

Jacques Croizer
Vincent Burgeon

TOUS PHOTOGRAPHES !

58 LEÇONS POUR
RÉUSSIR VOS PHOTOS

3^e édition

DUNOD

Photographies de couverture :
Jacques Croizer

Conception graphique :
Vincent Burgeon

© Dunod, 2013, 2014, 2019

11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-079521-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.





SOMMAIRE

Introduction 8

LES RÉGLAGES

LEÇON 01	L'appareil photo numérique	12
LEÇON 02	Une juste quantité de lumière	19
LEÇON 03	L'objectif	25
LEÇON 04	Le diaphragme	30
LEÇON 05	La vitesse d'obturation	33
LEÇON 06	La sensibilité	39
LEÇON 07	Les modes d'exposition	44
LEÇON 08	La mesure de la lumière	52
LEÇON 09	Zoom sur les modes de mesure de la lumière	59
LEÇON 10	Contrôler l'exposition d'une photo : l'histogramme	65
LEÇON 11	Analyser un histogramme	68
LEÇON 12	Histogramme, luminosité et contraste	74
LEÇON 13	La couleur	77
LEÇON 14	La balance des blancs	80

LA PRISE DE VUE

LEÇON 15	Qu'est-ce qu'une photo réussie ?	86
LEÇON 16	Écrire avec la lumière	91
LEÇON 17	La composition	95
LEÇON 18	La règle des tiers	97
LEÇON 19	Le nombre d'or	100

LEÇON 20	Texture et profondeur de champ . .	103
LEÇON 21	Quel objectif choisir ?	106
LEÇON 22	L'hyperfocale	112
LEÇON 23	Le bokeh	115
LEÇON 24	Perspective et compression des plans	120
LEÇON 25	Augmenter la profondeur de champ	124
LEÇON 26	Initiation à la macrophotographie .	126
LEÇON 27	Pratique de la macrophotographie .	132
LEÇON 28	Prise de vue pour le HDR	136
LEÇON 29	La photo panoramique	142
LEÇON 30	La photo au flash	145
LEÇON 31	La photo de nuit	151
LEÇON 32	Des idées pour vos photos	156

LE LABO NUMÉRIQUE

LEÇON 33	Pour ou contre le post-traitement ?	164
LEÇON 34	Pourquoi un flux de travail ?	167
LEÇON 35	Bien débiter avec Lightroom	171
LEÇON 36	Mots clés et thésaurus	176
LEÇON 37	Redresser et recadrer ses photos .	179
LEÇON 38	Corriger la perspective	183
LEÇON 39	Les formats JPEG, RAW et DNG . .	186
LEÇON 40	Développement du fichier RAW . .	191
LEÇON 41	La gestion des couleurs	193

LEÇON 42	Post-traiter avec l'histogramme . . .	195
LEÇON 43	Les masques de Lightroom	197
LEÇON 44	Corriger l'exposition et le contraste global	201
LEÇON 45	Corriger la balance des blancs	205
LEÇON 46	Corriger la saturation	207
LEÇON 47	Corrections des aberrations optiques	209
LEÇON 48	Effacement des poussières	213
LEÇON 49	Améliorer la netteté des images . .	215
LEÇON 50	Traiter le bruit numérique	218
LEÇON 51	Noir et blanc, virage partiel	221
LEÇON 52	Partager et publier ses photos	225
LEÇON 53	Imprimer ses photos	232
LEÇON 54	Le panorama par assemblage	236
LEÇON 55	Empiler plusieurs images : HDR et <i>focus stacking</i>	239
LEÇON 56	Filtres et effets	245
LEÇON 57	Géolocalisation et cartes	249
LEÇON 58	Montage et retouche photo : outils et fonctions de base	252

Annexes	263
Le mot de la fin	273
Remerciements	275
Index	277

Introduction



▲ Kodak original (1888)

Qu'il est tentant le mode tout-automatique de notre appareil photo, en regard des trois cents pages de son manuel d'utilisation ! « Vous déclenchez, nous faisons le reste ? » En 1888, ce slogan décliné par Kodak met la photographie à la portée de tous. Un siècle plus tard, les quatre cent mille pixels du Fuji DS-1P abordent de manière encore très confidentielle le virage du numérique. Enjeux économiques obligent, l'histoire s'accélère alors rapidement : en 1995, Casio lance le QV-10, premier appa-

reil photo numérique en dessous de mille dollars. Il précède de peu le Powershot 600, qui inaugure la grande lignée des compacts Canon.

En 2003, le Canon 300D Digital Rebel donne ses vraies lettres de noblesse à la photographie numérique. Il vainc les réticences des professionnels et convainc les photographes amateurs qui y voient l'occasion de renouer avec leur passion. Excepté la pellicule, ce boîtier embarque tout ce qu'ils connaissent déjà (contrôle précis de l'exposition, de la sensibilité, autofocus...), le tout avec une ergonomie qui leur est familière : les habitués du reflex argentique n'ont aucune difficulté à passer au reflex numérique.

Il n'en est pas de même pour les nouveaux venus dans le monde de la photographie. Leur premier boîtier concentre en effet plus d'un demi-siècle d'amélioration continue. Priorité à la vitesse ou priorité au diaphragme ? Mesure pondérée centrale ou mesure matricielle de la lumière ? Autofocus dynamique ou autofocus statique ? Flash TTL ? C'est vrai qu'il est bien tentant le mode tout-automatique de notre appareil photo : vous déclenchez, il fera le reste !

L'adoption de la photographie numérique par le grand public est intimement liée au développement de la micro-informatique. Windows 3, né deux ans après le Fuji DS-1P, lance Microsoft aux trousseaux du Macintosh d'Apple. Mosaic, ancêtre de nos navigateurs, était déjà capable d'afficher des images sur le Web. Le déploiement d'Internet a rapidement offert aux nouveaux venus du monde de la photographie un mode d'échange jusqu'alors inédit, interactif et extrêmement réactif. Des communautés se sont formées autour d'une marque (Nikon, Sony, Canon, Pentax...), d'une technique (noir et blanc, macrophotographie, photo argentique...) ou plus généralement d'une passion commune : la photographie !

Au fil du temps, les forums Internet sont devenus une mine de renseignements pour les utilisateurs, confrontés à la complexité de leur matériel. Choix d'un objectif ? Problème technique ? Doute esthétique ?



▼ Zenit 11 (1982)

Leur perplexité se traduit en interrogations souvent légitimes, parfois naïves, comme en témoigne cet exemple : « J'ai besoin d'aide sur mon nouveau Canon 2000D. Avec le zoom 18-55 mm f/3,5-5,6 je voulais avoir tout de net sur la photo ci-jointe, du premier plan à l'arrière-plan : comment dois-je régler mon appareil pour que tout soit net ? Merci ! »

Freiné dans son inspiration par un aspect purement technique, l'auteur de ce SOS obtiendra rapidement sur le forum plusieurs réponses pertinentes, qui l'aideront à débroussailler l'épineux problème de la profondeur de champ.

La fréquentation de ces sites pâtit pourtant aujourd'hui de l'essor des réseaux sociaux. Plus faciles d'accès, plus interactifs, Facebook, Instagram et autres communautés sont à la fois le « tout-à-l'égo » de nombreux photographes amateurs et un formidable outil de promotion.

Les explications et la pédagogie n'ont malheureusement pas encore trouvé leur place dans ce mode de communication excessivement lapidaire. Nous voici revenus à notre point de départ. Comment parvenir à oublier l'apparente complexité d'un nouveau boîtier, en appréhender progressivement tout le potentiel, en assimiler les limites ? Pourquoi ne pas tout simplement lire le manuel livré avec l'appareil photo ?

La notice utilisateur d'un appareil photo est généralement bien conçue... par et pour des techniciens. Elle détaille un à un les boutons et les menus, en les mettant en relation avec leurs fonctions. Mais le photographe ne se demande pas **à quoi sert ce bouton ?** Il veut savoir **quel est le bouton qui lui permettra d'arriver au résultat espéré**. Il faut lui parler *lumière* pour expliquer le diaphragme, *netteté* pour introduire l'hyperfocale, l'accompagner dans une promenade à travers des exemples commentés afin qu'il se familiarise peu à peu avec le vocabulaire souvent énigmatique du *photo-geek*. Il verra alors que cette apparente sophistication ne fait que préciser des notions finalement très naturelles.

La photographie techniquement réussie n'est que l'alliance harmonieuse de quelques réglages que les boîtiers modernes savent déjà très bien optimiser. La plus-value esthétique du photographe dépend de sa capacité à interagir avec ces automatismes. « Une photographie est un fragment de temps qui ne reviendra pas », a dit Martine Franck. C'est pourquoi le réglage optimal doit devenir un réflexe. C'est l'objectif ultime de ce livre, que nous avons construit sous forme de 58 leçons afin de faciliter votre apprentissage. Le parcours initiatique est long. Avant de donner libre cours à votre imagination et à votre créativité, vous devrez apprivoiser votre appareil photo. Posez-le à côté de vous et tournez la page. Vous allez donner du souffle à votre passion...

ALLER PLUS LOIN

UN PARCOURS À DEUX VITESSES

Ce livre est conçu pour faciliter un parcours à deux vitesses : découverte/perfectionnement.

Dans les encarts **Aller plus loin**, le photographe confirmé trouvera des informations pour rafraîchir ou compléter ses connaissances. Ces points plus techniques sont isolés du corps du texte et font parfois l'objet d'une annexe à découvrir en fin d'ouvrage.

Le néophyte pourra accélérer son apprentissage en sautant ces encarts, sans que sa compréhension s'en trouve altérée. Il aura ensuite tout loisir d'approfondir les points qui l'intéressent en utilisant l'index.

▼ Nikon Z6 (2018)

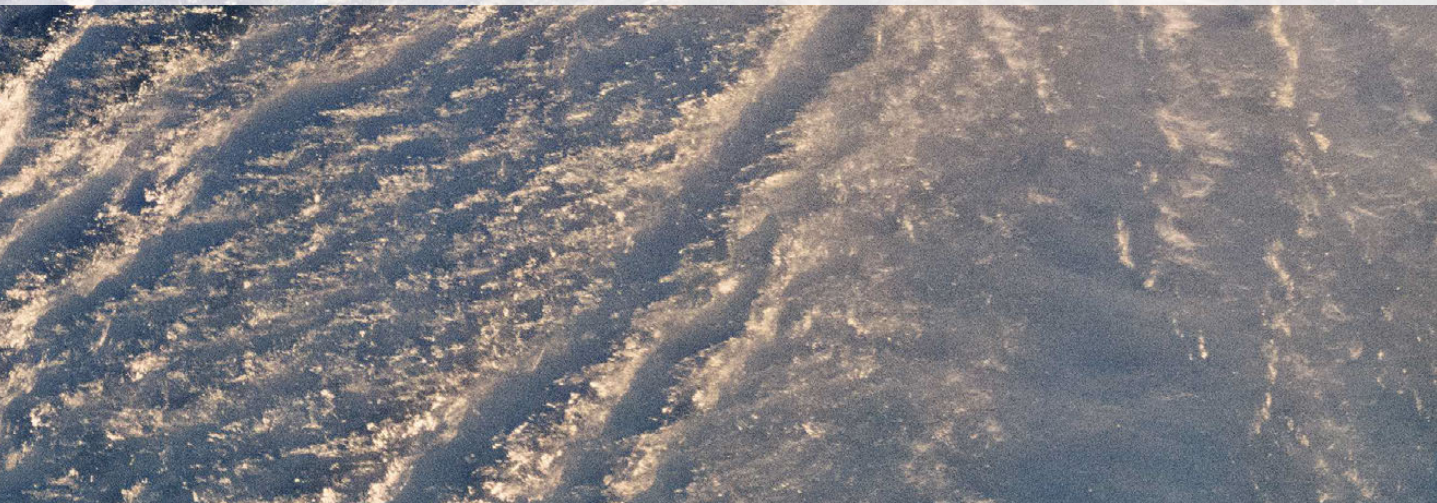


An aerial photograph of a dense forest, showing a mix of green and brown tones, suggesting a mix of tree types and possibly some dry or dead foliage. A semi-transparent blue rectangle is centered horizontally and vertically, serving as a background for the title text.

LES RÉGLAGES



Comment le boîtier mesure-t-il la lumière et comment détermine-t-il les quatre paramètres (vitesse, diaphragme, sensibilité et température de couleur) qui font la réussite technique d'une photo ? Quel est le rôle de ces paramètres ? Comment interagissent-ils entre eux ? Quelles sont leurs limites ? Quelle est leur influence sur l'esthétique de la photo ? Comment le photographe peut-il imposer son choix et quelles en sont les conséquences ? Vous trouverez illustrées dans cette première partie les bases incontournables de la photographie.



L'appareil photo numérique

Dans les leçons suivantes, vous allez faire connaissance avec votre appareil photo, non par le détail anthropomorphique de ses boutons, mais à travers les éléments qui le composent et les fonctionnalités qui leur sont attachées. Nous avons fait le choix de ne pas parler du mode vidéo. Cette option, qui enrichit indéniablement les boîtiers modernes, met en jeu d'autres réflexes, d'autres règles, qui tendraient à complexifier le propos.

Les différents types de boîtiers

Impossible de commencer ce tour d'horizon du matériel disponible sans évoquer smartphones et tablettes, qui sont à ce jour les outils les plus utilisés pour produire de l'image au quotidien. Ils exploitent avec une instantanéité remarquable les insondables

ressources de l'ère numérique : avec eux, vous êtes toujours prêt à photographier, prêt à post-traiter via des applications toujours plus performantes, prêt à diffuser sur la Toile... Cette grande polyvalence est toutefois rapidement mise à mal par la faible autonomie des batteries. Bien que les frontières de la **phonéographie** (photographie faite avec un téléphone) soient sans cesse repoussées, ces équipements encore techniquement limités restent plus une solution en complément qu'une vraie alternative à l'appareil photo.



▲ Smartphone Samsung

La focale de type grand-angle des [smartphones](#) oblige à se rapprocher exagérément du sujet, ce qui explique la cohorte des profils à gros nez et petites oreilles qui envahissent les réseaux sociaux. De plus, la miniaturisation de l'objectif génère un flou de diffraction qui rend l'image impropre aux agrandissements, même lorsque le capteur est riche en pixels. Pour un encombrement équivalent, le [compact](#) offre un objectif de meilleure qualité et des fonctionnalités avancées qui en font un vrai outil d'initiation à la photographie. Entre le compact bijou et le compact expert, se décline une large gamme de matériels qui donne généralement des images correctes, voire excellentes, dès lors que les conditions d'éclairage sont bonnes et le capteur suffisamment grand.

Les compacts restent cependant majoritairement destinés à la photographie



► Compact Olympus

instinctive. L'accès aux fonctions avancées par l'intermédiaire de menus (et non de boutons) en limite en effet l'usage. De taille plus importante, le bridge se révèle souvent plus ergonomique. Son viseur électronique permet de photographier dans toutes les conditions d'éclairage. Il est fréquemment équipé d'un zoom de très grande amplitude qui le rend opérationnel aussi bien pour le paysage que pour le portrait, voire la photo animalière. Ces possibilités sont d'autant plus étendues que le capteur est petit. Elles se payent alors par une qualité d'image en retrait, dès que la lumière décline.

Le photographe passionné se tourne plus volontiers vers le reflex. Le choix est très large : entre reflex grand public à partir de 400 € ou boîtier professionnel à plus de 4 000 €, il est toujours possible de trouver un appareil selon son budget. L'objectif s'achète séparément, permettant à chacun de s'équiper avec le matériel le plus adapté à ses besoins et d'atteindre ainsi sans concession une qualité d'image optimale. Il n'est pas rare qu'un photographe possède plusieurs objectifs qui, ajoutés à la taille du boîtier, finissent par constituer un matériel assez encombrant.



◀ Bridge Sony



Dernier venu sur le marché, l'hybride a désormais conquis ses lettres de noblesse. S'affranchissant de la visée reflex et de son bruyant miroir, il réussit le grand écart entre compacité et modularité, sans pour autant sacrifier la qualité d'image. Le parc des optiques

◀ Reflex Canon

► Hybride Nikon



est pour l'instant encore relativement réduit lorsque la marque n'a pas fait le choix de la compatibilité avec les objectifs des reflex, via une bague d'adaptation. Il couvre cependant l'essentiel des besoins, mais à des tarifs parfois élevés. À qualité comparable, même l'entrée de gamme hybride reste d'ailleurs plus chère que son homologue reflex. Mais pour combien de temps encore ? C'est un petit sacrifice que vous ne devrez pas hésiter à consentir si vous partez de zéro. Vous y gagnerez en potentiel de revente et en compatibilité avec le matériel à venir.

Le capteur

Le capteur est à l'appareil photo numérique ce que la pellicule est au reflex argentique. Au-delà du nombre des pixels mis en avant par les fabricants pour caractériser leur matériel, c'est à la **dimension du capteur** qu'il faut s'intéresser. Le monde de la photographie est resté très conservateur. Le format du négatif utilisé par la majorité des boîtiers argentiques est devenu le Graal du photographe numérique : 24 millimètres sur 36 millimètres (24 × 36 mm).

Les capteurs de cette dimension équipent le haut de gamme des appareils numériques, qu'ils soient hybride, reflex ou même parfois compact expert : ce sont les boîtiers dits **Full Frame** ou « **plein format** ». Ils restent encore relativement chers.

La taille du capteur **APS-C** (*Advanced Photo System Classic*) est de l'ordre de 15 × 23 mm, soit une surface 2,5 fois moindre que celle d'un capteur plein format. Cette différence n'affecte pas le rendu de la majorité des images prises avec les appareils qui en sont équipés.

La taille du capteur descend encore lorsqu'on se tourne vers les boîtiers compacts non experts et la grande majorité des smartphones. Leur diagonale peut être inférieure à 1 cm. Dans ce cas, leur surface comparée à la référence plein format est divisée par plus de vingt !

Quelle importance ? Sans entrer dans les détails, disons que chaque **pixel** est une petite usine qui capte la lumière : le **photosite**. Plus ces usines ont de l'espace et meilleures sont leurs performances, en particulier leur réactivité aux faibles quantités de lumière et aux grands écarts de luminosité. Si vous

admettez qu'il est déjà délicat de faire fonctionner 16 millions de photosites sur un gros timbre-poste, vous concevrez aisément que sur une tête de punaise, l'ambiance puisse rapidement devenir très bruyante.

« Si l'œil peut voir, tu peux faire la photo ! » a énoncé un photographe de mode à la mode. La formule est certes encourageante... mais un peu idéaliste : votre appareil photo ne voit pas comme votre œil, ce qui engendre bien des désillusions !

La plage dynamique

Qu'on se le dise une fois pour toutes : le capteur du meilleur appareil photo du monde reste aujourd'hui un objet imparfait. Il est beaucoup moins performant que l'œil humain. Vous en voulez la preuve ? Ce [paysage norvégien](#) semble a priori ne pas poser de problème de luminosité. Et pourtant...

▼ [Plateau d'Hardangervidda \(Norvège\)](#)

