

BiBLiO
LYCÉE

+ TEXTE INTÉGRAL
DOSSIER OBJECTIF BAC

BEL-AMI

MAUPASSANT

NOUVEAU
BAC

hachette



1.

Gustave Caillebotte, *Jeune Homme à la fenêtre* (1876).

Huile sur toile, collection privée.

Commentaire du document p. 382



2. Édouard Manet,
Chez Tortoni
(vers 1875).

Huile sur toile.

Commentaire du
document p. 382



3.

Jean Béraud, *Paris, rue du Havre* (1882).

Huile sur toile, collection d'Ailsa Mellon Bruce,
Galerie nationale d'art de Washington.

Commentaire du document p. 383



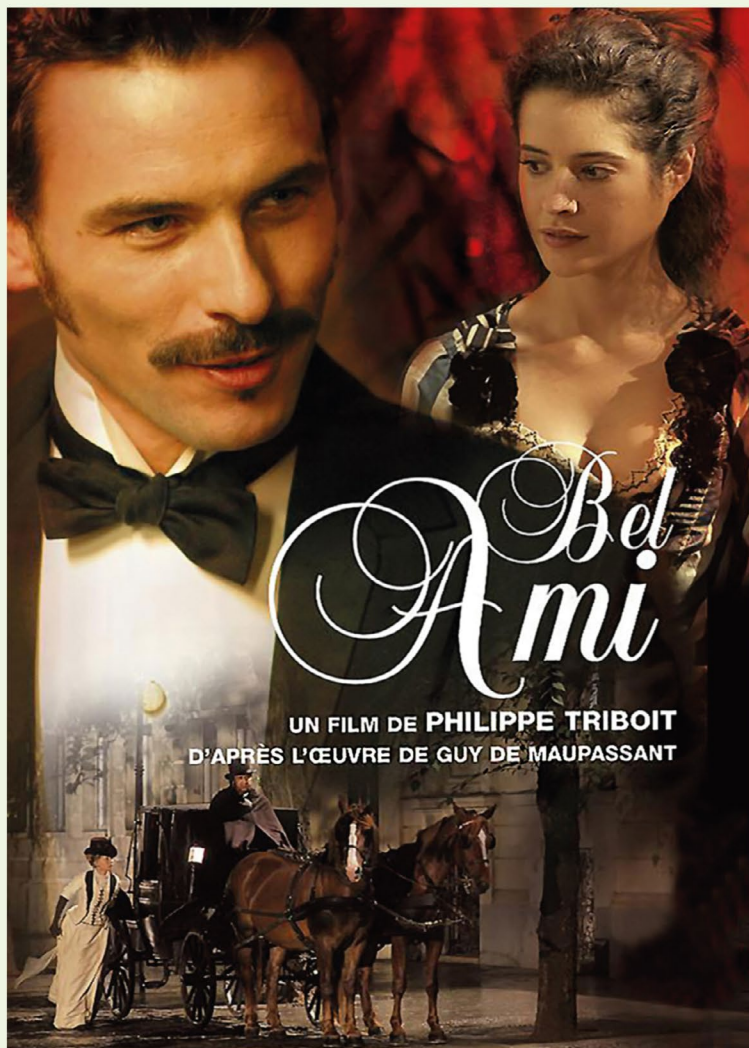
4.

Jean Béraud,
La Salle de
rédaction
du Journal
des Débats (1889).

Huile sur toile,
Musée d'Orsay, Paris.

Commentaire du
document

p. 383



5.

Affiche du téléfilm *Bel Ami* (2005) de Philippe Triboit, d'après le roman de Maupassant.

Sagamore Stévenin (Bel-Ami) et Audrey Lunati (Suzanne Walter).

Commentaire du document p. 384



6.

Scène finale
de *Bel-Ami* dans
le film *Bel Ami* (2012)
de Declan Donnellan
et Nick Ormerod.

De gauche à droite :

Suzanne Walter

(Holiday Grainger),

Georges Du Roy (Robert

Pattinson) et Clotilde de

Marelle (Christina Ricci).

Commentaire du document

p. 384



BEL-AMI

MAUPASSANT

..... TEXTE INTÉGRAL

Notes

par **Sylvie Herbinet**,
certifiée de Lettres classiques,
professeur en lycée.

Questionnaires et dossiers
par **Véronique Brémont-Bortoli**,
agrégée de Lettres classiques,
professeur au CNED.

hachette

► Crédits photographiques

documents de couverture : Robert Pattinson dans le rôle de Bel-Ami, Collection Christophel, © Redwave Films (couverture), © Christie's Images / Bridgeman Images (doc. 1), © Isabella Stewart Gardner Museum / Bridgeman Images (doc. 2), collection d'Aisa Mellon Bruce, © National Gallery of Art, Washington (doc. 3), © Bridgeman Images (doc. 4), Collection Christophel, © 2005 Studio International / SAGA FILM / RTBF (doc. 5), Collection Christophel, © Redwave Films (doc. 6).

pp. 4, 6, 8, 11 : © Photothèque Hachette. p. 12 : photographie d'Hubert Josse, © photo Photothèque Hachette. p. 13 : © Photothèque Hachette. p. 31 : Collection Christophel, © Redwave Films. p. 35 : © LANDMARK MEDIA / Alamy Stock Photo. p. 57 : © RGR Collection / Alamy Stock Photo. p. 91 : Musée Carnavalet, Paris, photographie d'Hubert Josse, © Photothèque Hachette. p. 105 : © Cinematic / Alamy Stock Photo. p. 145 : © Photothèque Hachette. p. 198 : Collection Christophel, © 2005 Studio International / SAGA FILM / RTBF. p. 199 : © Photothèque Hachette. p. 309 : collection Chester Dale, © National Gallery of Art, Washington. p. 355 : Collection Christophel, © 2005 Studio International / SAGA FILM / RTBF. p. 366 : © Photothèque Hachette. p. 381 : © National Gallery of Art, Washington. p. 396 : collection de M. et Mme Paul Mellon, © National Gallery of Art, Washington.

Méthodes

Les encadrés de méthodologie publiés dans la partie « Objectif BAC »
ont été rédigés par Isabelle de Lisle (commentaire)
et Véronique Brémond-Bortoli (dissertation).

Maquette intérieure : GRAPH'in-folio et Stéphanie Benoît.

Mise en pages : APS-ie.

Édition : Fabrice Pinel.

Dossier du professeur téléchargeable gratuitement sur :
www.enseignants.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-726822-2

© Hachette Livre, 2024, 58 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves.

www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



Sommaire

► Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	6
L'œuvre en un coup d'œil	8
Situer l'œuvre	10

► *Bel-Ami* (texte intégral)

PREMIÈRE PARTIE

Chapitre I	13
Chapitre II	29
Chapitre III	45
Chapitre IV	65
Chapitre V	80
Chapitre VI	118
Chapitre VII	149
Chapitre VIII	167
☒ Explication linéaire 1	189
☒ Explication linéaire 2	192
☒ Explication linéaire 3	195

DEUXIÈME PARTIE

Chapitre I	199
Chapitre II	223
Chapitre III	237
Chapitre IV	258
Chapitre V	271
Chapitre VI	293
Chapitre VII	303

Chapitre VIII	322
Chapitre IX	335
Chapitre X	341
☑ Explication linéaire 4	360

► L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	364
Biographie de l'auteur	366
Contexte historique et culturel	369
Genre de l'œuvre	372
Personnages de l'œuvre	377
L'œuvre et son contexte en images	382

► Étudier le parcours

Roman de mœurs et ambition

I – Une virulente critique sociale	386
II – Le parcours d'un ambitieux : ascension et dégradation	387

10 citations de l'œuvre pour illustrer le parcours	389
--	-----

Grouperment de textes

① Alain-René Lesage, <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>	390
② Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	391
③ Honoré de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>	392
④ Émile Zola, <i>La Curée</i>	393
⑤ Georges Perec, <i>Les Choses</i>	395

► Objectif Bac

L'épreuve écrite

Commentaire de texte

Méthode	398
› Sujet de commentaire 1 corrigé	399
› Sujet de commentaire 2 corrigé	401

Dissertation

Méthode	403
› Sujet de dissertation 1 corrigé	404
› Sujet de dissertation 2 corrigé	406

L'épreuve orale

Méthode de l'épreuve	409
› Sujet corrigé	410



Caricature de la presse publiée le 2 avril 1859
dans le journal *L'Illustration*.



Guy de Maupassant (1850-1893)

► Après une enfance normande, Maupassant se lance à Paris dans le journalisme et l'écriture de nouvelles et de romans.

► Disciple et ami de l'écrivain Gustave Flaubert, il s'inscrit dans le courant réaliste mais il prend vite ses distances avec le naturalisme prôné par Émile Zola.

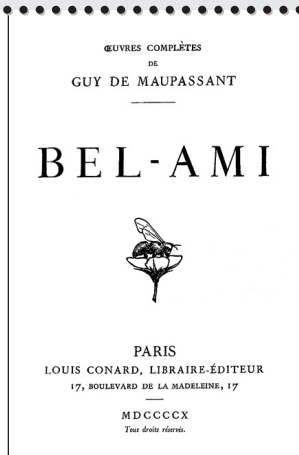
Maupassant par Nadar, vers 1888.

ŒUVRES CLÉS

- *Boule de suif* (1880), nouvelle publiée dans le recueil collectif naturaliste *Les Soirées de Médan*, qui constitue son premier succès.
- *La Maison Tellier* (1881), premier recueil de nouvelles.
- *Les Contes de la bécasse* (1883), recueil de nouvelles qui se passent presque toutes en Normandie.
- *Une vie* (1883), son premier roman, paru en feuilleton dans le journal *Gil Blas*.
- *Bel-Ami* (1885).
- *Le Horla* (1887), nouvelle fantastique sur les thèmes de la folie et du double.
- *Sur l'eau* (1888), récit d'une croisière le long de la Côte d'Azur.
- *Pierre et Jean* (1888), roman précédé d'une préface où Maupassant explique sa conception du réalisme et du roman.

Guy de Maupassant en 10 dates

- 1850** Naît le 5 août en Normandie.
- 1869** Reçu au baccalauréat en juillet, il commence des études de droit à Paris.
- 1870** Mobilisé, il participe à la guerre franco-prussienne, qui s'achève le 28 janvier 1871. L'absurdité de cette guerre et ses horreurs lui inspireront de nombreuses nouvelles, dont *Boule de suif*.
- 1872** Est fonctionnaire au ministère de la Marine jusqu'en 1880.
- 1881** Devient l'envoyé spécial du journal *Le Gaulois* en Afrique du Nord. Écrit de nombreuses nouvelles (plus de trois cents durant toute sa carrière), dont *Une partie de campagne*.
- 1885** Parution de son roman *Bel-Ami*. S'achète un yacht, le *Bel-Ami*, sur lequel il effectue des croisières en Méditerranée.
- 1889** Mort de son frère Hervé, après deux années d'internement pour démence.
- 1890** Parution de *Notre Cœur*, son dernier roman.
- 1892** Souffrant de troubles psychiques et physiques dus à la syphilis, maladie vénérienne contractée au début des années 1870, il tente de se suicider.
- 1893** Décède de la syphilis le 6 juillet, à la clinique du docteur Blanche.



Bel-Ami

Parution : en feuilleton dans le *Gil Blas*, d'avril à mai 1885, puis en volume chez Victor Havard, le 11 mai 1885

Genre : roman de mœurs

Registres dominants : satirique et ironique

Mouvement littéraire : réalisme

Fac-similé de la page de titre du roman lors d'une réédition datée de 1910.

PRÉSENTATION

Maupassant inscrit *Bel-Ami*, son deuxième roman, dans l'actualité brûlante des scandales financiers et politiques, du pouvoir croissant de la presse, mais aussi des plaisirs de la vie parisienne : guinguettes, théâtres, cabarets... Il présente une vision sans indulgence de la société et de son héros, arriviste sans scrupule.

THÈMES TRAITÉS

► La critique de la société

Dans *Bel-Ami*, Maupassant se livre à une satire virulente des milieux financiers corrompus, des politiciens véreux, des journalistes incompetents et manipulateurs, d'une bourgeoisie de parvenus animés par la cupidité et le goût du paraître... La satire culmine dans l'invention du journal *La Vie française*, que Maupassant qualifie, dans le journal *Gil Blas* pour lequel il travaille, d'« *une de ces feuilles interlopes, sorte d'agence d'une bande de tripoteurs politiques et d'écumeurs de bourses* ».

► Un anti-héros

Bel-Ami est le produit de cette société : personnage sans morale, il est mû par une ambition de prédateur pour laquelle il déploie une énergie sans limites, se servant essentiellement de ses conquêtes féminines. Sa fulgurante ascension se

voit cautionnée par la riche bourgeoisie qui épouse les mêmes valeurs. Mais l'ironie du narrateur en démontre cruellement la médiocrité superficielle.

POUR COMPRENDRE L'ŒUVRE

► Le réalisme

Maupassant veut peindre les réalités de la vie, sans embellissement. Il donne une image exacte de son époque et privilégie le point de vue interne du héros, dans une apparente objectivité du narrateur. Mais l'auteur montre les limites du réalisme en soulignant que toute œuvre littéraire traduit une vision originale, comme il le dit dans la préface de son roman *Pierre et Jean* : « *Les grands artistes sont ceux qui imposent à l'humanité leur illusion particulière.* »

► Une vision désenchantée du monde

Le réalisme de Maupassant n'est donc pas un artifice littéraire mais la traduction de son pessimisme. L'auteur dresse le tableau d'êtres sans morale ni véritable profondeur, où les sentiments se réduisent à la satisfaction d'appétits ou de rivalités. La mort s'y cache partout, évoquée longuement par Norbert de Varenne dans un long dialogue, très sombre, avec Georges Duroy (I, 6, pp. 139 à 142) et incarnée dans la terrible agonie de Forestier.

LES CRITIQUES

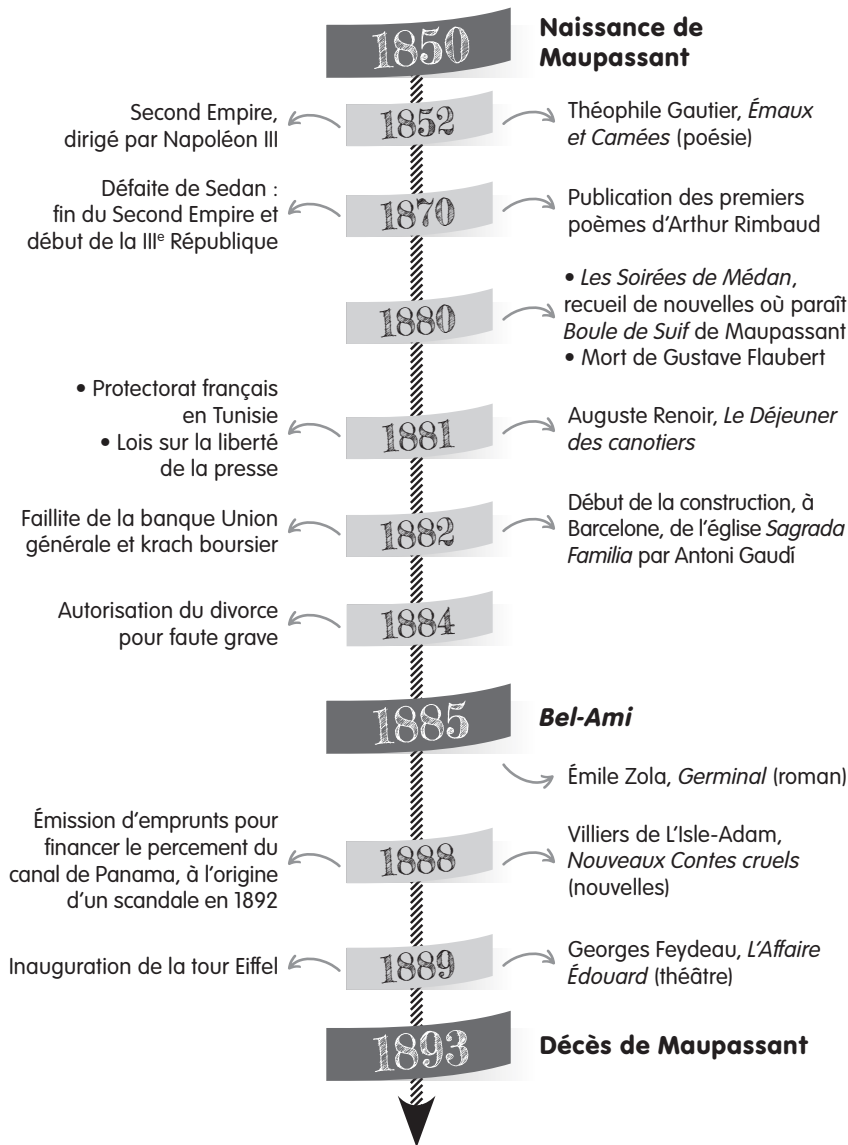
« Ce que je reproche à M. Guy de Maupassant [...], c'est de faire des expériences sur des âmes trop viles. À force de ne plus vouloir de héros, on ne met plus d'hommes dans le roman. Une grande partie de la littérature romanesque devient une brasserie de bas étage. »

Article paru dans *Le Rappel* du 8 juin 1885.

« Ce livre est une étude de mœurs d'une foudroyante sincérité qui flagelle impitoyablement les turpitudes et les hypocrisies. Bel-Ami aura le succès qui s'attache à toute œuvre sérieusement pensée, vigoureusement écrite, remuant à fond le cœur et l'âme de la tourbe humaine. »

Article paru dans *La Justice* du 19 mai 1885.

SITUER L'ŒUVRE



GUY DE MAUPASSANT

Bel-Ami



Le magasin de journaux sur la voie publique,
gravure sur bois anonyme (1848).



**Le comte Robert de Montesquiou-Fézensac (1855-1921)
peint par Giovanni Boldoni (1897).**

Première partie



I

1 | Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et
5 | familial, et jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide et circulaire, un de ces regards de joli garçon qui s'étendent comme des coups d'épervier¹.

Les femmes avaient levé la tête vers lui, trois petites ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreux et vêtue d'une robe toujours
10 | de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cette gargote² à prix fixe.

Lorsqu'il fut sur le trottoir, il demeura un instant immobile, se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui restait juste
15 | en poche trois francs quarante pour finir le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix. Il réfléchit que les repas du matin étant de vingt-deux sous, au lieu de trente que coûtaient ceux du soir, il lui resterait, en se contentant

Notes

1. épervier : filet de pêche conique, qu'on lance à la main par un mouvement circulaire.

2. gargote : restaurant à bon marché.