

Lot de 2 pièces

- Les liaisons malheureuses
- Gros pépin pour une tomate

Michel Coulaureau





2 acteurs
7/8 ans
4 minutes

Les liaisons malheureuses

de Michel Coulaureau

L'histoire

La maîtresse essaie de faire comprendre à Frédéric qu'il a quelques problèmes pour prononcer les liaisons entre les mots...

Les personnages

- ◆ La maîtresse
- ◆ Frédéric

Notes sur la mise en scène

Les « liaisons » entre les mots écrits en gras doivent être parfaitement prononcées. Quant aux mots en italique, ils sont volontairement « déformés » pour faire apparaître

phonétiquement des « liaisons » totalement incongrues, et donc amusantes.

Les costumes

Le choix des vêtements est libre.

Les accessoires

- ◆ Un cartable.

Le décor

La scène se déroule dans une salle de classe et ne nécessite pas de décor particulier. L'élève peut être attablé à un pupitre d'écolier avec un cartable à ses pieds.

LA MAÎTRESSE

Mes enfants, je vais, maintenant, vous interroger sur la leçon de conjugaison...Veuillez prendre **vos ardoises**, s'il vous plaît.

FRÉDÉRIC, *penaud*.

Maîtresse...

LA MAÎTRESSE

Oui ? Qu'y a-t-il, Frédéric ?

FRÉDÉRIC

Je l'ai perdue, ma *zardoise*.

LA MAÎTRESSE

Pardon ?

FRÉDÉRIC

Ma *zardoise*, je l'ai perdue...

LA MAÎTRESSE, *choquée*.

Mais enfin, Frédéric ! On ne dit pas « J'ai perdu ma *zardoise* » !
Ce n'est pas correct.

FRÉDÉRIC

Ben, c'est vous, maîtresse, qui avez dit : « Prenez **vos ardoises** ».
Alors, moi, je répète « *ma zardoise* ». Forcément !

LA MAÎTRESSE

Frédéric ! J'ai bien dit « Prenez **vos ardoises** »...

FRÉDÉRIC

Ah ! Vous voyez bien !

LA MAÎTRESSE

Oui, mais toi, Frédéric, tu dois dire « **mon ardoise** » ! Tu comprends ?

FRÉDÉRIC, *en aparté*.

Allons bon ! C'est bizarre, cette histoire !

LA MAÎTRESSE

Ainsi donc, Frédéric, tu as perdu **ton ardoise** ? C'est bien ça ?

FRÉDÉRIC

Oui, maîtresse. J'ai perdu ma petite *nardoise* toute neuve.

LA MAÎTRESSE

Ah ! Non, Frédéric ! On ne dit pas « ma petite *nardoise* » ! Voyons !
On dit : « ma **petite ardoise** ».

FRÉDÉRIC

Bon ! Faudrait savoir, tout de même !

LA MAÎTRESSE

Allez ! Répète après moi, veux-tu ? « Ma **petite ardoise** »...

FRÉDÉRIC, *à contrecœur*.

« Ma **petite ardoise** »...

LA MAÎTRESSE

Parfait ! Continue...

FRÉDÉRIC

C'est ma maman qui me l'avait achetée au supermarché.
D'ailleurs, on avait choisi une **petite ardoise**...

LA MAÎTRESSE

Très bien, Frédéric...

FRÉDÉRIC

Parce qu'il ne restait plus de grande *tardoise*...

LA MAÎTRESSE, *s'énervant*.

Frédéric ! Tu le fais exprès, ou quoi ? On ne dit pas : « une grande *tardoise* » ! On dit : « une **grande ardoise** » ! Pfff !

FRÉDÉRIC, *mécontent*.

Alors, « *zardoise* », « *tardoise* », « *dardoise* » ! Faudrait vous décider, à la fin !

LA MAÎTRESSE

Mais enfin, Frédéric! Réfléchis! Pour faire une liaison entre deux mots, on utilise la dernière lettre du premier et la première du second. C'est pourtant simple, ça!

FRÉDÉRIC, *ahuri*.

Ah bon!? Vous trouvez que c'est simple, vous? «La dernière du premier plus la première du dernier»? Eh ben, dis donc...

LA MAÎTRESSE

Mais oui, bien sûr! Voilà pourquoi on dit: «**mon ardoise, cette ardoise, nos ardoises, une grande ardoise, une belle ardoise**», et ainsi de suite. Tu as compris, maintenant?

FRÉDÉRIC, *évasif*.

Oui, oui, je comprends... Je comprends surtout que ça change tout le temps, voilà!

LA MAÎTRESSE

Oui... Si on veut... Tout dépend de la liaison. Par exemple: «une **belle ardoise**», tout simplement.

FRÉDÉRIC

«Tout simplement»! En fait, tout simplement, ça change avec chaque *larδοise*!

LA MAÎTRESSE

Mais non, Frédéric! Avec «**chaque ardoise**»! Allez, répète, s'il te plaît.

FRÉDÉRIC

«**Chaque ardoise**»! Pfff! Comme vous voudrez! Et puis, après tout, peu importe, puisque je l'ai perdue ma *cardoise*, alors...

LA MAÎTRESSE, *découragée*.

Franchement, Frédéric, tu es désespérant! Tu n'es qu'un... **gros écervelé**! Voilà! C'est **agaçant**, à la fin!



Frédéric se met à pleurer abondamment.