EN FRANÇAIS FACILE

Les nouveaux créateurs

BÉATRICE DE VILLAINES



1600 MOTS

CLE INTERNATIONAL

022704943 74

LECTURES CLE EN FRANÇAIS FACILE

LES NOUVEAUX CRÉATEURS

BÉATRICE DE VILLAINES

16
D4MON
6668

CLE INTERNATIONAL

DL-18 06 1997. 23255

© CLE International, 1997 - ISBN : 209 031 988 - 7

Sommaire

Chapitre I	L'architecture	7
Chapitre II	L' art décoratif	21
Chapitre III	La mode	29
Chapitre IV	Les arts de la table	39
Chapitre V	La cuisine	47

Les mots ou expressions suivis d'un astérisque* dans le texte sont expliqués dans le Vocabulaire, page 57.

BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE NATIONALE



À Lille, la tour en forme de botte de Christian de Portzamparc.

LA FIN DU XX^{e} SIÈCLE en France est marquée par une intense activité créatrice qui touche des domaines aussi divers que l'architecture, l'art décoratif, la mode, les arts de la table et la cuisine.

À partir des années 80, les « Grands Travaux » se succèdent : l'aménagement du Louvre est entièrement repensé, la gare d'Orsay transformée en musée. Les édifices à vocation culturelle se multiplient : un nouvel opéra est construit à la Bastille, la Très Grande Bibliothèque de France prend la relève de la Bibliothèque nationale jugée trop vétuste. Une large part est accordée aux sciences et techniques avec la réalisation de parcs technologiques comme celui de la Villette ou le Futuroscope de Poitiers qui nous fait entrer dans le prochain millénaire.

Aux architectes de renom il faut ajouter les designers, comme Jean-Michel Wilmotte, qui contribuent à l'aménagement des villes par la création d'un mobilier à la fois fonctionnel et esthétique. Les créateurs de meubles d'intérieur offrent des styles variés : ceux de Philippe Starck ont des formes très sobres, ceux de Garouste et Bonetti sont beaucoup plus ornés.

Quant à la mode, elle est toujours au centre de la création française. Ouverte aux mutations de la société, elle présente une variété étonnante de styles et se démocratise. Les mêmes créateurs travaillent pour la haute couture et le prêt-à-porter.

Enfin, l'élégance française se retrouve aussi à table. La France est l'unique pays au monde où l'on parle d'« arts de la table ». La porcelaine, le cristal deviennent un écrin[1] pour les saveurs d'une cuisine qui se veut un art de vivre.

1. Écrin : jolie boîte où l'on range les objets précieux : l'argenterie, les bijoux...

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

L'architecture

Depuis 1980, l'architecture connaît en France un grand dynamisme qui stimule aussi bien les architectes français que les architectes étrangers, qui trouvent en notre pays un lieu accueillant et ouvert à leur art. Certains chantiers* (la Grande Arche, le ministère des Finances ou la Bibliothèque de France...) sont si gigantesques qu'on a parlé de « Grands Travaux ». Les constructions sont variées : édifices* culturels, ponts, pavillons* technologiques. Elles se caractérisent par leur aspect monumental et par la haute technologie employée pour leur réalisation. Les matériaux les plus utilisés sont l'acier et le verre qui permet de jouer sur la transparence. Cependant le bois, longtemps délaissé, fait un retour en force, apportant une note rassurante dans une société inquiète pour l'avenir de son environnement.

Les monuments

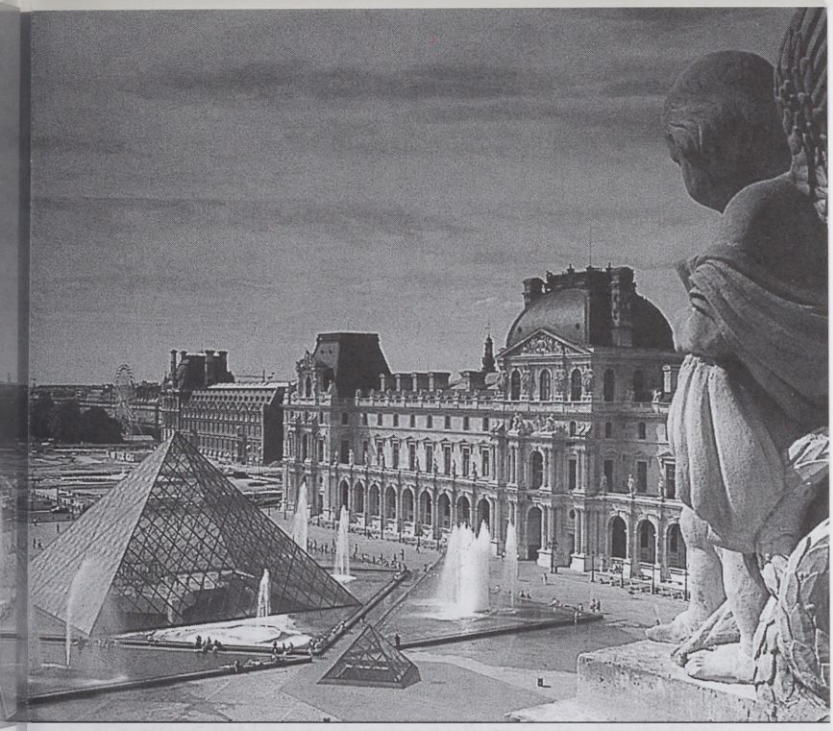
Le musée d'Orsay est une ancienne gare qui fut inaugurée pour l'Exposition universelle de 1900. D'abord réservée à la compagnie de train Paris-Orléans, elle ne sert plus dès 1939 qu'au trafic de



banlieue. En 1973, les bâtiments* sont totalement abandonnés. Utilisée un temps par les commissaires-priseurs[1] de Drouot[2], la gare sert ensuite de théâtre puis de décor pour le film d'Orson Welles *Le Procès*. En 1977, on décide de transformer l'édifice en musée consacré à la seconde moitié du XIX^e^ siècle. L'équipe constituée de trois architectes, Pierre Colboc, Renaud Bardon et Jean-Paul Philippon, décide de maintenir le souvenir de la gare. Ils conservent la façade* de pierre et l'immense hall* couvert d'une verrière*. La lumière du jour éclaire donc les sculptures, au centre de la salle. Les architectes placent l'entrée rue de Bellechasse, où ils aménagent une esplanade*. Avec cette nouvelle entrée, l'ancien hall de gare paraît immensément long. Le musée est inauguré en 1986. Il reçoit les collections du pavillon du Jeu de Paume (situé dans le jardin des Tuileries), et celles du Louvre de la seconde moitié du XIX^e^ siècle.

Le Grand Louvre[3] est commencé depuis 1983. Une nouvelle entrée souterraine a été aménagée à l'in-

1. Commissaire-priseur : personne qui estime la valeur des objets et les vend aux enchères, au client qui propose le prix le plus élevé.
2. Drouot : hôtel des ventes depuis 1851. C'est là qu'ont lieu des ventes aux enchères exceptionnelles d'objets anciens. De nouveaux bâtiments ont été inaugurés en 1980.
3. Grand Louvre : ensemble des travaux de rénovation du musée du Louvre réalisés entre 1983 et 1998 (date officielle de leur achèvement).



Pyramide et palais du Louvre.

térieur de la pyramide conçue par l'architecte sino-américain Pei. Véritable exploit technique, cette pyramide se compose de 793 losanges et triangles de verre assemblés au millimètre près. Très critiquée à l'origine, à cause de sa construction dans ce cadre historique, elle est maintenant étroitement associée au palais du Louvre. Une harmonie particulière se dégage la nuit de ce site, quand monuments anciens et modernes sont unis dans une même illumination.

Une des ailes* du Louvre, l'aile Richelieu, abritait auparavant le ministère des Finances. Celui-ci ayant