

GRAPHISMES

Mandalas d'apprentissage CP-CE1

Monde du vivant et repérage dans le temps

Ce lot contient 10 pages dont 5 fiches
et un guide pédagogique

Fiche 1 : Le corps humain

Fiche 2 : Les 5 sens

Fiche 3 : Les arbres

Fiche 4 : Le bulletin météo

Fiche 5 : Les saisons

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et mandalas*
d'apprentissage CP-CE1 d'Armelle Géninet, collection "Graphismes © Retz

9782725666938

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Introduction

Les mandalas, ou dessins centrés, sont des images construites autour d'un point central. Ils peuvent être utilisés selon trois pistes d'exploitation :

- pour le recentrage, la concentration et l'équilibration mentale sont proposés les **mandalas créatifs individuels** ;
- pour une meilleure socialisation, il s'agit des **mandalas créatifs collectifs** ;
- pour aider à la conceptualisation, ce sont les **mandalas cognitifs ou d'apprentissage**.

Dans ce livret sont développés les «schémas centrés cognitifs», qui sont du plus haut intérêt pédagogique et didactique. Très utilisés dans l'enseignement des mathématiques aussi bien que dans l'accompagnement des élèves en difficulté d'apprentissage du langage écrit, ils suscitent chez nombre de jeunes beaucoup d'intérêt, et même de l'enthousiasme. Leur efficacité dans l'acquisition des concepts a été largement prouvée, et les éducateurs, les orthophonistes... sont maintenant nombreux à les avoir intégrés avec succès dans leurs pratiques de rééducation.

Les fondements théoriques

Les recherches des **neurosciences** ont permis de découvrir que nous avons deux cerveaux, et non un seul : l'hémisphère gauche et l'hémisphère droit. Ces derniers jouent deux rôles différents dans les activités mentales.

Hémisphère gauche	Hémisphère droit
Langage	Rythme
Logique	Formes
Chiffres	Couleurs
Séquences	Dimensions
Linéarité	Spatialité
Analyse	Synthèse
Focalisation étroite	Focalisation large

La « **gestion mentale** », elle, décrit trois temps de l'apprentissage :

1. la perception ;
2. l'évocation ;
3. la restitution.

Selon Antoine de la Garanderie, concepteur de la gestion mentale, « *il n'y a pas d'apprentissage sans évocations* ». Autrement dit, dans le prolongement de ce que nous voyons, entendons, touchons, sentons... en situation active, nous pouvons faire exister ce que nous percevons en images mentales visuelles, auditives, verbales, en mouvements ou en ressentis des éléments concrets ou abstraits, mis ou non en relations les uns avec les autres.

Or, en situation d'apprentissage, l'élève a à sa disposition une « palette évocative » large dont trop souvent il n'utilise pas toutes les possibilités, en particulier les évocations visuelles, concrètes, colorées, spatiales, globales.

En quoi les mandalas favorisent-ils l'apprentissage ?

Faire émerger les différentes évocations

Les praticiens en « gestion mentale » font un constat essentiel : beaucoup d'élèves en difficulté d'apprentissage manifestent un très grand intérêt pour des présentations globales, spatiales, synthétiques telles que les schémas centrés. Ils expriment un besoin cognitif fondamental de globaliser les connaissances.

Le mandala d'apprentissage, utilisé en situation de classe ou en relation individuelle, permet d'amener les dimensions spatiales, colorées et synthétiques susceptibles de nourrir l'hémisphère droit, trop oublié dans les pratiques pédagogiques, et de solliciter des évocations visuelles concrètes globales dans les apprentissages fondamentaux de l'école.

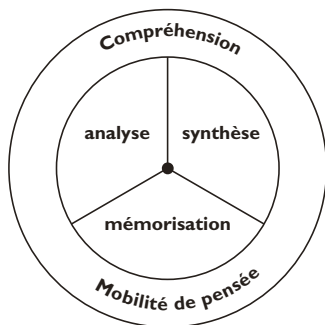
Faciliter la mobilité de la pensée

Par ailleurs, le mandala d'apprentissage est un « instrument psychologique » tel que l'a défini Vygotski, c'est-à-dire une « aide au développement de la pensée » dans plusieurs directions :

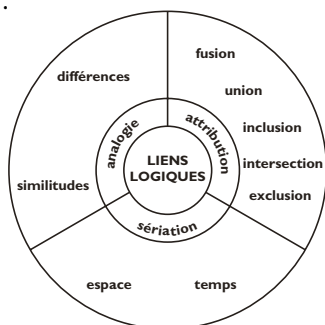
- **analyse** d'un sujet ou d'un concept,
- **synthèse** des connaissances,
- **mémorisation** d'un grand nombre d'informations.

On assiste donc au développement de la compréhension par la mobilisation des **liens logiques** permettant la mise en place d'une **pensée mobile**.

Le schéma ci-après illustre ce principe.



Voici un schéma représentant les différents **liens logiques** :



L'analyse (qui porte sur un texte, une situation, une image, un concept ou sur l'organisation des idées d'un travail oral ou écrit) et **la synthèse** (qui consiste à combiner, associer, réunir...) sont deux activités mentales différentes, indissociables et complémentaires de la compréhension. Les pratiques pédagogiques font, de fait, traditionnellement plus de place à l'analyse qu'à la synthèse; cette dernière relèverait de la seule initiative de l'élève. Les « bons élèves » s'y adonnent spontanément (sans en être toujours conscients), et c'est bien une des raisons de leur réussite. Tous les autres peuvent y avoir accès pour peu qu'ils en soient avertis, qu'ils y soient accompagnés et entraînés.

La mémorisation est trop souvent négligée au profit de la compréhension. La première suscite la crainte de se faire au détriment de la seconde, la seconde serait le passage obligé de la première ! Il convient de travailler ces deux gestes mentaux

dans leur spécificité et leur complémentarité. Comprendre peut aider à apprendre, mais apprendre permet de conserver sa compréhension et de rendre son évolution possible.

La mémorisation échoue souvent par l'utilisation excessive de répétition mentale par des élèves qui ont la possibilité de se donner des images ou des impressions mentales visuelles, concrètes ou abstraites. Les mandalas apportent la dimension synthétique spatiale qui manque à ces stratégies trop exclusivement linéaires.

En positionnant les éléments en relation spatiale, les schémas centrés facilitent l'agissement des liens logiques pour créer une « bibliothèque mentale » souple et organisée, facilitant le jeu des connaissances dans une pensée mobile.

Développer la créativité

L'aspect créatif de ces mandalas cognitifs coloriés, illustrés, personnalisés par l'enfant amène une dimension ludique à tous ces apprentissages de l'école. Plus l'enfant vivra l'épanouissement de sa créativité au service de ses apprentissages, plus il entretiendra sa motivation pour apprendre.

Conclusion

Ces fiches ne sont que des exemples d'utilisation des schémas centrés d'apprentissage en français, en mathématiques et en découverte du monde.

Nous proposons aux enseignants, orthophonistes, éducateurs et toutes personnes susceptibles d'accompagner des enfants dans leurs apprentissages d'en tester l'efficacité, elle est immense ! Nous encourageons chacun à inventer ses propres schémas, à solliciter sa créativité et celle des enfants et à nous faire part de ses initiatives. Plus le schéma est proche de l'actualité pédagogique ou de rééducation, plus efficace en est l'utilisation. Le champ d'expérimentation reste ouvert...

Bibliographie

T. Buzan, *Dessine-moi l'intelligence*, éd. d'Organisation, Paris, 1996.

T. Buzan, *Une tête bien faite*, éd. d'Organisation, Paris, 2004.

C. Évano, *La Gestion mentale : un autre regard, une autre écoute en pédagogie*, Nathan, Paris, 1999.

A. Géninet, *La Gestion mentale en mathématiques : application de la 6^e à la 2^{de}*, Retz, Paris, 1993.

A. Géninet, *Mathématiques 6^e et mathématiques 5^e et 4^e*, coll. « Gestion mentale appliquée », Nathan, Paris, 1998.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, Maternelle-CP, Retz, Paris, 1999.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, CE-CM, Retz, Paris, 2000.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, MS-GS, Retz, Paris, 2004.

Guide d'utilisation

Toutes ces fiches peuvent être modifiées, adaptées au niveau de la classe et à ses besoins en tenant compte de son actualité pédagogique. Ce sont des outils d'accompagnement à l'apprentissage qui permettent une participation active de chaque enfant. Plus elles sont personnalisées par les élèves, plus elles sont efficaces. La présentation centrée, à l'italienne (format paysage), laisse suffisamment de place autour du mandala pour accueillir la richesse évocative et la créativité des élèves.

Pour une utilisation collective, les mandalas peuvent être photocopiés et agrandis, collés sur du papier bristol, avant d'être affichés dans la classe.

Exemple de protocole d'une séance

Introduction :

- L'enseignant annonce l'objectif
- Il décrit le déroulement de la séance en 4 étapes :
 - recherche silencieuse, individuelle, de mots contenant le son ;
 - mise en commun et collecte au tableau ;
 - distribution d'une fiche à compléter par des mots et/ou des petits dessins ;
 - coloriage de la fiche.

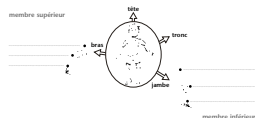
Déroulement :

- Dire le son et inviter les enfants à penser à des mots dans lesquels on entend ce son.

- Chaque enfant propose un mot.
- Demander aux enfants si, parmi les mots donnés, il y en a qu'ils savent écrire. Les noter au tableau selon trois zones.
- Distribuer la fiche aux élèves pour qu'ils y écrivent quelques mots (deux ou trois) pour chaque graphie, en les illustrant si possible de petits dessins.
- Choisir une couleur par graphie et colorier cette graphie dans les mots. Colorier l'objet de référence de la même couleur que la graphie correspondante.
- Terminer par une mise en projet de mémorisation de la fiche. Celle-ci pourra être complétée ultérieurement par d'autres mots et d'autres dessins ou collages.

Découverte du monde

Le corps humain

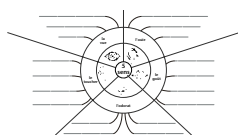


Cette fiche est à compléter collectivement ou individuellement, puis à colorier : elle offre un support de mémorisation

des mots de vocabulaire relatifs au corps humain utilisable à la suite d'une séance de découverte.

Chaque point représente une articulation (bras : épaule, coude, poignet ; jambe : hanche, genou, cheville). Mais l'enseignant peut s'inspirer de cette fiche pour faire nommer les autres parties du bras et de la jambe (avant-bras, main, pied...).

Les 5 sens



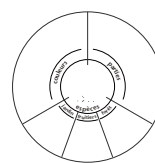
Le travail sur les cinq sens est particulièrement intéressant pour faire découvrir l'activité mentale évocative : faire sentir des odeurs et demander aux enfants

ce qui se passe dans leur tête peut aider à la découverte d'images mentales visuelles, auditives, verbales, de ressentis ou de mouvements...

La même chose peut être faite sur le toucher d'objets cachés dans un sac ou sur l'écoute de bruits...

Le schéma centré permet de récolter les dessins ou les mots des enfants.

Les arbres



Cette fiche est à illustrer et à compléter de dessins, de découpages, de collages et/ou de mots, dans le mandala et/ou sur le pourtour.

Elle peut faire l'objet d'une recherche de vocabulaire.

Le bulletin météo



Cette fiche est un exemple de support de recherche de vocabulaire.

Voici quelques exemples de mots :

- temps : beau, chaud, clair, gris, brumeux, nuageux, instable, ensoleillé, maussade, couvert, variable, éclaircies... ;

- mer : belle, calme, (peu) agitée, forte, houleuse, vagues... ;

-précipitations : *nappe (brume/brouillard), chute de neige, trombes d'eau, averse, pluie, grêle...* ;

-phénomènes : *orage, éclairs, tonnerre, tempête, ouragan, cyclone, tornade, vent, rafales, bourrasques...*

Exemple de protocole de séance sur la recherche de vocabulaire autour de la météo

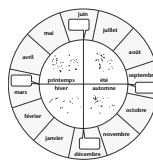
- L'enseignant met ses élèves en situation d'évocation silencieuse d'un bulletin météo vu à la télévision : « *Je vous demande de laisser revenir dans votre tête un bulletin météo vu à la télévision* ».
- Il initie un dialogue pédagogique avec les enfants pour faire exprimer la forme (visuelle, auditive...) et le contenu (concret ou abstrait) de leurs évocations.
- Les enfants recherchent silencieusement des mots ou des expressions utilisés par le présentateur (chacun écrit ses mots sur son cahier).
- Chaque élève lit le premier mot qu'il a écrit (ou dit un mot si l'écrit est un obstacle). L'enseignant continue le tour de classe jusqu'à ce que tout soit dit et collecte les réponses au tableau au fur et à mesure.
- L'enseignant propose de réorganiser la récolte en choisissant des thèmes qu'il organisera en mandala (celui qui est ici proposé n'est qu'un exemple modifiable au gré de l'imagination de l'enseignant et de celle, foisonnante, des enfants). Il peut aussi enrichir la récolte en proposant d'autres mots ou expressions.
- Le mandala construit avec le groupe est à personnaliser, à illustrer, à colorier par les enfants... et surtout à **mémoriser** (c'est la condition de réutilisation possible du vocabulaire).

Prolongement ludique : Le lendemain matin, en arrivant en classe, l'enseignant peut inviter chacun à exprimer son humeur matinale en termes météorologiques, en commençant par la sienne : « *Brumes matinales, mais on prévoit de belles éclaircies dans la journée...* ».

Exprimer ainsi un ressenti devant un groupe permet parfois d'exprimer, sans en avoir l'air, des choses difficiles, et le faire sous une forme métaphorique permet de les mettre momentanément un peu à distance.

L'enseignant prend acte de ces ressentis sans trop s'y attarder dans l'instant et met les enfants en projets positifs. S'il en sent la nécessité, il peut dialoguer avec tel ou tel enfant à un autre moment.

Les saisons



Ce mandala contient à la fois les saisons et les mois. Il est à compléter par des dates pour les saisons, mais aussi pour les vacances, les fêtes, sorties de classe, anniversaires...

Agrandi et collé sur un grand bristol, il peut accueillir toutes les dates d'anniversaire des enfants de la classe (ou des membres d'une même famille).