

MÉTODO MUSICAL “CORÇÃO CANTOR” – ESTUDO
BÁSICO SOBRE TEORIA E PRÁTICA-

SÉRGIO RICARDO GOMES

O AUTOR

FORMIGA – MG

2001

Texto revisado em Dezembro de 2014

Editor: Sérgio Ricardo Gomes
Programação/capa/acabamentos: Sérgio Ricardo Gomes
Revisão: Sérgio Ricardo Gomes
Texto: Sérgio Ricardo Gomes
Redatora: Roseli de Oliveira Pereira Gomes

Faz-se saber que está proibida qualquer tipo de reprodução desta obra sem autorização por escrito do autor. Direitos autorais reservados ao autor.

Contato com o autor: (e-mail): professor.sergio.adm@gmail.com

Programado e Impresso por:
Escritormúsico Produções
Caixa Postal: 07 - Centro - CEP: 35.570-970

Formiga - MG
Tel: (31) 9521-5539 / (37) 9112-2194
Site: www.administrar-online.blogspot.com.br

G633m

Gomes, Sérgio Ricardo.

Método Musical Coração Cantor –
Estudo Básico Sobre Teoria e Prática /
Sérgio Ricardo Gomes. – Formiga: O
Autor, 2001.

96p. ; 21cm X 14,8cm

ISBN: 85 – 901905 – 2 – 8

1.Teoria Musical. I. Título.

CDD: 780

OBSERVAÇÕES

Todo o texto aqui descrito possui linguagem bem popular, de fácil entendimento. O autor usa este tipo de forma para que todos aqueles que se interessarem pela leitura deste manual, possa compreender sem maiores dificuldades.

As fontes para elaboração do conteúdo são de pesquisa própria, por parte do autor; uma vez que este, usa termos próprios para explicação de certos assuntos.

Faz-se saber que está proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização por escrito do autor da mesma da mesma. Direitos autorais pertencentes a Sérgio Ricardo Gomes, autor desta obra.

Esta obra encontra-se registrada em cartório de Registro de Títulos e documentos da Cidade de Formiga MG, sob o nº: Registro Protocolado: Livro “A4” nº 8.474; e registro: Livro “B22” nº 6.214, feito em 09 de Julho de 2000.

APRESENTAÇÃO DO CURSO

O objetivo principal pelo qual foi formulado este método, é que com ele , possa iniciar seus conhecimentos a respeito da arte da música . De modo particular , por este trabalho , o mesmo aluno aprenderá com exclusividade sobre o “violão”.

Estudar e aprender é o que fica como sugestão . Faz parte do ser humano elevar seu espírito até Deus por meio de algo tão sublime : a música .

Bom proveito .

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Este é método simples e prático , por onde o aluno pode se orientar e praticar o que aqui está contido . Para se obter o aperfeiçoamento é preciso muita dedicação .Isso não acontece da noite para o dia , exige disponibilidade . Se você estiver de acordo com critérios vá em frente, com certeza você alcançará seu objetivo.

Além do mais este trabalho foi elaborado com linguagem bem acessível , capaz de ser compreendido facilmente , basta apenas ter boa vontade em estudá-lo .

Vá em frente .

BIOGRAFIA DO AUTOR

Veja maiores detalhes do autor, na orelha da frente deste livro.

DEDICATÓRIA

À minha mãe , mulher que sempre lutou para que eu crescesse com vida ; tudo o que eu sou e tudo que tenho devo a esta senhora , a quem muito amo e a quem muito estimo

Aos amigos , todos eles , porque sem dúvida nenhuma , ofereceram-me grandes contribuições , com sua generosidade em ouvir-me quando neles me apoiava .

Em memória de meu pai , que se hoje estivesse presente estaria muito orgulhoso , mas o pai do céu o tenha em seu amor . Creio que papai está intercedendo por nós na glória de Deus .

2) TEORIA MUSICAL

O que é música ?

É algo tão sublime que quando somos capazes de obter tal arte , somos felizes. Esta é a arte de combinar sons de modo a produzirem sensações agradáveis ao nosso ouvido e despertar na alma sensações especiais .

Origem da música:

É uma palavra de origem grega que significa : “Arte das Musas” . Na época do rei Davi , conforme cita as sagradas escrituras , já apresentava seu louvor a Deus através da música , quando compunha seus salmos e os entoavam em forma de hino .

3)Elementos principais da música .

a) Som

É o resultado da vibração de um corpo sonoro quando colocado sobre algum tipo de força . Não confundir som com ruído.

Som é algo agradável , ao passo que o barulho do automóvel é incomodante

b)Ritmo

É a variação de se executar o som . Essa variação pode ser por aspecto da intensidade ,duração e altura . Altura : grau de entonação , que pode ser grave médio ou agudo

Duração : É o tempo que se prolonga o som .

Intensidade : Grau de força que se emprega na repercussão dos sons .

c) Melodia

É a sucessão de sons diferentes no aspecto de duração , intensidade e entonação .

d) Harmonia

Resultado do ajuntamento de melodias , de modo que formem uma combinação que denominamos. “acordes” .

e) Compasso

É o modo pelo qual se executa o ritmo de uma música .

Pode se dizer , de modo mais facilitado que compasso é o tempo de intervalo de um som até outro .

4) Origens das notas músicas

A) Lenda

Em determinada cidade americana moravam em mesma rua dois amigos . Um era português, chamava-se Manuel e o outro , era espanhol , chamado Remi .

Certo dia , Manuel precisou estender umas roupas no varal da casa de seu amigo . Então ele chegou na casa do outro e disse :

_ Dom Remi, faz sol lá ?

_ Si, retrucou o amigo ...

b) Fato científico

As notas musicais foram introduzidas pelo monge beneditino Guido d' Arezzo , na Itália , utilizando-se do hino litúrgico de São João Batista , com alguns de seus fonemas mais sonoros . Tomou as primeiras sílabas de cada verso e obteve o seguinte esquema :

Ut, ré, fá, sol, lá .

A nota si ele obteve com o agrupamento da primeira letra da palavra “Sancte” .(S) , com a primeira sílaba (letra) da palavra “Joannes” (J),que em latim (ou para italiano) representa a letra i. João Batista Doni , por volta de 1.640 , achou melhor incorporar a primeira sílaba do próprio sobrenome (Doni) , vendo que resultaria bem mais sonoro.Portanto findando como ainda nos dias atuais ,as notas ficaram conhecidas assim : Dó, ré ,mi, fá, sol, lá si .

5) TERMOS COMPLEMENTARES

O que é Acorde?

É um conjunto de sons (Notas musicais) agrupado entre si, de modo a formarem melodias “Harmoniosamente” corretas.

O que é Cifra e o que ela representa?

É o processo de representar as notas e os acordes por meio de letras, números e sinais.

Cada nota ou acorde tem a sua letra correspondente, que a seguinte:

Dó = C

Ré = D

Mi = E

Fá = F

Sol = G