



Berlín

Potsdamer Platz y Tiergarten

Andrea Shulte-Peevers



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Berlín 9



Potsdamer Platz y Tiergarten

POTSDAMER PLATZ | KULTURFORUM | TIERGARTEN Y DIPLOMATENVIERTEL

Lo mejor

1 **Gemäldegalerie** (p. 125)
Contemplar grandes obras antiguas de maestros pintores desde Rembrandt hasta Vermeer.

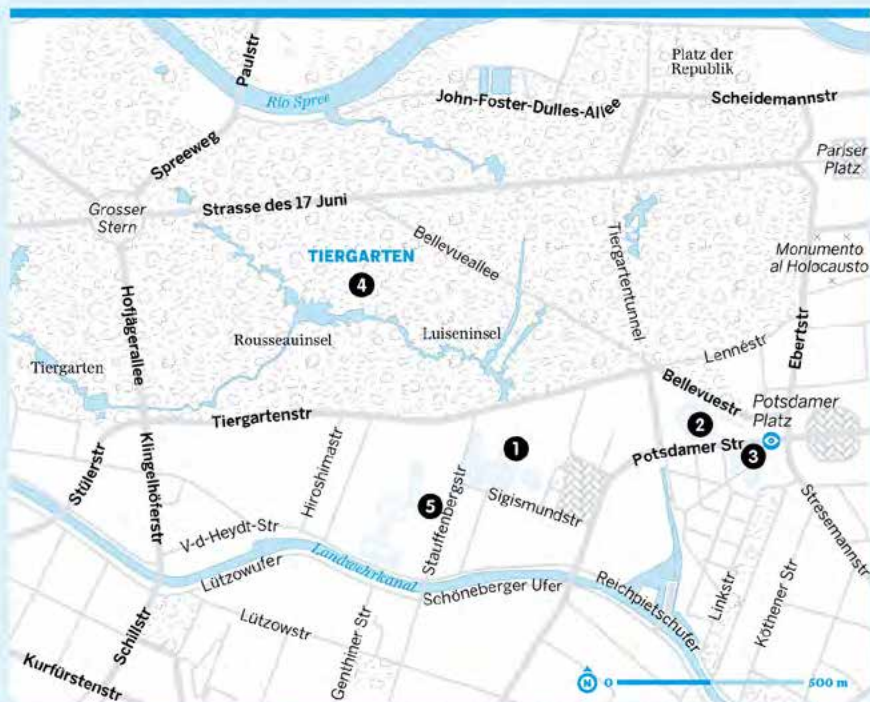
2 **Sony Center** (p. 122)
Tomar una cerveza y ver gente pasar bajo la magnífica cubierta de este icono de acero y cristal de Helmut Jahn.

3 **Panoramapunkt** (p. 123)
Subir en el ascensor más rápido de Europa para ver el perfil urbano de Berlín y tomar un refrigerio en las alturas.

4 **Tiergarten** (p. 131)
Perdersse entre el césped, los árboles y los frondosos senderos de este parque urbano con lagunas, monu-

mentos y cervecerías al aire libre.

5 **Gedenkstätte Deutscher Widerstand** (p. 129)
Admirar la valentía de quienes se alzaron contra los nazis en esta exposición conmemorativa, en las oficinas donde el 20 de julio de 1944 se urdió la tentativa de asesinato de Hitler.



Para más detalles sobre la zona, véase plano p. 326

Explorar Potsdamer Platz y Tiergarten

A pesar de su nombre, Potsdamer Platz (p. 122) no es una plaza al uso, sino el barrio más nuevo de Berlín, construido en la década de 1990 en terrenos antaño separados por el muro. Los mejores arquitectos del mundo participaron en este ejemplo perfecto de renovación urbanística. La zona se ve en poco tiempo, a no ser que se decida visitar el centro comercial, tomar un café en la plaza del Sony Center (p. 122), ver la ciudad desde las alturas en el Panorama-punkt (p. 123) o zambullirse en la historia del cine alemán en el Museum für Film und Fernsehen (p. 123).

La visita a Potsdamer Platz se combina fácilmente con el cercano complejo Kulturforum, un conjunto de museos de arte, música y diseño. Visitarlos todos puede llevar un día, por lo que, si no se tiene mucho tiempo, cabría optar solo por los maestros antiguos de la Gemäldegalerie (p. 125). Los amantes de la arquitectura contemporánea pueden darse un paseo por el Diplomatenviertel (barrio diplomático; p. 133), al oeste del Kulturforum, seguido de un descanso en el extenso y arbolado Tiergarten (p. 131). Al este de Potsdamer Platz, la octogonal Leipziger Platz alberga el enorme y lujoso LP12 Mall of Berlin (p. 137).

Vida local

Tiergarten Cuando brilla el sol, los berlineses llenan las grandes extensiones de césped, sombreados senderos y románticos rincones del Tiergarten (p. 131), para tomar después una cerveza y una *pizza* en la terraza del Café am Neuen See (p. 136).

Conciertos en cervecerías al aire libre Los domingos de julio y agosto, la Teehaus im Englischen Garten (p. 135) se convierte en una gran fiesta, con conciertos gratis de *rock*, *pop* y *jazz* (www.konzertsommer-berlin.de).

Semáforo En la esquina de Potsdamer Platz con Stresemannstrasse hay una réplica del primer semáforo de Europa, de 1924, una suerte de torre del reloj que hoy sirve como punto de encuentro.

Cómo llegar y salir

Autobús El nº 200 circula entre el Bahnhof Zoologischer Garten y Alexanderplatz; el M41 une la Hauptbahnhof con Kreuzberg y Neukölln vía Potsdamer Platz; y el M29 conecta con el Checkpoint Charlie.

S-Bahn Las rutas S1 y S2 unen Potsdamer Platz con Unter den Linden y Scheunenviertel.

U-Bahn La línea U2 para en Potsdamer Platz y Mendelssohn-Bartholdy-Park.

Consejo de Lonely Planet

Los martes a las 13.00, de septiembre a junio, cientos de amantes de la música clásica, desde estudiantes hasta turistas y oficinistas, se reúnen para disfrutar de conciertos de cámara gratis de 1 h en el vestíbulo de la Berliner Philharmonie.

Los mejores restaurantes

- ➔ Ki-Nova (p.133)
- ➔ Mabuhay (p. 133)
- ➔ Facil (p. 135)
- ➔ Qiu (p. 135)

Para reseñas, véase p. 133 ➔

Los mejores bares

- ➔ Café am Neuen See (p. 136)
- ➔ Stue Bar (p. 137)
- ➔ Solar Lounge (p. 137)
- ➔ Curtain Club (p. 136)
- ➔ Fragrances (p. 136)

Para reseñas, véase p. 136 ➔

La mejor arquitectura

- ➔ Sony Center (p. 122)
- ➔ Berliner Philharmonie (p. 130)
- ➔ Martin-Gropius-Bau (p.128)

Para reseñas, véase p. 122 ➔



PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS POTSDAMER PLATZ

El renacimiento de Potsdamer Platz supuso el mayor proyecto urbanístico europeo de la década de 1990, un escaparate de renovación urbana en el que intervinieron destacados arquitectos internacionales como Renzo Piano y Helmut Jahn. Un barrio entero surgió en solares antes divididos por el muro, hoy lleno de oficinas, cines, teatros, hoteles, apartamentos y museos.

Antes de que la II Guerra Mundial arrasara con todo, Potsdamer Platz era el centro de comunicaciones, ocio y comercio de la ciudad. Su moderna reinterpretación se divide de nuevo en tres sectores, de los que el **Sony Center** es el más llamativo y visitado, con una cúpula de cristal sobre la plaza central que estalla en cambiantes colores al anochecer. En la esquina de Potsdamer Strasse con Ebertstrasse se ven restos del **muro** (plano p. 326), y cruzada Potsdamer Strasse, la zona de **DaimlerCity** alberga grandes hoteles, un centro comercial, alguna obra de arte público y los centros de ocio que en febrero acogen las galas y estrenos de la Berlinale. El **Beisheim Center**, inspirado en los rascacielos clásicos americanos, acoge un Ritz-Carlton Hotel.




Sony Center

Diseñado por Helmut Jahn, el espectacular **Sony Center** (plano p. 326; www.potsdamer-platz.net; Potsdamer Strasse) está flanqueado por una torre de cristal y acero de 26 plantas que constituye el edificio más elevado de Potsdamer Platz. El centro integra reliquias anteriores a la guerra, como una parte de la fachada del **Hotel Esplanade** (visible desde Bellevuestrasse) y la opulenta **Kaisersaal**, cuyo traslado requirió de tecnología especial. La plaza central y núcleo del Sony Center está cubierta por una cúpula de cristal en forma de carpa compuesta por una suerte de radios enormes de bicicleta. La plaza y sus cafés resultan perfectos para ver el ajetreo urbano.

INDISPENSABLE

- ▶ Panorampunkt.
- ▶ Museum für Film und Fernsehen.
- ▶ Restos del Muro de Berlín.
- ▶ Un helado en el Caffè e Gelato.

DATOS PRÁCTICOS

- ▶ plano p. 326, G5
- ▶ Alte Potsdamer Strasse
- ▶  200,  Potsdamer Platz,  Potsdamer Platz

Museum für Film und Fernsehen

De películas mudas a ciencia ficción, la larga y gloriosa historia del cine alemán protagoniza el atractivo **Museum für Film und Fernsehen** (plano p. 326; Museo del Cine y la Televisión; ☎030-300 9030; www.deutsche-kinemathek.de; Potsdamer Strasse 2; adultos/reducida 8/5 €, gratis 16.00-20.00 ju; ☉10.00-18.00 mi y vi-lu, hasta 20.00 ju). La visita empieza con una impactante instalación de espejos que evoca *El gabinete del Dr. Caligari*. Abarca temas como los pioneros y las primeras divas del celuloide; clásicos como *Metrópolis* de Fritz Lang y *Olimpiada*, el revolucionario documental de la época nazi de Leni Riefenstahl; y los exiliados alemanes en Hollywood y el cine posterior a la II Guerra Mundial. Pero, quien acapara el protagonismo, tal y como lo hizo en vida, es la *femme fatale* Marlene Dietrich, a través de su vestuario, trajes de gala, objetos y documentos. En la planta superior, una **muestra sobre la televisión** puede resultar curiosa si se quiere saber, p. ej., cómo suena *Star Trek* en alemán.

Conviene tomar la excelente audioguía (2 €).

El museo forma parte de la Filmhaus, que también incluye la tienda del museo, el cine Arsenal (p. 137), una escuela de cine y una biblioteca.

Legoland Discovery Centre

El **Legoland Discovery Centre** (plano p. 326; ☎01806-6669 0110; www.legolanddiscoverycentre.de/berlin; Potsdamer Strasse 4; 19,50 €; ☉10.00-19.00, último acceso 17.00) es un parque de atracciones interior construido con las famosas piezas de plástico e ideal para niños de 3 a 8 años. Se recomienda saltarse la película promocional y dirigirse a la zona de Ninjago para luchar contra serpientes y sortear un laberinto de láseres, o a la Biblioteca mágica de Merlín para convertirse en aprendiz de mago y volar por la sala de las pócimas. También hay un cine en 4D (con efectos especiales táctiles), un viaje a cámara lenta por el castillo del dragón y una sala de cosquillas. A los niños también les encanta la Space Mission, donde pueden construir su propio transbordador, explorar galaxias y conocer alienígenas. A los más mayores les gustará Miniland, una versión en miniatura de Berlín con sus edificios más emblemáticos realizada con más de dos millones de piezas Lego.

La web del parque publica ofertas y abonos combinados con otras atracciones.

Panoramapunkt

El ascensor más rápido de Europa sube y baja por la posmoderna Torre Kollhoff de ladrillo rojo en solo 20 segundos. Desde el **Panoramapunkt** (plano p. 326; ☎030-2593 7080; www.panoramapunkt.de; Potsdamer Platz 1; adultos/reducida 7,50/6 €, sin espera 11,50/9 €;

CONSEJOS

- ➔ Los martes a las 13.00 (sep-jun) hay conciertos gratis de música clásica en la cercana Berliner Philharmonie (p. 137).
- ➔ En Erna-Berger-Strasse, junto a Stresemannstrasse, se levanta una torre de vigilancia original del muro (p. 128).

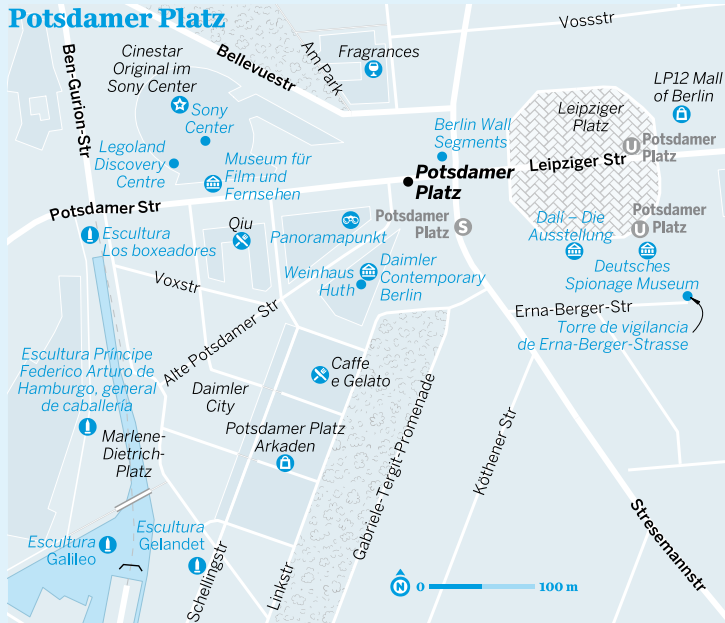
Durante la II Guerra Mundial, el 80% de Potsdamer Platz quedó destruido y la zona entró en coma, únicamente para ser dividida por el Muro de Berlín en 1961. Hoy, una doble fila de adoquines indica el trazado del muro, y unos cuantos segmentos del mismo (p. 122) frente a la entrada de la estación de trenes de Potsdamer Platz incluyen textos explicativos sobre otros sitios conmemorativos relacionados con esta gran pared.

UNA PAUSA

En el Caffè e Gelato (p. 133), en el Potsdamer Platz Arkaden, sirven fantásticos helados.

Se pueden recobrar fuerzas con un almuerzo de superalimentos en el Ki-Nova (p. 133), un alegre café con una soleada terraza en la calle.

Potsdamer Platz



(☀️ 10.00-20.00 abr-oct, hasta 18.00 nov-mar), una plataforma de observación de dos niveles a 100 m de altura, se pueden localizar puntos de interés, hacer una pausa en el café de estilo años treinta, disfrutar del atardecer en la terraza y visitar la exposición sobre la historia de la plaza.

Circuito por las esculturas públicas de la Daimler City

La Daimler City no es solo un paisaje urbano posmoderno sino también una exquisita galería de arte al aire libre. Grandes esculturas abstractas de artistas como Keith Haring y Mark di Suvero exploran la relación entre arte y espacio urbano, y confieren atractivo visual a este entorno austero. Todas las obras forman parte de la Daimler Art Collection, que también cuenta con una galería permanente, la Daimler Contemporary Berlin (p. 128), en Potsdamer Platz.

Se puede hacer un circuito autoguiado que empiece por **'Los boxeadores'** (esq. Eichhornstrasse y Potsdamer Strasse), de Haring, que representa a dos figuras esquemáticas de acero, una roja y otra azul, que parecen que se peguen o hasta que se abracen. Luego se va hacia el sur hasta Marlene-Dietrich-Platz para contemplar la abstracta **'Príncipe Federico Arturo de Hamburgo, general de caballería'** (Marlene-Dietrich-Platz), de Frank Stella. Hecha con aluminio de color blanco plateado, acero al carbono y fibra de vidrio, la obra explora la relación entre espacio, color y forma en un entorno tridimensional.

Más allá, en medio de un estanque, está **'Galileo'** (Eichhornstrasse), de Mark di Suvero, un abstracto revoltijo de vigas de acero oxidadas ensambladas para formar una escultura que desafía la gravedad. Un poco más difícil de detectar es **'Gelandet'** (aterrizado) (Schellingstrasse), de Auke de Vries, que parece un objeto volador que se tambalea al borde de la azotea de la Torre Atrium, el edificio más alto de Potsdamer Platz, diseñado por Renzo Piano y fácilmente reconocible por su forma cuadrada coronada por un cubo verde.



PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS GEMÄLDEGALERIE

JAN MASTERTON/GETTY IMAGES ©

La Gemäldegalerie se considera una de las colecciones más completas del mundo de arte europeo de los ss. XIII-XVIII. Obras maestras de Tiziano, Goya, Botticelli, Holbein, Gainsborough, Canaletto, Hals, Rubens, Vermeer y muchos otros son un deleite. También acoge excelentes exposiciones itinerantes con obras de grandes artistas de la misma época.

Visión general de la colección

En 1998, la inauguración de la galería en un espacio del Kulturforum, expresamente construido para ella, significó la feliz reunión de una colección separada por medio siglo de Guerra Fría. Algunas obras se dejaron en el Bode-Museum de Berlín Oriental, mientras que el resto se envió al barrio de Dahlem, en Berlín Occidental. Actualmente la galería posee unas 1500 pinturas que abarcan cinco siglos, incluida una buena representación de pintores neerlandeses y flamencos, como Rembrandt, así como de artistas renacentistas italianos. También se presta especial atención al arte alemán de la Edad Media, y hay pincladas de maestros británicos, franceses y españoles.

A la este: maestros alemanes, neerlandeses y flamencos

La colección empieza con pintura religiosa medieval y pasa rápidamente al Renacimiento y a dos de los artistas alemanes más famosos de dicho período: Alberto Durero y Lucas Cranach el Viejo. En la sala II destaca el **'Retrato de Jerónimo Holzschuher'** (1526), un patricio y político de Núremberg que ofreció todo su apoyo a la Reforma.

INDISPENSABLE

- ◆ Sala de Rembrandt (sala X).
- ◆ *Amor Victorious* (sala XIV).
- ◆ *Proverbios flamencos* (sala 7).
- ◆ *La fuente de la juventud* (sala III).

DATOS PRÁCTICOS

- ◆ Galería de los Antiguos Maestros
- ◆ plano p. 326, E5
- ◆ ☎ 030-266 424 242
- ◆ www.smb.museum/gg
- ◆ Matthäikirchplatz
- ◆ adultos/reducida/ menores de 18 años 10/5 €/gratis
- ◆ 🕒 10.00-18.00 ma, mi y vi, hasta 20.00 ju, 11.00-18.00 sa y do
- ◆ 🚶
- ◆ 📍 M29, M48, M85, 200, 📍 Potsdamer Platz, 📍 Potsdamer Platz

CONSEJOS

- ➔ La excelente audioguía gratis permite conocer los detalles de algunas obras.
- ➔ El sistema de numeración de las salas resulta bastante confuso, pues se usan números latinos (I, II, III) y también arábigos (1, 2, 3).
- ➔ Visitar sus 72 salas equivale a recorrer unos 2 km, lo cual requiere al menos un par de horas y calzado cómodo.
- ➔ Los menores de 18 años entran gratis.
- ➔ Las mejores condiciones de luz se dan de mayo a septiembre, cuando se precisa poca luz artificial.

El edificio que acoge esta enciclopédica colección de arte fue diseñado por la firma de Múnich Hilmer & Sattler y es fundamentalmente una interpretación posmoderna de las líneas claras y austera simetría de la época de Schinkel. La entrada está en lo alto de una inclinada plaza, mientras que las galerías permanentes se extienden alrededor de un vestíbulo central del tamaño de un campo de fútbol con una fuente diseñada por Walter De Maria. Deliberadamente vacío, este espacio se usa para exposiciones temporales desde el 2017.

En la sala III se exhibe **'La fuente de la juventud'** (1546), una de las obras cumbre de Cranach, que plasma el ansia de la humanidad por lograr la eterna juventud. Las viejas ajadas de la escena se sumergen en la piscina desde la izquierda y emergen por la derecha como bellas jóvenes en flor. El paisaje, que ilustra la transición, es escarpado y adusto a un lado y frondoso y fértil en el otro. Uno de los máximos exponentes del Renacimiento neerlandés, Pieter Brueghel el Viejo, es el autor de la impresionante **'Proverbios flamencos'** (1559), en la sala 7. La pintura, moralista a la par que humorística, engloba más de un centenar de proverbios y expresiones representadas en un pueblo costero. Algunos dejan constancia de lo absurdo del comportamiento humano, mientras que otros desenmascaran la imprudencia y el pecado. Algunos proverbios aún se emplean hoy, como "nadar contra corriente" o "armado hasta los dientes".

Ala norte: pintura neerlandesa del siglo XVII

Las primeras galerías del ala norte contienen algunos retratos excepcionales, entre ellos el **'Malle Babbe'** (1633), de Frans Hals, en la sala 13, en el que el autor captura ingeniosamente el carácter y la vitalidad del personaje, Bárbara la Loca, con expertas pinceladas. Hals conoció a la dama de la risa casi demoníaca en el sanatorio donde también estaba ingresado su hijo Pieter. La taza de hojalata y la lechuga simbolizan el gusto de Babbe por la botella.

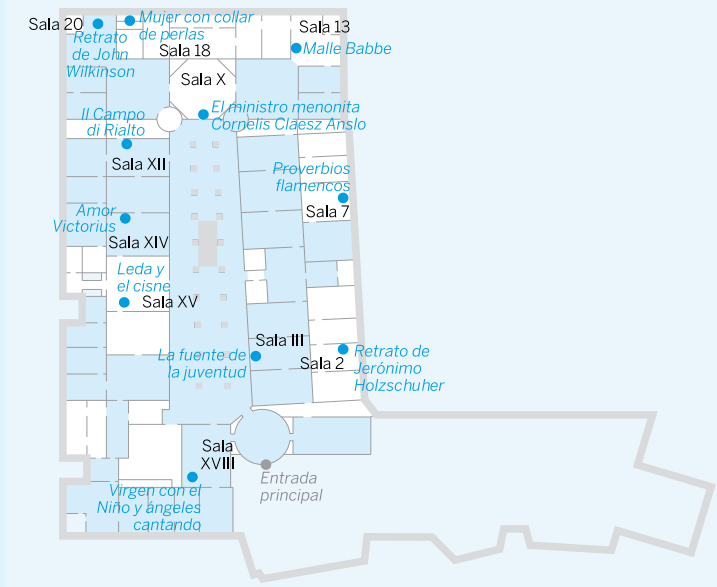
El cuadro **'Mujer con collar de perlas'** (1662), en la sala 18, es uno de los más famosos del realista neerlandés Jan Vermeer. Representa a una mujer joven que se examina en el espejo mientras se abrocha un collar de perlas, un momento íntimo captado con gran maestría.

La pieza más destacada de este ala se encuentra en la octagonal sala X, dedicada a Rembrandt. Se trata de **'El ministro menonita Cornelis Claesz Anso'** (1641), que muestra al predicador en conversación con su esposa. La enorme Biblia abierta y su mano, que parece sobresalir de la parte central del cuadro, buscan enfatizar la fuerza de sus convicciones religiosas. También cabe destacar el pequeño autorretrato de Rembrandt situado junto a esta obra.

Ala oeste: obras maestras italianas

Las primeras galerías del ala oeste se centran en los ss. XVII y XVIII. En la sala XII, **'Il Campo di Rialto'** (1758-1763), de Canaletto, representa la plaza principal de Venecia, ciudad natal del pintor, con asombrosa precisión y perspectiva. Repárese en los orfe-

GEMÄLDEGALERIE



bres de la parte izquierda, los comerciantes con peluca en el centro y las tiendas de pinturas y muebles de la derecha.

En la sala XIV, la delicada **'Amor Victorious'** (1602/1603), de Caravaggio, muestra a Cupido ataviado únicamente con un par de alas negras, un puñado de flechas y una mueca de malicia pintada en el rostro. El uso teatral del claroscuro en el fondo le confiere un realismo casi fotográfico.

Las siguientes galerías están dedicadas de nuevo al Renacimiento, cuando Rafael, Tiziano y Correggio dominaban el arte italiano. Este último pintó **'Leda y el cisne'** (1532), en la sala XVI, que merece un examen cercano. A juzgar por su expresión, se diría que Leda se lo pasa en grande con el cisne que, según la mitología griega, no es otro que Zeus. La carga erótica de la tela enfureció tanto a su propietario, Luis de Orleans, que cortó la cabeza de Leda con un cuchillo, aunque posteriormente el cuadro se restauró.

En la sala XVIII, deslumbra la **'Virgen con el Niño y ángeles cantando'** (1477), de Sandro Botticelli. Este cuadro circular muestra a María flanqueada por dos grupos de cuatro ángeles sin alas. Es un momento íntimo que muestra a María mientras abraza tiernamente a su hijo. Los lirios blancos simbolizan su pureza.

PUNTOS DE INTERÉS

Los puntos de interés de esta compacta zona, fácilmente abarcable a pie, se agrupan en torno a la propia Potsdamer Platz y en el cercano conjunto museístico del Kulturforum. El barrio diplomático queda al oeste y el parque Tiergarten, al norte.

Potsdamer Platz

POTSDAMER PLATZ

ZONA

Véase p. 122.

MARTIN-GROPIUS-BAU

GALERÍA

(plano p. 326; ☎030-254 860; www.gropiusbau.de; Niederkirchner Strasse 7; precio variable, normalmente 10-12 €, menores de 16 gratis; ☉10.00-19.00 mi-lu; 📍M41, 📍Potsdamer Platz, 📍Potsdamer Platz) Con sus mosaicos, relieves de terracota y espacioso atrio, este centro de exposiciones de estilo renacentista italiano debe el nombre a su arquitecto (tío abuelo de Walter Gropius, fundador de la Bauhaus) y acoge exposiciones artísticas y culturales de primera. Ya sea una retrospectiva de David Bowie, las obras más recientes de Ai Weiwei o una muestra etnológica sobre los misterios del complejo de Angkor Wat, seguro que está bien organizada y es fascinante.

El Parlamento del estado de Berlín se reúne en la majestuosa estructura neorrenacentista (la Abgeordnetenhaus) que hay al otro lado de la calle.

TORRE DE VIGILANCIA

DE ERNA-BERGER-STRASSE

MONUMENTO

(plano p. 326; www.berlinwallexpo.de; Erna-Berger-Strasse; 3,50 €; ☉11.00-17.00, según el tiempo; 📍M41, 📍Potsdamer Platz, 📍Potsdamer Platz) Se puede sentir lo mismo que un guardia fronterizo del muro al subir por la escalera de hierro de una de las pocas torres de vigilancia que quedan en pie. Este modelo octogonal de 1969 era muy estrecho y luego fue sustituido por torres cuadradas más amplias. Una organización sin ánimo de lucro restauró la torre a fondo y ahora está abierta al público.

DALÍ – DIE AUSSTELLUNG

GALERÍA

(plano p. 326; www.daliberlin.de; Leipziger Platz 7; adultos/reducida 12,50/9,50 €, con circuito 19,50/14 €; ☉10.00-20.00 jul y ago, 12.00-20.00 sep-jun; 📍200, M41, M48, M85, 📍Potsdamer Platz, 📍Potsdamer Platz) Si solo se conoce a Salvador Dalí por los relojes derretidos, las jirafas en llamas y demás imágenes surrealistas,

esta colección privada ofrece nuevas perspectivas sobre el artista y su obra. Se centra en su obra gráfica, ilustraciones, esculturas, dibujos y películas, incluidos grabados sobre el tema de Tristán e Isolda y esculturas épicas como el *Ángel surrealista*, así como las litografías de *Don Quijote*.

Para comprender mejor ese mundo de fantasía, se puede hacer uno de los circuitos guiados ofrecidos todo el día por los Dalí Scouts.

DEUTSCHES SPIONAGEMUSEUM

MUSEO

(plano p. 326; Museo Alemán del Espionaje; ☎030-398 200 451; www.deutsches-spionagemuseum.de; Leipziger Platz 9; adultos/reducida 12/8 €; ☉10.00-20.00, último acceso 19.00; 📍200, 📍Potsdamer Platz, 📍Potsdamer Platz) Este museo privado interactivo y de alta tecnología no solo documenta la evolución del espionaje desde el antiguo Egipto hasta el s. xx, sino que también exhibe cientos de ingeniosos artilugios, como una pistola pintalabios, micrófonos ocultos en zapatos y una rara máquina de cifrado Enigma. También permite saber más sobre famosos espías, cómo codificar un mensaje y descubrir su transparencia digital en el rompecabezas de Facebook. El genial laberinto láser es un éxito entre los niños de todas las edades.

A los cinéfilos les pirra entretenerse entre el atrezzo original de las películas de James Bond. El museo también aborda temas de máxima actualidad, como la seguridad de los datos y los macrodatos, los derechos en la sociedad de la vigilancia y cuestiones relacionadas con las redes sociales.

DAIMLER CONTEMPORARY

BERLIN

GALERÍA

(plano p. 326; ☎030-25941420; www.art.daimler.com; Alte Potsdamer Strasse 5, Weinhaus Huth, 4º piso; ☉11.00-18.00; 📍200, 📍Potsdamer Platz, 📍Potsdamer Platz) **GRATIS** Se puede escapar del ajetreo urbano en esta tranquila galería donde la empresa Daimler comparte con el público una selección de su considerable colección de arte internacional abstracto, conceptual y minimalista. Está en la planta superior del histórico **Weinhaus Huth** (plano p. 326), el único edificio de Potsdamer Platz que quedó intacto tras la II Guerra Mundial. Hay que llamar al timbre.

Kulturforum

GEMÄLDEGALERIE

GALERÍA

Véase p. 125.