

Ubirajara da Silva Santos

Noches
de
San Juan

São Paulo - SP

2014

Título original:
Noches de San Juan

El registro de trabajo: 586 291 1121 Lv-FI-93
De de 17 de diciembre 2012

ISBN: 9999071996033

CORREO ELECTRÓNICO:
ubirajarasantos.autor@hotmail.com

Edición del Autor

Prefacio

Hace mucho tiempo, a mediados de los años setenta, a causa de un diseño arquitectónico, fue construido a los pies de la colina, humilde suburbio de la pequeña ciudad de Palhoça, una escuela con el estándar de primer mundo. En el tercer año de su existencia, un audaz plan se puso en marcha por el director, que inesperadamente se extendió más allá de los terrenos de la escuela, se rompió un tabú, se ha unido a la comunidad y ha abierto oportunidades inimaginables en las vidas diarias de los estudiantes, ganadores de un sencilla concurso del Festival de junio, esa fría noche de San Juan.

Caroline, una de las gincanistas ganadores, único hijo de familia pobre, originario de la agricultura de subsistencia de la familia, se sorprendió al recibir su premio y la noticia de su aplicación en otro concurso aún más grande: El supergincana.

Los supergincanistas ganadoras se embarcaron para tierras lejanas hacia las grandes metrópolis, en una aventura fascinante. El viaje ha cambiado para siempre sus sueños, los llevó a experiencias de la vida, la madurez y la visión del mundo, en la que el valor de la vida se ha convertido en la obra maestra en la construcción de su poesía y en sus relaciones con la comunidad y la escuela.

Debido al viaje de Caroline a São Paulo, su padre Jenaro, pequeña cosecha sencilla del agricultor de Palhoça, analfabeta, fue agraciado con momentos de felicidad y la cercanía a la mujer en el hogar. En momentos privados, tuvo la oportunidad de demostrar que, además de amante esposo, llevando dentro de sí un mundo de poesía.

En la opinión de supergincanistas Turísticos, ensayos simples volvieron a la escuela de forma predeterminada en una gran línea de parque de la literatura. Las opciones de los padres, la poesía surgieron y el ganador del proyecto, la cabaña de la escuela se convirtió para siempre en la legendaria ciudad de los sabios.

1 – INVIERNO

El viento soplaba mucho esa tarde a finales de otoño y el intruso, trajo la brisa fresca en la playa, sólo para humedecer la cara pequeña de Caroline. El invierno se acerca y denota en su pelo balanceándose al viento y, con todas sus fuerzas tratado en vano de cerrar los ojos de la niña, por lo que no avistase en el horizonte el camino de tus sueños. La playa siempre estaba desierta en esta época del año, y el frío, sola, sin nada que hacer, entrenado sus talentos artísticos en los contornos de la pequeña muchacha. Con la única pintura que quedaba de él, no dejó encarnaba sus mejillas extremos de las orejas, la punta de la nariz y también sus pequeñas manos,

que a toda costa trató de esconderse dentro de las mangas de su blusa, el intenso frío.

Carol quería que el año de setenta y siete fue un año mejor y diferente, porque en los últimos años que había sufrido mucho y pasado un montón de necesidad. Todavía tenía en su interior la triste amargura del año anterior, cuando se levanta temprano cada mañana para ir de casa en casa, cerca, pedir comida para sostener a su familia. Recuerde que, más o menos, cada cincuenta aplicaciones siempre había un alma caritativa que le tendió la mano, la donación de pequeñas cantidades de alimentos para satisfacer su hambre y también de su familia.

El viento comenzó a soplar fuerte, zumbido en sus oídos y junto con el frío, parecía cortar su alma. Ya no era posible estar allí y en contra de su voluntad, Carol se levantó y volvió a casa.

Hut fue la ciudad donde vivía, y no quiere decir que vivía en un suburbio, en vez decir: "... en una granja entre la playa de Fora y Playa Dreamland." Ya conocía la historia de memoria: "Tu padre y madre por amor a superar las barreras y levantado una pequeña cabaña en ese pedazo de tierra para Palhoça Prefectura estaba avergonzado cuando alguien en algunos comentarios le dio los méritos".

Sr. Jenaro, hombre modesto, humilde, pelo gris y ojos verdes, aunque hablar retraída y poco, poseía un rostro profundo y penetrante. Carol sabía que su padre ni siquiera que hablar, porque su mirada incluso asombró al menos incautos. Ese pedazo de tierra que se había prestado a Dios, su padre le hizo la calidez de la familia, que lo rodea con alambre de púas, que delimita el espacio familiar. Nunca fue a la escuela, pero vivió la mayor parte de su

tiempo libre sentado frente a una pequeña mesa que estaba en su habitación, hecha de bahareque, dibujando en un viejo cuaderno. Trabajó en la agricultura familiar, donde se retiró apoyar a la familia, y los restos, que vendió cerca para cubrir los gastos. A diferencia de su padre, su madre Estella fue más activo y ayudó a Jenaro en los campos de vez en cuando. A pesar de sus Hillbillies dotaciones, para una larga charla, se podría incluso arriesgar y decir que era muy comunicativo. Su pelo rubio natural y ojos verdes denunciaron ascendencia italiana. Fond de una buena polenta con Radite, no dejó a un lado la calabaza o la tetera. Cada hora, traga saliva constante en la bomba la hizo sentir el calor mata usted traje. El cirandava calabaza de la mano y su padre también albergaban la amargura de que la hierba verde. Carol había experimentado a veces el compañero, pero no podía entender cómo el verde que el agua caliente que quemaba intensamente en nuestras gargantas, deleitó al padre y la madre de los momentos de complicidad. Incluso en invierno, cuando fuera el viento aullaba y no zumbido, y el tifón se volvió hacia desraiga desde su escondite, que estaban hablando horas y horas alrededor de la estufa, viendo el sucumben madera en ascuas y cenizas a su vez, sin temor a ser perseguido de distancia. Parecía que los temores de los padres fueron a cargo de Carol, que, bajo las sábanas, se escondió mientras sus oraciones fueron compartidos con el ángel de la guarda para proteger su hogar de la tormenta fría esas noches de invierno.

Carol llegó a tiritar a casa y al entrar, cerró la puerta rápidamente con el fin de detener el frío y el viento significa.

Estella, sentados alrededor de la estufa, entregó la calabaza de Jenaro y, dirigiéndose a Caroline, ella dijo:

- Hija, lo que estaba haciendo en el frío hasta que esas horas?

- Yo estaba sentado en las dunas, disfrutar del mar, mamá.

- Ven cerca de la estufa para calentarse, querida.

Carol se sentó en la silla al lado de los padres frente a la estufa de leña. En cuestión de minutos, la pintura roja se desvaneció de sus extremos y que su piel brille de nuevo blanco de Santa Catarina, "los vientres de color verde." Pronto, ella se levantó, dio unos piñones y los puso en el plato estufa caliente para hornear. A medida que se tueste, en ocasiones, con las manos, les mezclan de manera que assassem igual. Ella tomó una forma pequeña y poco a poco estaba jugando los piñones tostados en ella. Después de eso, les macetou con un martillo, y junto con los padres, devoró. Un delicioso asado de piñón compensó la suciedad que hicieron, porque los proyectiles para saltar y caer al suelo. En poco tiempo, sólo un par de piñones restantes de la segunda ola en la placa de la estufa. Carol y luego miró a sus padres y dijo:

- Usted va a querer más piñones?

- No, cariño. - Ella respondió la madre.

- Voy a tomar más pareja. - Jenaro dijo, mirando a su esposa.

- Papá, ¿puedo preguntarte algo?

- Sí hija, usted puede pedir.

- El año pasado no me dejaste uno a la danza rústica en el partido de junio en la escuela. Este año va a salir?

Las palabras de Carol heridos en el corazón lleno de Jenaro. Bajó la cabeza y el rostro caído, comenzó a balbucear:

- Hija, no es que el padre no ... - fue interrumpido por Estella.

- Carol, no se puede hablar así a tu padre. Usted sabe muy bien que perdemos la cosecha del año pasado, debido a la semana de heladas que llevé a más de veinte días de nevadas. No había forma de comprar su vestido de regalo como no comprar comida dejó algo de dinero.

- Pero mamá, este año, a pesar del poco las heladas no ha nevado y tenemos toda la cosecha para vender.

Jenaro se levantó y sin decir palabra se fue a su habitación, se sentó en la silla de mimbre, abrió el viejo libro sobre la mesa y comenzó a esbozar como de costumbre.

Después de un breve silencio, la madre decidió seguir hablando:

- Hija, la agricultura está tomando un poco más de lo habitual para desarrollar nuestras verduras porque la tierra sea cansado y no tener dinero para comprar fertilizantes. A menudo su padre en busca de tierra negra en el bosque y se extiende por todo el jardín para ver si se produce más, y además, todavía se enfrentan a las plagas que ocasionalmente atacan nuestros cultivos.

- Pero mamá, yo veía en la granja esta mañana y vio que está lleno de verduras y no hay plaga por ahora.

- Lo sé hija, pero no debería haber dado cuenta de que, a pesar de nuestra cosecha ser hermosa, ella es aún muy joven. Las lechugas y coles son pequeñas y reactivar ahora vamos a tener dificultades para venderlos ser pequeño e incluso selling'll conseguir algo de dinero. Habrá que esperar el momento adecuado para la cosecha. Y, además, las verduras que se están convirtiendo en el punto de su padre han cosechado y vendido, y todo lo que

han recogido hasta ahora sólo tiene que comprar medicamentos y pagar algunos gastos necesarios.

Madre e hija estaban hablando solo. Jenaro no debía inmiscuirse en la conversación o la confrontación entre ellos, él era muy reservado en este asunto. Más bien quedarse saber la conducta de las situaciones con la mujer en particular.

Como era de noche y el frío aumentaba, Estella abrazó a su hija con ternura y le dijo:

- Hija, ir a dormir, ir! - Se levantó y se fue.

Antes de Carol entró en la habitación, Estella le instó:

- Carol, no estás olvidando algo?

Ella entendió, regresó y, al besar la mano de su madre, ella dijo:

- Madre Bendición!

- Dios te bendiga, hijo. Y ahora le pedirá la bendición de su padre.

Carol fue a su habitación y dijo:

- ¡Papá! - Se detuvo el dibujo, cerró rápidamente el cuaderno y mirándola, dijo:

- Sí, hija.

- Vine a pedirle su bendición! - Ella dijo tomando su mano y besándola.

- Que Dios te bendiga, hija mía! - Ella se fue y se fue a dormir.

La tenue luz se desvanecía poco a poco por la mañana. Carol ojos de tanto sueño todavía pesado, parecía querer más cerca. Bajo las sábanas calentito, pude sentir el frío que se cernía sobre su rostro y descubrió que el invierno iba a venir con toda su fuerza. Despiadado, anunció el alcance de su dinastía

en aquellas partes y sólo fue insultado por el gallo, que, independientemente de la fuerza de tal mal invierno, como de costumbre, comenzó a cantar en el esplendor de ese día más joven. Sin sueño, y sin alternativa, decidió, como muchas otras veces, levantarse y abrir la ventana para oler las plantas y flores que rodeaban el rancho. Como de costumbre, Carol abrió lentamente una grieta en la ventana para espiar en el despertar del día, porque le encantaba mirar a través de la plantación de su padre, la invernada de los campos en la distancia se escondió. Al abrir la ventana de crack, sintió un escalofrío a través de su alma para ver la caña de descanso de su padre contra el tronco del árbol de naranja en la entrada del jardín. Mucha demanda con los ojos lo ven como lo que el ojo podía ver, y no el avistamiento, decidió llevar una camiseta y salir a ver la cosecha de alrededor de la casa para encontrar a su padre. Fue al jardín lateral y se dio cuenta de que él estaba allí, de rodillas sobre los talones, extendiendo tierra negro alrededor de los pies de los greens. Estaba liado, pero Carol sintió que su blusa no pudo contener el frío, que, empujado por la fuerza del viento, más parecido a un cuchillo apuñalar a su cuerpo y causándole un dolor insoportable. Caminó lentamente detrás sin él darse cuenta, y dijo de pronto en el tono simple:

Papá -Bença!

Un susto sacudió Jenaro de alma, perdido en sus pensamientos, no esperaba ninguna visita, incluso en ese momento y ese lugar. Restaurado y manos negras por tierra, con la ropa toda sucia, se detuvo por un momento, se volvió y miró debajo de la solapa sombrero arrugado y dijo paternalmente:

- Dios te bendiga, hijo! Pero, ¿qué estás haciendo aquí con este frío, querida? Volver a entrar para calentarse o tendrá que coger un resfriado. No se puede

salir de la cama con el cuerpo caliente y dejar de inmediato este frío. Incluso se puede coger una neumonía a causa de este frío y sereno de la mañana.

- Está bien, papá, voy a la casa, poner leña en la estufa y encender el fuego para calentar la casa y hacer el café para usted.

- Muy bien, hija!

El Guria, con gran dificultad, logró encender la leña en la estufa y esperó a que el fuego al plato caliente para hervir el agua para el café. Salió de la cocina abierta la puerta para calentar las manos, como de costumbre, frotando juntos. Mientras se calienta, se quedó mirando las llamas que sucumbieron gradualmente a leña en la estufa y, como de costumbre, pronto comenzó a pensar. Quería entender por qué su padre estaba trabajando a esa hora de la mañana y tan pronto como lo habría hecho el desayuno, sin duda tendría que explicar.

La madre solía levantarse tarde y muchas veces vio a su padre tomar su desayuno en la cama. El amor del padre por su madre era demasiado grande, pero tampoco podía quejarse porque sabía que su padre la amaba también, no ser hijo único, sino porque siempre fue una persona amorosa, pero tranquilo y servicial. Fue lo mismo con los vecinos y miembros de la familia. Es bordeado años sesenta y su madre cincuenta, pero incluso podría aventurarme a decir que no sólo eran más felices debido a las dificultades financieras y la mala vida de estar.

Carol hizo café, poner la mesa y se corta el pan hecho en casa, hecho por la madre el día anterior y se cuece en un horno de barro, construido en el patio cerca del pozo. Ella abrió la puerta y, después de caminar hasta la entrada,

se detuvo un momento y miró el cariño que su padre tuvo que correr la tierra negro alrededor de las plantas. Entonces gritó:

- Papá, ven tomar el desayuno, ya está listo en la mesa.

Él respondió con diferencia:

- Voy a hija apresuro a entrar a causa del frío.

Pasó unos minutos mirando el trabajo y luego volvió a entrar en la casa para esperar por él, y se sentó frente a la estufa para continuar el calentamiento.

Después de unos diez minutos, Carol se dio cuenta de que su padre iba a venir a oír el ruido de la caña en el suelo del porche. Se lavó las manos y la cara en el tanque, dejó su bastón en la puerta que conectaba el balcón de la cocina, entró y se sentó a la mesa. Tomaron café en silencio por un largo tiempo hasta el final, sin embargo, Carol se dio cuenta de que su padre todavía estaba sentado en la mesa, la cabeza hacia abajo, calentando las palmas en la jarra vacía y caliente que acababan de café, le preguntó:

- Papá, ¿por qué te levantaste temprano para trabajar en el campo?

No esperaba la pregunta y con torpeza, sin saber qué decir, se mantuvo en la misma posición mirando a la copa y las manos que dan vuelta a calentar las palmas, logotipo balbuceó:

- Hija yo ... - fue interrumpido por su hija.

- Si no responder no tiene problema papá era sólo una curiosidad.

- Voy a responder que sí, querida, pero ya sabes cómo es, estoy buscando las palabras adecuadas para decirte.

- ¿Por qué?

- ¿Por qué eres una princesa, mi única princesa.

Carol sonrió, y luego añadió:

- ¡Pero es claro! Usted y la mamá tiene sólo a mí hija!

- Es verdad.

Él se quedó pensativo tratando de entender lo que Carol quería decir con eso. Pero entonces recordó que debe responder a la primera pregunta Carol. Luego se puso de pie, tomó el cuenco en la mano izquierda, poner la hierba y girando el bol, la sostuvo con la palma de la otra mano para no caer. Inmediatamente se enderezó, poner un poco de agua caliente para crear la pared interior en la hierba y se introdujo la bomba después. Después de la preparación, agregado de agua caliente a unos 80 grados centígrados, volvió a la mesa y se sentó. Después de algunos golpes, quedó inerte, pensativo, con un plato en la mano. De pronto miró a Carol y le dijo:

- Hija! Sólo unos pocos días a un Festival de junio. Si hoy me las arreglo para fertilizar todo el jardín con tierra negro que contiene humus y minerales y, si Dios sólo da un vistazo en nuestra cosecha, creo que en las primeras horas del viernes será capaz de cosechar y durante el día para vender lo suficiente para comprar su vestido de campesino. Su madre ha visto el precio y una vez que tengamos el dinero, que lo recogerá. El baile de la banda será el sábado por la tarde en 16hs00min, sin embargo, por la mañana, si Dios quiere, su madre va a comprar el vestido rústico y usted puede unirse a la banda de San Juan en su escuela.

- Gracias, papá. Voy a orar para que Dios ayude a nuestros vegetales tan pronto crecen hasta las primeras horas del viernes.

- Estoy pidiendo a Dios todo el día. No te puedes imaginar lo mucho que voy a estar feliz de ver mi princesa bailando pandilla!

- Pero papá, y si no conseguimos todo el dinero?

- Si fallamos hija, marchitarse otros años y otras pandillas para que bailes.
- Pero papá, este es el último año que puedo ser parte de la pandilla. El año que viene voy a cambiar de escuela e ir a la escuela secundaria. La pandilla es sólo para los estudiantes gimnasio.
- Pero entonces es porque Dios quiere mi aumento alegría más para ver mi baile princesa en la graduación de la escuela con su graduación padrino.
- Padrino?
- Sí, te convertirás en una niña de adultos y baile con un patrocinador que puede ser su amigo y tal vez un príncipe, "su futuro novio."
- Oh, papá, deja de ser una tontería! - Ella dijo torpemente.

Él sonrió y añadió:

- Hija, despertará mamá que pronto llegue allí con su café. - ella era.
- Jenaro preparó el desayuno esposa en la bandeja y luego entró en el cuarto de zumbido:
- ... Café para la reina de mis sueños ...
 - No seas tonto, Jenaro! - Replicó Estella.
- Él sonrió y, dejando la bandeja en la cama al cuidado de su esposa, regresó a continuar con el trabajo en los campos.

Más tarde, mientras se acercaba el mediodía y era tarde para el almuerzo, Estella preguntó Carol:

- Hija, que haya terminado la lección?
- Sí mamá, ¿por qué?

- Ayuda querida madre. Ponga la mesa con platos y cubiertos porque llego tarde con el almuerzo y su padre no puede comer fuera de tiempo, pero es muy débil y también hay que comer antes de ir a la escuela.

- Está bien, mamá, me voy.

- Y usted ha hecho la lección, hija?

- Sí, mamá.

Doña Estella terminado el almuerzo, poner las macetas en la mesa y preguntó Carol llamó a su padre. Fue la agricultura y lo llamó. Como tenía mucha hambre, se detuvo la obra de inmediato se dirigió al balcón, se lavó las manos, entró en la cocina y se sentó en la mesa para el almuerzo.

Estaban terminando el almuerzo cuando preocupados Estella volvió hacia Carol y dijo:

- Hija, almuerzo acabado sólo porque usted ya es tarde a la escuela y tiene que caminar un buen poco para llegar a ella.

Carol apartó el plato y dijo:

- No más, mamá, voy a estar listo.

- ¿Quieres tener a mamá que a la escuela?

- No, yo voy a Tamires y su hermano Lucas. - Se acercó a la ventana de la sala de espionaje y al ver que dijo:

- Ya me están esperando en frente de su puerta de casa.

- Muy bien, hija, ve con Dios.

Carol pasó en la casa de doña Gertrudis, vecina y amiga de su madre, para ir a la escuela en compañía de sus hijos. Lucas tenía once años y estaba en séptimo grado y Tamires, la misma edad que Carol, ella tenía doce años y estudiaba el octavo grado con Carol.

2 - STANDARD ESCUELA

Acerca pocos kilómetros de la casa en la que Carol estaba viviendo, estaba al pie de la colina, entre los distritos de Aririu y apagado de la playa, la Capilla Ciudad Escolar Estándar de Palhoça. Un alcalde del proyecto piloto de la ciudad, cuyo objetivo era crear una escuela de primer mundo, lejos del centro a la periferia de las comunidades de atención. La audaz idea era dar la oportunidad a los niños pobres, que vivían en las áreas de desarrollo de la educación en las mismas condiciones de los hijos de la élite. Las vacantes se dirigieron, en un principio, para los residentes de la comunidad alrededor de la escuela a través de direcciones de evidencia. Los escaños restantes fueron impugnadas por vestibulinho anunciado por aviso público. La capilla de la Escuela de Palhoça, más allá de la enseñanza envidiable, dio a los estudiantes la integración entre la educación y el deporte. Había prácticamente todos los tipos de deportes para los estudiantes, pero con el fin de llegar al mayor número de ellos, que se ofrecen de forma gratuita sólo un modo cada estudiante, pero con la opción de cambiarlo por otro si así lo deseaba, a condición de que se hizo un solo modo a la vez.

El complejo escolar majestuosa, cariñosamente apodado "Sabio de la ciudad", se escondía en la tierra aplanada dentro de un área de setenta mil metros cuadrados. Rodeado de altos muros y más como una fortaleza,

presentado al mundo por una sola entrada principal, al igual que las grandes fortalezas de la antigüedad.

El nombre de Wise City, en forma de arco sobre el portal principal en letras luminosas, iluminado por la noche en forma de llamas, en alusión a la inteligencia de blanqueamiento en la búsqueda del conocimiento.

Al pasar a través del portal por el ala principal, subiendo hasta el gran atrio, el cual, en el centro de la ciudad se sienta en el trono. El complejo consta de veinte enormes bloques de dos plantas, con cientos de habitaciones y cuartos de baño de interior en sus pasillos. Están pintados con los colores de su nombre, diez bloques dispuestos en un lado del ala principal y los otros diez a través de la misma sala. En la mano izquierda, azul, primer bloque, es donde se encuentran el área administrativa y de la oficina de la escuela. En la otra: perla, gris, lila y violeta ... etc, completando los diez bloques son los salones de clase, y en el último bloque, inferior, por razones estratégicas, se dirige a la ubicación de la biblioteca, simplemente Estamos ante el atrio central.

En la entrada, a la derecha del ala principal de la banda, es la plaza con la fuente, rodeada de bancos dispersos para los niños para descansar. Los bancos fueron alojados bajo los árboles con el fin de interactuar con los campos de la capilla, ubicada estratégicamente en el fondo. Adornado en sus dones de la reina y vigilante corona, caritativamente, la capilla permanece corazón abierto a escuchar las oraciones de los devotos, que anidan debajo de sus alas para el refugio. Pero es evidente que, además de la acogida y refugio divino, majestad se pierde en trascender las artes plásticas para mostrar sus trajes en curvilíneo y extravagante en los detalles, mientras que

sus paredes y techos tallados en madera, repujado, mostrar la exuberancia de El arte barroco, al lado de sus altares llenos de flores, espinas y ángeles; Por no hablar de las pinturas elaboradas a lo largo de la capilla cortejar a los ojos de los visitantes.

El exótico panorama, se puede ver a la izquierda de la capilla el primer gran bloque de la serie de los otros diez en verde, seguido por otros bloques de colores: rosa, marrón, naranja, blanco ... y, finalmente, el rojo, el cual, convergen en las mismas razones estratégicas violeta, tenían sus fondos dirigidos a las funciones de cantina, cocina y cafetería.

El gran vestíbulo surgió en la comunidad de mentes en la frase "Carrusel faraónica ciudad inteligente", en referencia a su grandeza, observó fuera de la escuela, donde se podía ver la cumbre en forma hexagonal abrir alas en la consolidación de los pilares que Llevaron a cabo.

El centro del piso de la aurícula, rompió el pilar principal, rodeado de fuentes, hacia la cumbre del carrusel. Una manera más simple podría decir que el ala principal entró a través del vestíbulo, presionados por los primeros dos pilastras y en la parte inferior cruzó los dos últimos, a través de los baños, los separa en el lado masculino y femenino en la otra de estas pilastras

Cada rincón hexagonal, por la gran ala, pilar en el suelo, en el que, en posición de firmes, todos los días, sintió los abrazos niños suaves que detrás se escondían en las manijas chapucero, manijas y en su risa huyeron. Desde pelotones en filas, la revista a las tropas y consejos magistral, las aulas, que se dividieron.

Al entrar en el ala posterior post-auricular, ve a financiar las magníficas Arts Center, reuniones y fiestas. Construida en estilo gótico, diseño en su planta superior, teatro flexibles con quinientos asientos, frente al escenario y la gran pantalla en la pared para deslizar la proyección y el cine.

Cuando se utilizó el techo en el modo planetario, cerrando las cortinas negras en las puertas y en las ventanas de teatro aburrir a la oscuridad, y la cúpula culturales se perdió en las sombras de la oscuridad, dejando chispas gradualmente brillantes en el manto claro a los ojos curiosos estudiantes. Asustado, interactuaban con la parte delantera del espacio exterior de la estrella surgió marañas de puntos brillantes, que desnudavam gradualmente las maravillas de la creación y se convirtió en constelaciones y nebulosas, sus ojos hipnóticos que no pestañear.

En el techo del teatro, con el apoyo de soportes unidos a la bóveda, la rosa-helipuerto, que se accede por unas escaleras, se originó un lado de la sala de baile, que se encuentra en la planta baja. Dichas escaleras que también servían de acceso al teatro con el fin de permitir la entrada de caracteres entre bastidores la pequeña puerta y el público por los superiores tres portales.

El salón de baile planta externa, en una sola plataforma, confluía con el inicio de la parte de las escaleras del teatro y con sus zonas exteriores, en forma de menor balcón, extrapolado más allá de sus fronteras a la plaza de los tres poderes, que se encuentra por delante de mástiles patrióticos estratégicos. Una amplia rampa que viene del nivel de barrio de la financiación se redujo a la mitad en los pies de los tres palos, en una cuadra,

dividiéndolo en dos rampas para el acceso a la plataforma de artes y festivales.

Los días de fiesta llevados al cine en el retiro y el dulce sabor de silencio en balanceando las cortinas de todo el escenario. Los vientos llegaron a través de las ventanas laterales sobre las sillas y cruzaron el portal y los balaustres, si esvaíam. Una solapa sombrero, el balcón apoyaba en los pilares de un salón de baile, escondidos debajo. Rodeado por el cielo, las estatuillas de pie y asustan a los pájaros que anidaban allí. Los guardianes de las ventanas, que sobresalen figuras externas, que fortalezcan y, con sus instrumentos en la preparación, a la espera de que las ventanas se podían ver :. "La ciudad inteligente por ahí se quedó" El velo rectangular de la sala de baile, bajo de sus pestañas, mostró sus faldas arcos y portales volvieron a la audiencia los alrededores podían ver, desde lugares remotos, partes y sus bandas en el escenario de exaltar. En las partes pabellón banda lateral derecho, es la piscina olímpica, y la mano izquierda, el campo de fútbol de hierba. En el ala izquierda de los fondos, es una pista polideportiva, que se utiliza para las actividades de educación física, la recreación y el deporte. Y en el lado derecho del ala de los fondos, es el fútbol sala de tenis interior.

Aunque la ciudad sabia para presentar al mundo en la exuberancia y la elegancia, ofrecido amablemente sus dominios para que la gente en sus brazos se olvidan las penas y el sufrimiento alegados por la empresa y podrían olvidando chispa, sentir sus alegrías emergen en los partidos de São comunidad de Juan. Se sabe que detrás de un gran proyecto, persistentes sombras de un pasado remoto dejan a menudo fluye rastros de una gran historia dormido en leyendas. Como se suele decir: "No es casual ni edificio

escolar estándar al azar en la periferia, a los pies de la colina, por el alcalde de Palhoça, doctor y profesor Jarbas". Historiadores de la familia Scion, que se refleja en las leyendas que cabalgaban de generación en generación a los oídos de sus abuelos:

El incendio estaba bailando en la fuerza del viento y la izquierda, entre el crepitar de la leña seca, el humo llenó las chispas-hollín caliente de caída hacia el cielo azul bata. Estrellas Solidaridad vigilados a los niños jugar mangos, manijas y las escondidas y algunos quietinhas frente a la fogata, asar las nueces batatas, maíz y pinos. No había tiendas de campaña, pero hay pogo stick. Había vino caliente y caliente o vino, pero no había, a gusto y, jugo de fruta gratuita. Pesca entonces, de ninguna manera, pero no había una diapositiva. Disparo en osos de peluche? Ni, pero tenía perros calientes. No hubo fichas para comprar, pero había pasteles, tortas, dulces y golosinas gratis. No había padres y ninguna madre, nacieron huérfanos o han sido abandonados al nacer, pero formaron una familia a la atención de su madre Minding Doña Ana, el cocinero y propietario monitores Fafá Paulinha, voluntarios que prestaban servicios en el pequeño orfanato Pingo de Luz.

El alcalde estaba allí, contenta de tener la oportunidad de compartir en su casa para San Juan del partido a la familia necesitada Pingo de Luz. Admiraba el trabajo de caridad hecho por doña Ana, una amiga de su esposa, la primera dama Julia. Le gustaba la idea de su esposa para invitar a los Home Gotas de Luz para unirse a un partido diferente de junio en su residencia - una forma de despertar a los niños necesitados en la medida de la vida social. Sentado frente al fuego, el alcalde señaló niños pegan batatas en un palo para asar ellos. Cómo asaron el camino equivocado, enseñó a

ellos, con la ayuda de un trozo de pincho de madera, para enterrarlos en las cenizas debajo de las brasas. Así que no quemarse las manos, y después de algún tiempo, estarían al horno de manera uniforme y no tendrían conchas quemadas. Alboroto, allanamientos, conversaciones y apilar los gritos parecían adormecer el alma Jarbas. El calor del fuego en su rostro se alejó sus pensamientos, les informe a los tiempos del niño, cuando, junto a su abuelo Juca, curiosamente escuchaba las historias que contaba, que, más como leyendas que historias reales. El Chapel Hill fue una de sus más bellas historias que se referían hace muchos siglos, cuando fue construido por los jesuitas. Había en ese momento la Cruz Juca jesuita nació de la relación entre un esclavo y un ingenio indígena de una comunidad jesuita. Juca da Cruz vivía en la comunidad de los jesuitas, que se encuentra en las tierras costeras del sureste de Brasil, incluso quince años, cuando fue rescatado como un esclavo por el maestro del ingenio en las tierras adyacentes, donde fue esclavizada a su padre. En el molino, el esclavo Juca fue nombrado ZELU y permaneció allí durante siete años para poner en marcha un plan audaz fuga, ideado por su padre, el esclavo Tácio. El plan era el siguiente: ZELU celebró en las venas la sangre de esclavos, pero en sus venas corría la sangre también salvaje como ríos entre valles, su pelo era suave como plumas de avestruz y sus ojos eran negro como la noche, tenía los ojos águila y era más rápido que Leopard. Su nido fue al bosque y sus sueños iban a volar como las gaviotas. Tácio sabía en el corazón de ZELU sangre unido dos civilizaciones antagónicas y que el destino iba a confiar en él una gran misión. Él sabía que no viviría para ver el triunfo de ZELU pero cree que su sangre sería alimentar el mismo terreno donde la nueva nación resucite fuerte, valiente y vivir en

el bosque. En acariciar las siete noches, ZELU, rápido como el leopardo, esquivando los SACIS y huyendo curupiras, cruzó el bosque y la caza al sur del crucero, seguido por el alma de la tierra en el agua madre de acoso. Ganó el curupira y se escondió en su tienda siete veces en el claro del bosque. Compañía realizó los búhos y las tinieblas a su guía, con el paso de las tierras firmes de la colina. La cabaña construyó un altar y una capilla fundada sobre el mismo. Con la ayuda de los guaraníes, un muro construido, y el monasterio se hizo fuerte. El Monasterio de Chapel Hill larga estabilizó los indios, enseñándoles a vivir entre las costumbres y tradiciones de los bosques y ciudades. A escondidas, entre los esclavos eran rumores: El Monasterio de la colina, tenía escondites secretos para esclavos fugitivos, aunque el jesuita Cruz Juca Nunca confirmar dicha información. Los indios guaraníes fueron también cómplices y cuando había sospechas inspección del lugar por los señores de los ingenios, los esclavos fugitivos fueron escondidos en los pueblos, a petición de Juca jesuita. Después de la gran ZELU, el abuelo de Jarbas fue nombrado Juca por elección de su bisabuelo, a quien le gustaba contar la historia sobre el valor de los valientes ZELU las ruedas de fuego. Un crack, emanado de las profundidades de las brasas, trajo la actualidad para arriba. Con un trozo de madera, Jarbas tiró de la batata en las cenizas y lo puso en el platillo. Con un cuchillo y un tenedor, se quitó las conchas y empezó a comer. Bueno sequinha y asado en el lugar, dieron agua la boca por el delicioso sabor que desprende. En roast sabor, observando, pensando, "los niños parecían tener un motor en la parte posterior, no se detuvo un minuto." Su esposa bromeó niñas en las ruedas de tamiz, cantando canciones hoguera. La Paulinha entonces, era un niño jugando para ponerse

al día. Parecía que sólo el propietario Ana tenía algún sentido, preocupados por los niños ", un consejo aquí y allá, una mano aquí y otro allá", y así los criançadas tomó su atención. Estoy aquí sin partido ni al fuego, ya que los niños aquí se calienta junto a mí no me parece verme y sólo la charla entre sí ensalza el momento. Bueno, así que me puedo quedar aquí sin preocupaciones en mis pensamientos. ¡Ah! Se me olvidaba otra vieja leyenda que mi abuelo tenía: Estaba hablando de una leyenda que corría en tribus Tabas. En las noches frías estrellados, el chamán le dijo a su tribu, sentado delante del fuego, después del baile de costumbre, las cosas que los dioses le habían contado. Él dijo: En unos setenta lunas, los dioses en su ira, se volverá su rostro lejos del Monasterio Hill y sus tierras sería beber la sangre de los guerreros, sus murallas se derrumbarían y sus tabas permanecer en ruinas. Y después de más de setenta lunas, uno de los dioses resolvería espía en la colina y en la debilidad de su compasión dejar una lágrima derramada sobre la capilla, la resurrección de dios de los blancos, que enviarían un guerrero bosques y en su fuerza, la reconstrucción de sus muros y que construir sus viviendas. Dentro de sus entrañas, las tribus de diferentes razas encuentran refugio y podían bailar alrededor de las fogatas para iluminar libremente a sus dioses. En los brazos de sus paredes, rebote de una reina que sería plantar en el jardín de una hermosa rosa y el amanecer del despertar sólo su aroma se mantendría. "Su Dios entonces llorar en su tierra, y la reina gire el palacio en un gran jardín donde crecen las flores y exhalar sus perfumes, sus sonrisas habría alegrado."

De repente, el alma de Jarbas se estremeció ante el menor contacto de amar a manos de Julia en su hombro, despertarlo del mundo de sombras, con lo

que las leyendas de desvanecimiento, como la lluvia sobre el océano. El dulce abrazo Julia suavizó las cicatrices de viejas historias contadas por su abuelo, sucumbidas en el tiempo. Su voz dulce como la brisa lo trajo de vuelta a cenizas ante el fuego, que el domingo por la mañana, la sala principal, calentado por las llamas desde el despertar del día.

- Cariño, ya es tres y media.

- A partir de qué hora estoy aquí?

- Desde mañana cuando encendió la chimenea. Yo no quería despertarlo porque sé que los incendios que traen los más bellos recuerdos de las historias que su abuelo le contaba.

- Yo también estaba recordando el Festival de junio hicimos aquí el año pasado, ¿recuerdas? - Instigada Jarbas.

- ¿Cómo pude dejar de recordar! Fue tan gratificante ver la vida que brilla en caritas alegres de los niños, los huérfanos del orfanato Pingo de Luz. Bueno, podría haber repetido su Festival de junio aquí en casa este año nuevo.

- Yo no lo haría de no perturbar la nueva forma de la fiesta de San Juan, planificada por la señora Suzete para el próximo sábado en la Escuela Norma.

- Entonces, ¿qué tal que acaba de pasar el sábado en el Festival de junio, de la Escuela de la colina para saludar a sus lectores.

- No, cariño, voy a dejar el director Suzete hacer su trabajo con más libertad, por lo que mi presencia no opacar su brillo.

3 - EL COMPETICIONES

La formación de las competencias que el martes en la escuela normal sería los últimos dos clases; Pero mucho antes, en la clase de Carol, había otro tema que no era el Festival de junio. Las preguntas constantes entre los estudiantes fueron: "Por lo que el concurso va a participar?"; "Usted dijo que los trajes hillbilly de la pandilla?"; "¿Quién será el ganador del concurso de Miss Hillbilly?"; "Y la señorita Caipirinha quién?" ...

A medida que los estudiantes estaban charlando mucho durante la lección, era necesario que el profesor de Matemáticas Clarice, incluso sentado en la mesa, levantó la mirada encima de sus gafas y llamó la atención de todos:

- ¡Silencio! No vino a la fiesta, sin embargo, así que presta atención a las lecciones y no clamar a no perturbar lado compañeros de clase, ¿de acuerdo? El silencio reinó por unos minutos, sin embargo poco a poco, susurros y risas comenzó apareciendo aquí y allá, hasta que de repente, tres anillos en la puerta volvió a reinar el silencio de inmediato en el número de aulas y siete del segundo bloque.

El profesor se levantó de la silla y se acercó a la puerta para abrirla.

- Hola, Clarice! - ¿Fue el maestro de educación física, Luciana, responsable de la formación de pandillas.

- Hola maestro Luciana.

- Lo siento, pero me gustaría dar un mensaje a los estudiantes antes de que salgan al recreo. ¿Me permites?

- Sí, venir y quedarse un rato.

Ella entró y esperó de pie profesor Clarice sentarse; Pronto comenzó a hablar:

- Los niños, prestan mucha atención! Este es el tercer año que esta escuela es la promoción de la danza de la pandilla. Queremos que todos los años se convierte en el centro de atención para la comunidad que pertenece a esa escuela. Eso es competitivo con los diferentes tipos de concurso, que durante mucho tiempo ha sido el desarrollo de esta escuela. Al llegar a la señal en el extremo del campo de juego, los estudiantes que están escritas en la danza de la pandilla deben, después de comer, pasar a la sala de baile para ensayar. Los deportes de descubrimiento de la corte serán utilizados para el entrenamiento de fitness. Y el personal de las bolsas de carreras y los huevos debe moverse para ensayar en el campo de fútbol de hierba. Los estudiantes que forman parte de los pequeños cantantes del grupo deben ir al auditorio del teatro, y los atletas de fútbol de salón utilizar su propia corte. Se desarrollarán los restantes tipos de competiciones en los mismos lugares de entrenamiento de ayer. ¿Entiendes?

- Sí ... - respondió a todas.

- ¿Alguna duda?

- No ... - respondió.

El maestro Luciana miró profesor Clarice y agradeció:

- Gracias, maestro, lo siento por el retraso.

- No te preocupes, lo importante es desarrollar el espíritu de competencia y la ciudadanía en nuestros hijos. - Ella sonrió cerrando la puerta mientras el profesor se fue.