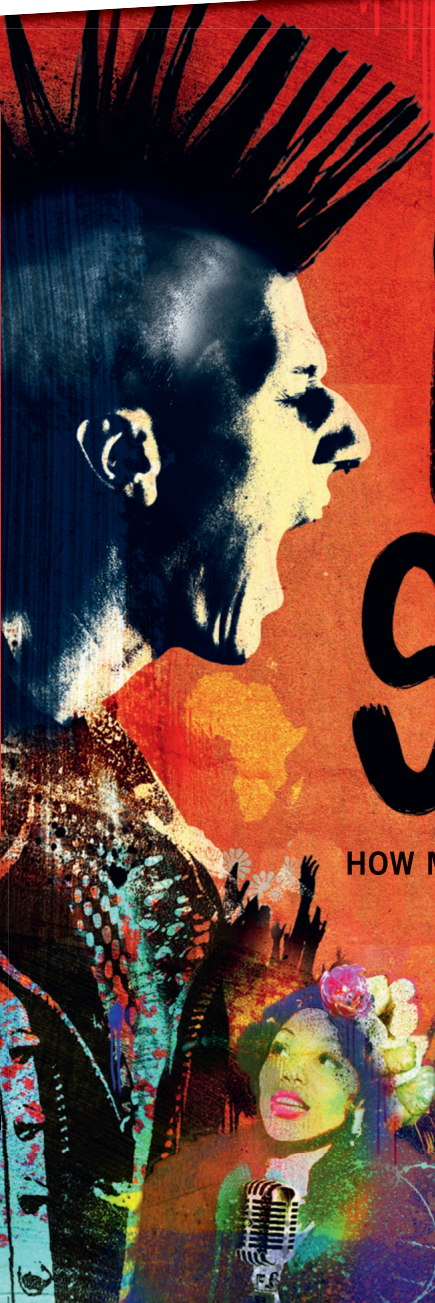
PAPER PLANES

Avancé

**VINTAGE
VINYL**

REBEL SONGS

HOW MUSIC CAN CHANGE THE WORLD



didier



Version audio
GRATUITE



REBEL SONGS

HOW MUSIC CAN CHANGE THE WORLD

Une épopée racontée par Rupert Morgan
et illustrée par Tim Marrs et Qu Lan

didier

... et encore merci à Corinne Létant, dont les conseils et la connaissance des élèves ont aidé cet ouvrage à trouver la bonne altitude !

Illustrations : Tim Marrs et Qu Lan (pp. 15, 38 et 63)

Direction artistique : Mandy Norman

Maquette intérieure et composition : Becky Chilcott

Édition : Claudine Varin, Ana Pastor

Responsable éditoriale : Catherine Laurent

Enregistrements : Studio Corby et Studio Qua'lions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



Une collection imaginée avec humour,
enthousiasme et provocation par Rupert Morgan

Tous les titres que vous pourrez lire en anglais ! *enfin*



Intermédiaire

A2→B1

- Bubonic Britain, *Philippa Boston*
- Deadly Jobs, *Philippa Boston*
- Blitz Britain, *Philippa Boston*
- Killer Sports, *Philippa Boston*
- Macbeth and the Creature from Hell, *Roger Morris*
- Romeo and Juliet in Las Vegas, *Rupert Morgan*
- Login: Dracula, *Peter Flynn*



Avancé

B1→B2

- Frankenstein 2.0, *Roger Morris*
- Live Fast, Die Young, *Rupert Morgan*
- Rebels Songs, *Rupert Morgan*
- The River Killers, *Michael Gregorio*
- After The Sea Rose, *M. F. W. Curran*



Expert

B2→C1

- Her other Life, *Janice Hally*
- The Blackout, *Rupert Morgan*
- The Guilty Innocent, *Philippa Boston*
- The Princes of Prohibition, *Rupert Morgan*

→ Retrouvez l'ensemble des titres de la collection sur www.paperplanes.fr

CONTENTS

Where Modern Music Began p. 6

How African slaves created today's music

The Jim Crow Era p. 9

The song that gave its name to a century of oppression



Billie Holiday p. 13

Jazz conquers the world

The Black Winds Blow p. 17

The music of the Great Depression



Woody Guthrie p. 21

Folk hero of the Depression



Pete Seeger p. 24

The man whose music became the anthem of the 1960s

We Shall Not Be Moved p. 28

Black and White musicians unite in the fight for Civil Rights



Bob Dylan p. 33

The great poet of protest music



Tina Turner **p. 37**

Black pride
and Soul music

I Ain't Marching Anymore **p. 40**

Musicians against
the Vietnam War



Bruce Springsteen **p. 45**

The working
man's hero

Rock Against Racism **p. 48**

Punk and Reggae
come together



The Clash **p. 54**

Punk as
political protest



Bob Marley **p. 57**

From ghetto to
global superstar



Taylor Swift **p. 61**

Gender equality
and Pop



Listen to extracts from the

PLAYLIST

www.paperplanes.fr





Where Modern Music Began

The Mississippi Delta begins just south of Memphis, Tennessee, and ends in the Gulf of Mexico in Louisiana. This is what Americans call the 'Deep South'. It is where most of the states that practised slavery in the 19th century were situated.

And it is in the oppression of the slave era that almost all the music we listen to today – all the songs on mobile



phones and YouTube, and all the genres whether rock, pop, soul, dance or hip-hop – have their origin.

Today's music begins with the work chants of African labourers on the plantations. Simple, repetitive chants they sing as they cut cane, pick cotton, carry tobacco. Percussive rhythms that use flat, melancholy tones quite different to the traditional *do-re-mi* scale of European music. This gave rise to the music we call the Blues.

Today's music also begins in the chapels where those same labourers go to find spiritual comfort. There, they



take the conservative hymns of White Americans, but sing them differently. Theirs is a more ecstatic, emotional style of song that transports the singer, bringing them a sense of catharsis*. This is Gospel music.

Both Gospel and Blues are a way to rebel against the world you live in when you have no other way of doing so – no freedom, no rights, and no hope of escape. But what nobody imagines is how, over time, this music will come to be a weapon, a force that will eventually change the world of their oppressors...

* catharsis : *libération affective, délivrance*