

EXPRESSION
THÉÂTRALE

8/12
ANS

Contes du monde au théâtre

Sous la direction de
Dominique Mégrier
et **Alain Héril**

S. Assouline
P. Mecucci
J. Viallon
A.-C. Vivet-Rémy
L. Walker



R
RETZ

Sous la direction de
Dominique Mégrier et Alain Héril

Contes du monde au théâtre

8-12 ans

Sabine Assouline
Florence Klinkum
Patrick Mecucci
Jacky Viallon
Anne-Catherine Vivet-Rémy

RETZ

www.editions-retz.com

1, RUE DU DÉPART
75014 PARIS

Dans la même collection

Pour les 7 à 13 ans

Pièces pour frissonner, 7-13 ans

sous la direction de D. Mégrier et A. Héril

20 pièces à jouer, 7-13 ans

sous la direction de Ch. Lamblin

La grammaire en scènes, 8-11 ans

A.-C. Vivet-Rémy, F. Fontaine, Ch. Lamblin

Les malheurs de l'orthographe au théâtre, 7-10 ans

collectif

Les mathématiques en scène, 8-11 ans

collectif

Petites comédies pour les enfants, 7-11 ans

sous la direction de Ch. Lamblin

Pièces drôles pour les enfants, 7-11 ans

sous la direction de Ch. Lamblin

Pièces et saynètes pour les enfants, 7-11 ans

sous la direction de D. Chauvel

Pièces policières, 7-11 ans

sous la direction de Ch. Lamblin

Théâtre et langage à l'école, 8-11 ans

Yak Rivaïs

© Retz/HER, 1999.

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris.



Sommaire

- Notes biographiques 4
Avant-propos 5
- 1 Niamké ou le vol de la calebasse**
Sabine Assouline 7
Côte-d'Ivoire
On a volé la calebasse de Niamké... Ce tour, joué par Nicolas et Vincent, va les entraîner dans une aventure riche en rencontres, couleurs et leçons d'humanité.
Acteurs : 11 + chœur de 7 personnes
Durée : 25 minutes
Niveau : 8-12 ans
- 2 La poudre aux yeux**
Florence Klinkum 53
Inde du Nord
Dans un village reculé, un beau soir, tous les enfants se réunissent : ils ne veulent pas laisser partir leur maîtresse. Les dieux vont les aider...
Acteurs : 10 + figurants
Durée : 30 minutes
Niveau : 10-12 ans
- 3 La princesse capricieuse**
Patrick Mecucci 71
Chine
La princesse Douce-Épine veut un diadème en bulles d'eau. Qui va bien pouvoir réaliser ce caprice ?
Acteurs : de 16 à 20
Durée : 25 minutes
Niveau : 8-10 ans
- 4 La légende du partage du jour et de la nuit**
Jacky Viallon 88
Brésil
La nuit ne descend plus sur la forêt et le petit village de Quéco... Qui a volé la nuit ? Dieu-des-Ténèbres s'amuse : il n'est plus assez sombre pour étendre son manteau de nuit...
Acteurs : 19
Durée : 45 minutes
Niveau : 8-11 ans
- 5 Paroles de sagesse**
Anne-Catherine Vivet-Rémy 127
Afrique
Djebé, petit garçon vif et têtue, n'écoute pas ses parents. Il pénètre dans le bois sacré. Mais là, il va connaître de terribles épreuves. Saura-t-il écouter les conseils qu'on lui donnera pour sortir indemne de son aventure ?
Acteurs : 17 + 1 chœur de 4 personnes + des villageois
Durée : 25 minutes
Niveau : 8-12 ans
- 6 Le duel des dieux**
Florence Klinkum 159
Inde du Nord
Deux jeunes conteurs, Lata et Haroun Alifbay, vont de village en village, pour raconter l'épopée des dieux de l'Inde. Arrivés à Kibbar, le plus haut village du monde, dans l'Himalaya, ils rassemblent un groupe d'enfants qui vont interpréter la pièce devant tout le village.
Acteurs : 12 + figurants
Durée : 30 minutes
Niveau : 10-12 ans
- 7 Combat contre la nuit**
Patrick Mecucci 177
Australie
Qui l'emportera, des hommes ou de la nuit leur grande ennemie ? Un combat de mots s'engage...
Acteurs : 21 à 25
Durée : 30 à 40 minutes
Niveau : 10-12 ans

Notes biographiques

Sabine Assouline

Née en 1970, Sabine Assouline est présidente de la compagnie théâtrale « Les mots de tête » depuis 1992. Elle met en scène les pièces qu'elle écrit : *La Quête du Malgavor*, en 1997, *Entre rêves et réalités*, en 1992 version pour adultes et en 1999 version pour enfants.

Florence Klinkum

À 34 ans, Florence Klinkum partage son temps entre l'écriture et la thérapie. Traductrice et auteur de pièces radiophoniques, rédactrice en chef du journal *Connivences* (organe de presse de la Fédération internationale de sophrologie analytique), elle pratique également son métier de thérapeute en organisant des séminaires.

Patrick Mecucci

Né en 1956 dans la région parisienne, Patrick Mecucci connaît un parcours personnel assez fantasque. Tour à tour ou conjointement instituteur, moniteur d'auto-école, laborantin, enquêteur, graphiste publicitaire, comédien, metteur en scène et auteur dramatique, il promène sur la vie un regard étonné et gourmand.

Sans doute son fils âgé de 10 ans n'est-il pas pour rien dans le goût qu'il a de s'adresser aux enfants pour leur raconter des histoires et leur proposer des questions sur le monde, sur les gens et leurs rapports avec ce dernier.

Jacky Viallon

Après une formation de comédien et des études universitaires de lettres et de théâtre, Jacky Viallon fonde une compagnie théâtrale avec Danièle Bouvier. Il est édité régulièrement depuis 1987 (théâtre, roman, nouvelles, articles divers tant en direction des jeunes que des adultes : Éd. Actes-Sud-Papiers, L'Avant-Scène-Théâtre, la Vague à l'Âme, Retz, Nathan, Milan, Lansman, Crater). Pièces principales pour adultes : *le Prince des rats*, *le Directeur des Mouches*, *La Mécanique de l'autruche*, *La Langue de bois*. Pour la jeunesse : *Des oiseaux dans ma tête*, *Le Sens de l'ombre*, *Le Gros-Georges*, *Un peu de Roi...*, *Pièces drôles* et *20 pièces à jouer* aux éditions Retz, *La Légende de Zoume*. Ses textes sont souvent montés en France, Belgique, Suisse et Autriche. Il est régulièrement diffusé sur France-Culture. Il anime également des ateliers de théâtre et d'écriture avec la Maison du geste et de l'image et collabore avec la Maison des écrivains et la CCAS.

Il a reçu de nombreux prix pour ses nouvelles, parmi lesquelles M. *Tendre et son mort* fait actuellement l'objet d'une adaptation cinématographique.

Il a été lauréat Beaumarchais en 97 avec *La Mécanique de l'autruche* (Avant-scène Théâtre) et a obtenu le premier prix de Premières Répliques au cours d'écriture théâtrale de la scène nationale les Plateaux d'Angoulême avec *La Langue de bois*, éd. Lansman.

Anne-Catherine Vivet-Rémy

Anne-Catherine Vivet-Rémy a fait plusieurs métiers. Elle a été comédienne, puis formatrice aux usines Renault, et elle est aujourd'hui professeur de collège mais surtout mère de famille. Elle a cinq enfants auxquels, quand ils étaient petits, elle a lu des tonnes d'histoires. Ses trois filles et ses deux garçons sont devenus grands mais elle, elle n'a pas grandi : elle joue à l'école avec ses élèves, met en scène la grammaire et écrit des pièces et des récits de fiction pour la jeunesse.

Avant-Propos

Comme son titre l'indique, cet ouvrage est un voyage au cœur de cultures différentes de la nôtre.

Dans les récits qui suivent, les dieux, les animaux, les hommes, les revenants interviennent pour résoudre un problème qui se pose aux hommes.

Un problème qui met en cause l'organisation de la communauté, du monde et qui empêche, finalement, les hommes d'être réellement humains.

Ces pièces nous enseignent la fraternité et la chaleur humaine.

Elles nous apprennent à mieux regarder l'autre, à ne pas juger à la légère, à l'accepter avant de tenter de l'améliorer. Et à apprendre qu'un changement chez l'autre s'accompagne d'un changement chez soi-même : c'est se transformer pour évoluer, pour aller plus loin dans l'humanité. Et ceci au milieu d'animaux et de dieux qui parlent, interrogent, s'amuse et font avancer les êtres et les choses.

Voici donc sept pièces pour rêver et se poser quelques questions essentielles.

Ce sont aussi sept contes : on y trouve des peurs enfouies qui surgissent à l'improviste, des princesses à sauver par des héros valeureux, jeunes et inexpérimentés. On peut y perdre aussi ses illusions, ses croyances. Mais ce que l'on gagne est toujours infiniment supérieur à ce que l'on laisse derrière soi. Chaque conte a une morale, qui n'est jamais mièvre ou réductrice, mais qui entraîne au contraire à l'action, aux prises de position. En bref, qui permet d'appréhender et de comprendre ce qu'est la maturité.

Les personnages se nomment Djebé, Douce-Épine, buisson Wigú, lune Bahlú, Commère-la-Grimace, Ganéscha, Niamké ou Calao... Autant de noms qui renforcent l'exotisme de ces histoires, qui nous emmènent ailleurs... La musique de ces noms porte en elle la promesse d'une ballade étincelante, d'un parcours magique et coloré.

Lire ces pièces, apprendre leur texte et les jouer sont autant de prétextes pour découvrir d'autres cultures et d'autres horizons.

Cela nécessitera pour les enseignants un grand travail de recherche si l'on veut correctement recréer, dans l'esprit des enfants, le caractère de ces pays, si lointains et si proches à la fois (souvent à quelques heures d'avion seulement!).

On se sent alors l'envie de lire d'autres contes, de découvrir d'autres cosmogonies, d'autres façons de concevoir l'univers et les rapports que nous pouvons entretenir avec lui. Ailleurs on est souvent pauvre, on mange différemment, on utilise un autre langage. Ailleurs n'est pas forcément mieux

ou moins bien : c'est juste différent ! Telle est la diversité de notre planète : généreuse, chatoyante et attirante.

Ce parcours théâtral permet aussi à de jeunes enfants de prendre conscience que leurs problématiques se retrouvent dans d'autres pays, mais sous d'autres formes et avec d'autres manifestations. Et de s'apercevoir que l'enfance et l'entrée dans l'adolescence, que l'on soit Français, Indien, Maori, Chinois ou Ivoirien, se posent avec des difficultés similaire face au monde des adultes.

Ouverture sur d'autres traditions, d'autres rivages, d'autres communautés, d'autres visages, même si ceux-ci portent des masques.

Ouverture sur le monde pour comprendre que « chacun est responsable de tous » (Antoine de Saint-Exupéry).

Et que le bonheur retrouvé d'un enfant des antipodes permet à un enfant de France d'avoir accès au sien.

Dominique MÉGRIER
Alain HÉRIL

11 acteurs + chœur de 7 personnes

25 minutes

8-12 ans

Niamké ou le vol de laalebasse

de

Sabine Assouline

Pays : Côte-d'Ivoire

Nicolas et Vincent jouent un tour à Niamké, nouvelle élève de leur classe. Elle arrive de Côte-d'Ivoire. Mais ce petit jeu pourrait leur coûter cher ; aussi le bon génie des enfants va-t-il les aider à réparer ce vol. Et l'on retrouve nos deux garçons en Côte-d'Ivoire. Là, ils vont rencontrer des personnages hauts en couleur qui, chacun à leur façon, les aideront à récupérer l'objet volé tout en leur donnant une belle leçon de savoir-vivre et d'humanité.

Remarques

Tout le texte est très coloré et doit s'appuyer sur le fait que l'action se passe dans des pays différents. Le jeu sera très naturel pour les trois enfants. Les autres personnages devront être joués comme étant des personnages légendaires : ce qu'ils disent est capital mais ils le disent sans emphase.

Nicolas et Vincent naviguent comme dans un rêve pendant la journée passée en Côte-d'Ivoire.

Donner deux atmosphères différentes pour les deux lieux : le terrain vague plutôt triste, sec, aride ; la Côte-d'Ivoire luxuriante et verdoyante.

Personnages

- ◆ **Nicolas et Vincent** : 10 ans, jouent aux braves mais ne le sont pas réellement.
- ◆ **Niamké** : 10 ans, arrive de la Côte-d'Ivoire et veut se faire des amis en France.
- ◆ **Le génie** : c'est le bon génie des enfants ; il va les aider à réparer leur bêtise. Personnage sérieux, un tantinet moralisateur.
- ◆ **Calao** : personnage-oiseau.
- ◆ **Le vieillard Kodjo** : personnage très sage, sollicité pour ses conseils.
- ◆ **Kakou l'éléphant**
- ◆ **7 villageois**

- ◆ **Yao le margouillat** : sorte de lézard.
- ◆ **Amaryllis** : personnage-fleur.
- ◆ **Mami Wata** : déesse de la mer.
- ◆ **Le griot**
- ◆ **Les voix de la mer**

Décor

Bien distinguer les deux lieux :

- ◆ Le terrain vague : répandre sur le sol de la tourbe blonde (se trouve dans les jardinerie à prix assez peu élevé).
- ◆ La Côte-d'Ivoire : de grandes plantes posées en différents endroits du plateau. Elles seront de tailles différentes mais très verdoyantes.

Le changement de décor se fera pendant que les deux jeunes garçons auront les yeux fermés. Les personnages qui interviennent dans la seconde partie pourront planter le décor. À ce moment-là, la lumière sera plus faible.

La mer sera faite de deux très grands morceaux de tissu bleu très fluide tenus par quatre enfants et allant d'une coulisse à l'autre. L'enfant jouant Mami Wata pourra sortir d'entre les deux morceaux de tissu, représentant les vagues.

Costumes

- ◆ Nicolas et Vincent : jeans, baskets et tee-shirts.
- ◆ Niamké : costume très coloré mais à l'européenne.

Pour les autres personnages, ne retenir peut-être qu'un élément, en jouant sur la couleur :

- ◆ Calao : nombreuses plumes de toutes les couleurs, pantalon ou

collant et tee-shirt de couleur vive.

- ◆ Kakou l'éléphant : habillé tout en gris avec des défenses assez grandes.
- ◆ Amaryllis la fleur : pantalon vert, tee-shirt vert, chapeau en forme de fleur (s'inspirant de la fleur d'amaryllis).
- ◆ Mami Wata : robe très fluide dans les tons bleu pâle ou gris très clair.
- ◆ Yao le margouillat : pantalon et tee-shirt vert kaki recouvert de morceaux de tissu simulant les écailles.
- ◆ Les 7 villageois : habillés de couleurs très vives avec des morceaux de tissu aux différents dessins.

Accessoires

- ◆ Une canette de jus de fruits
- ◆ Du talc (la poudre que jette le vieillard)
- ◆ Une gourde en peau, remplie d'eau
- ◆ Une calebasse

À noter

Si le nombre d'enfants du groupe est inférieur à 18, vous pouvez faire jouer des villageois par les enfants interprétant un autre personnage.

La voix de Mami Wata peut être enregistrée ou dite depuis les coulisses. Dans les deux cas elle sera très profonde et très chaude.

Les deux changements de décor se feront à vue même si la lumière est très faible ; aussi, les personnes qui se chargeront de ces changements devront-elles le faire en silence et avec beaucoup de précision.

*Cette pièce est dédiée à
Niamké-Anne Kodjo*

Vincent et Nicolas arrivent dans un terrain vague en riant, ils se chahutent et s'assoient sur une butte.

NICOLAS

Ah ah ah! C' que c'est drôle!

VINCENT

Ouais! Ah ah ah!

NICOLAS

On est vraiment forts! On va s'appeler « les champions des blagues »! D'accord?

VINCENT

D'accord!

NICOLAS

Je bois à notre santé! *(Il tient une canette de jus de fruits à la main.)*

VINCENT

Tu m'en donnes un peu?

NICOLAS

Non!

VINCENT

Pourquoi?

NICOLAS

Parce que c'est ma canette!

VINCENT

Fais-moi goûter!

NICOLAS, *buvant.*

Hummm! Ça fait du bien!

VINCENT

Allez Nicolas, s'il te plaît! J'ai le gosier complètement desséché!

NICOLAS

T'as le gosier complètement desséché?

VINCENT

Ouais!

NICOLAS

Asséché?

VINCENT

Ouais!

NICOLAS

Tu aimerais l'inonder de jus de fruits? Le mouiller? L'arroser?
L'irriguer?

VINCENT

Ouais! T'es casse-pieds à la fin!

NICOLAS, *regardant sa canette.*

Domage pour le gosier desséché! Ma canette est vide!

VINCENT

Tu rigoles?

NICOLAS

Non! Adieu jus de fruits!

VINCENT

T'es dégoûtant!

Entrée d'une petite fille; elle s'appelle Niamké.

NICOLAS

Vincent! Regarde qui est-ce qui se ramène...

VINCENT

Mince! C'est la nouvelle de la classe! Qu'est-ce qu'on fait?

NICOLAS

Fais-la dégager d'ici!

VINCENT

D'accord! (*Il se lève et s'adresse à Niamké.*) Halte! T'as pas le droit de venir sur ce terrain vague, c'est notre territoire!

NIAMKÉ

Excusez-moi, mais je...

VINCENT

À moins que nous acceptions de te recevoir! Dans ce cas, tu dois payer le droit de douane!

NIAMKÉ

Le droit de douane?

VINCENT

Oui! La limite à ne pas franchir commence ici! (*Il dessine un trait au sol avec un bâton au ras des pieds de Niamké.*) Si tu dépasses ce trait, tu dois payer!

NIAMKÉ, *reculant.*

Mais je n'ai pas d'argent!

VINCENT

T'as quelque chose à boire?

NIAMKÉ

Non!

VINCENT

Alors tu ne passes pas! Tu peux rebrousser chemin! Allez! Hors d'ici! Hou! Hou!

NICOLAS, *se levant.*

Attends, Vincent! (*S'adressant à Niamké.*) Qu'est-ce que tu veux?

NIAMKÉ

Je voudrais juste que vous m'aidiez!

NICOLAS

Pourquoi est-ce qu'on ferait ça?

NIAMKÉ

Parce que nous sommes dans la même classe!

NICOLAS

Et alors ?

NIAMKÉ

Entre camarades, on peut s'aider...

VINCENT

Non! Nous, on n'aide pas les gens qu'on ne connaît pas!

NIAMKÉ

Mais vous me connaissez! Je suis depuis un mois dans votre classe!

NICOLAS

Ça n'est pas assez pour se connaître!

VINCENT

Tu t'appelles comment déjà?

NIAMKÉ

Niamké!

VINCENT

Il est bizarre ton nom!

NIAMKÉ

Bizarre? Pas du tout!

NICOLAS

T'étais où avant de venir dans notre classe?

NIAMKÉ

J'étais en Côte-d'Ivoire.

VINCENT

C'est quoi la Côte-d'Ivoire?

NIAMKÉ

C'est un pays d'Afrique!

VINCENT

J'en ai jamais entendu parler!

NICOLAS

On ne peut pas t'aider!

NIAMKÉ

Mais vous ne savez même pas de quoi il s'agit!

NICOLAS

Peu importe! On ne peut pas t'aider! Allez, va-t'en!

NIAMKÉ

Pourquoi est-ce que vous me parlez comme ça? Qu'est-ce que je vous ai fait?

NICOLAS

Arrête de poser des questions et fiche le camp de notre territoire!

*Niamké les regarde,
interdite.*

VINCENT

T'as entendu? Dégage d'ici!

*Niamké se met à pleurer
et s'en va.*

VINCENT

T'as vu, elle pleure!

NICOLAS

Et alors? Il n'y a rien d'extraordinaire! Toutes les filles pleurent!

VINCENT

Ah bon? Moi aussi, ça m'arrive de pleurer et pourtant je ne suis pas une fille!

NICOLAS

Mais toi t'es mieux qu'une fille : t'es mon meilleur copain! *(Il met à Vincent une petite tape amicale sur la tête.)*

VINCENT

C'est vrai?

NICOLAS

Si je te le dis!

Ils s'assoient tous les deux sur la butte.

VINCENT

Tu crois que Niamké se doute que nous lui avons fait une blague?

NICOLAS

Pourquoi est-ce qu'elle s'en douterait?

Vincent se lève, hausse les épaules et prend la bouteille vide de jus de fruits sur le sol.

VINCENT

T'aurais pu me laisser un peu de jus de fruits quand même! J'ai soif! *(Il boit la dernière goutte.)* Beurk! C'est dégoûtant!

NICOLAS

Qu'est-ce qu'il y a?

VINCENT

La dernière goutte a vraiment un drôle de goût!

Il jette la canette.

NICOLAS

Allez viens, on se casse!

Ils vont pour partir. Mais la canette de jus de fruits se met à parler.

LE GÉNIE

Hep! Vous deux!

NICOLAS ET VINCENT

Qui ? Nous ?

LE GÉNIE

Oui ! Où allez-vous ?

Nicolas et Vincent se regardent et regardent autour d'eux.

VINCENT

Qui parle ?

LE GÉNIE

À ton avis ?

NICOLAS

Montre-toi, idiot !

LE GÉNIE

Cherchez-moi !

NICOLAS

On n'a pas que ça à faire !

LE GÉNIE

Cherchez bien, je ne suis pas très loin !

VINCENT

Nicolas ! La voix vient de la canette de jus de fruits !

NICOLAS

T'es complètement siphonné mon pauvre Vincent !

VINCENT, *criant et s'adressant à la canette.*

Y a quelqu'un là-dedans ?

Apparition du génie de la canette de jus de fruits.

LE GÉNIE

Oui !

NICOLAS ET VINCENT

Aaaaaaaaah !

LE GÉNIE

Allons! Allons! Du calme!

Nicolas et Vincent se blottissent l'un contre l'autre.

VINCENT

Qui êtes-vous ?

LE GÉNIE

Je suis le génie de la canette de jus de fruits!

Silence.

NICOLAS, *éclatant de rire.*

Je n'ai jamais rien entendu d'aussi débile!

LE GÉNIE, *énervé.*

Ça n'est pas débile! J'existe depuis aussi longtemps que le jus de fruits existe! Je suis le génie des enfants comme le jus de fruits est la boisson des enfants! J'existe! Mais peu de gens le savent...

NICOLAS

Il est un peu comme le génie d'Aladin, non ?

VINCENT

Ouais! Version moderne!

NICOLAS

Alors j'ai droit à trois vœux? Génial!

LE GÉNIE

Non! Car je ne suis pas un génie comme les autres! je n'exauce aucun vœu!

NICOLAS

À quoi sers-tu alors ?

LE GÉNIE

À remettre dans le droit chemin les méchants petits enfants!

NICOLAS, *moqueur.*

Ah ouais ?

LE GÉNIE

Oui, et quelque chose me dit que j'ai en face de moi deux méchants petits enfants!

VINCENT

Hola! Tu dois faire erreur, génie! Car tu as en face de toi Nicolas et Vincent, les enfants les plus gentils du monde!

LE GÉNIE

Je ne pense pas!

NICOLAS, *arrogant*.

Qu'est-ce qui te fait dire ça?

LE GÉNIE, *regardant vincent*.

La dernière goutte de jus de fruits n'était-elle pas amère?

VINCENT

Pire que ça!

NICOLAS

Je ne vois pas le rapport!

LE GÉNIE

Si la dernière goutte est douce, alors vous êtes des enfants irréprochables! En revanche, si celle-ci est amère, c'est que vous avez fait une quelconque bêtise, et là, j'apparais!

NICOLAS

Bah! Tu dois avoir un petit problème dans tes circuits car nous n'avons rien à nous reprocher!

LE GÉNIE

J'ai comme l'impression que vous avez fait une bonne blague, il n'y a pas très très longtemps...

VINCENT, *en riant*.

Ouais! C'est vrai! On a piqué une sorte de gros plat qui...

NICOLAS

Tais-toi, idiot! Il dit n'importe quoi!

Le génie regarde Nicolas, l'air soupçonneux.

NICOLAS

Ouais! D'accord! On a fait ça! Quelqu'un a déposé bizarrement un gros plat au milieu d'un carrefour et on le lui a piqué! C'était juste pour rigoler! On n'a rien fait de mal!

LE GÉNIE

Combien y avait-il de voies sur ce carrefour?

VINCENT

De voies? Euh... Trois je crois!

LE GÉNIE

Trois! À qui appartenait ce plat?

VINCENT

À la nouvelle! Celle qui vient d'arriver dans notre classe.

NICOLAS

Mais pourquoi est-ce que tu nous poses toutes ces questions?

LE GÉNIE

Silence! Comment s'appelle-t-elle?

VINCENT

Niamké. Elle vient de Côte-d'Ivoire, je crois.

LE GÉNIE

Niamké, de Côte-d'Ivoire! Donc, vous avez suivi la petite nouvelle, appelée Niamké, qui se promenait avec son plat!

NICOLAS, *l'air désabusé.*

Ouais!

LE GÉNIE

Vous l'avez vue le déposer au milieu d'un carrefour à trois voies.

NICOLAS ET VINCENT, *l'air désabusé.*

Ouais!