

prépaBAC



T^{le}
GÉNÉRALE

Philo

TRONC COMMUN

**Cours &
entraînement**

**NOUVEAU
BAC**

Pour **booster**
ton dossier
Parcoursup!

- ✓ Un **cours** complet et visuel
- ✓ Les **méthodes** clés
- ✓ **120 exos & sujets** de BAC
- ✓ Des **corrigés** expliqués

INCLUS

Des **vidéos** de révision



+

OFFERT Un abonnement
au site de révision **annabac**





Philo

TRONC COMMUN

Cours &
entraînement

- ▶ **Johnny Brousmiche**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Anthony Dekhil**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Patrick Ghrenassia**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Justine Janvier**
Professeure agrégée de philosophie

Mode d'emploi

Voici les ressources que vous trouverez dans ce Prépabac :

Dans chaque chapitre

Un cours visuel

1. Des fiches synthétiques et illustrées
2. Des méthodes détaillées
3. Une carte mentale récapitulative

Un entraînement progressif

1. Des quiz pour se tester
2. Des exercices guidés
3. Des sujets de type bac

Des corrigés détaillés



Et aussi : Des vidéos de cours
au fil des chapitres. Retrouvez leur liste [p. 10](#)

Nous vous recommandons d'utiliser régulièrement l'ouvrage, en fonction de vos besoins. Ainsi, vous pourrez aborder l'épreuve finale de philosophie en toute sérénité, et acquérir les compétences nécessaires à la poursuite de vos études.

Les auteurs



Johnny
Brousmiche



Anthony
Dekhil



Patrick
Ghrenassia



Justine
Janvier

SOMMAIRE

1 L'art

MÉMO VISUEL  12

FICHES DE COURS

- 1** L'art imite-t-il la nature ? 14
- 2** Qu'est-ce que le beau ? 16
- 3** L'art a-t-il une utilité ? 18

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 20

CORRIGÉS 23



2 Le bonheur

MÉMO VISUEL  28

FICHES DE COURS

- 4** En quoi consiste le bonheur ? 30
- 5** Le bonheur est-il une illusion ? 32
- 6** Le bonheur est-il une fin morale ? 34

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC** 36

CORRIGÉS 40

3 La conscience

MÉMO VISUEL  46

FICHES DE COURS

- 7** Qu'est-ce que la conscience ? 48
- 8** Comment se manifeste la conscience ? 50
- 9** La conscience fonde-t-elle la morale ? 52

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 54

CORRIGÉS 58



4 Le devoir

MÉMO VISUEL  64

FICHES DE COURS

10 Le devoir est-il une contrainte
ou une obligation ? 66

11 Le devoir est-il absolu ou relatif ? 68

12 Est-ce l'intention ou le résultat qui compte ? 70

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 72

CORRIGÉS 76



5 L'État

MÉMO VISUEL  82

FICHES DE COURS

13 Peut-on vivre en société sans État ? 84

14 L'État fait-il obstacle à ma liberté ? 86

15 L'État peut-il faire le bonheur des citoyens ? 88

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 90

CORRIGÉS 94

6 L'inconscient

MÉMO VISUEL  100

FICHES DE COURS

16 Peut-on connaître l'inconscient ? 102

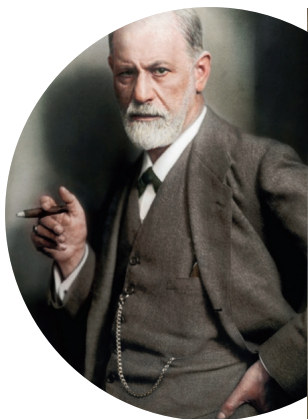
17 L'inconscient ruine-t-il la morale ? 104

18 Quelles objections à l'inconscient ? 106

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 108

CORRIGÉS 112



7 La justice

MÉMO VISUEL  118

FICHES DE COURS

- 19** La justice est-elle toujours une affaire d'intérêts ? 120
- 20** Toutes les inégalités sont-elles des injustices ? 122
- 21** La justice peut-elle être injuste ? 124

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 126

CORRIGÉS 130



8 Le langage

MÉMO VISUEL  136

FICHES DE COURS

- 22** Le langage est-il le propre de l'homme ? 138
- 23** En quoi le langage peut-il être un instrument de domination ? 140
- 24** Peut-on tout dire par le langage ? 142

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC** 144

CORRIGÉS 147

9 La liberté

MÉMO VISUEL  152

FICHES DE COURS

- 25** En quoi consiste la liberté ? 154
- 26** La liberté est-elle une illusion ? 156
- 27** Sommes-nous condamnés à être libres ? 158

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 160

CORRIGÉS 164



10 La nature



MÉMO VISUEL 168

FICHES DE COURS

- 28** Peut-on opposer, en l'homme, la nature et la culture ? 170
- 29** La nature peut-elle être la norme des conduites humaines ? 172
- 30** La nature est-elle un ensemble de lois ? 174

EXERCICES & SUJETS

- SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC** 176
- CORRIGÉS** 180

11 La raison

MÉMO VISUEL 186

FICHES DE COURS

- 31** La raison est-elle le propre de l'homme ? 188
- 32** Peut-on rendre raison de tout ? 190
- 33** Faut-il toujours être raisonnable ? 192

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC** 194

CORRIGÉS 197

12 La religion

MÉMO VISUEL  202

FICHES DE COURS

- 34** La religion est-elle réductible à de la superstition ? 204
- 35** La religion s'oppose-t-elle à la raison ? 206
- 36** Peut-on se passer de religion ? 208

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 210

CORRIGÉS 214



13 La science

MÉMO VISUEL  220

FICHES DE COURS

37 N'y a-t-il de connaissance que scientifique ? 222

38 Y a-t-il une différence entre sciences naturelles et sciences humaines ? 224

39 Peut-on tout attendre de la science ? 226

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 228

CORRIGÉS 232



14 La technique

MÉMO VISUEL 238

FICHES DE COURS

40 La valeur d'une civilisation se reconnaît-elle au développement de sa technique ? 240

41 La technique est-elle neutre ? 242

42 La technique n'est-elle qu'une application de la science ? 244

EXERCICES & SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 246

CORRIGÉS 250



15 Le temps

MÉMO VISUEL  256

FICHES DE COURS

43 Peut-on faire l'expérience du temps ? 258

44 Seul ce qui dure a-t-il de la valeur ? 260

45 Faut-il craindre de perdre son temps ? 262

EXERCICES & SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 264

CORRIGÉS 268

16 Le travail



MÉMO VISUEL 

274

FICHES DE COURS

- 46 À quelles conditions une activité est-elle un travail ? 276
- 47 Le travail libère-t-il l'homme ? 278
- 48 Le travail manuel et le travail intellectuel s'opposent-ils ? 280

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC** 282

CORRIGÉS 286

17 La vérité



MÉMO VISUEL  290

FICHES DE COURS

- 49 Peut-on dire « à chacun sa vérité » ? 292
- 50 La vérité n'est-elle qu'un idéal ? 294
- 51 Pourquoi dire la vérité ? 296

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC 298

CORRIGÉS 302

La liste des méthodes

Les outils du bac

■ La dissertation : la méthode générale	306
■ L'explication de texte : la méthode générale	308
■ Les repères du programme	310

La dissertation

■ Analyser les termes d'un sujet de dissertation	21
■ Dégager la problématique et les enjeux d'un sujet de dissertation	74
■ Mobiliser des références philosophiques	109
■ Élaborer le plan d'une dissertation	145
■ Introduire à une dissertation	161
■ Exploiter une citation	195
■ Ménager des transitions	211
■ Construire un paragraphe de dissertation	247
■ Mobiliser une référence culturelle	265
■ Conclure une dissertation	300

L'explication de texte

■ Repérer le thème et la thèse d'un texte	38
■ Dégager la problématique et les enjeux philosophiques d'un texte	56
■ Repérer les étapes argumentatives d'un texte	92
■ Introduire l'explication de texte	128
■ Expliquer un texte sans le paraphraser	178
■ Mettre le texte en perspective	230
■ Conclure une explication de texte	284

Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : IDT

Schémas : Vincent Landrin et David Bart

Iconographie : Sophie Suberbere, Hatier Illustration

Édition : Muriel Frantz-Widmaier

Les vidéos de l'ouvrage



Retrouvez l'ensemble de ces vidéos

sur la chaîne Youtube **annabac**

(playlist : Philo Tie - Les notions du programme)



L'art

hatier-clic.fr/phi_T_01



Le bonheur

hatier-clic.fr/phi_T_02



La conscience

hatier-clic.fr/phi_T_03



Le devoir

hatier-clic.fr/phi_T_04



L'État

hatier-clic.fr/phi_T_05



L'inconscient

hatier-clic.fr/phi_T_06



La justice

hatier-clic.fr/phi_T_07



Le langage

hatier-clic.fr/phi_T_08



La liberté

hatier-clic.fr/phi_T_09



La religion

hatier-clic.fr/phi_T_10



La science

hatier-clic.fr/phi_T_11



Le temps

hatier-clic.fr/phi_T_12



Le travail

hatier-clic.fr/phi_T_13



La vérité

hatier-clic.fr/phi_T_14



1 L'art



Le Bœuf écorché de Rembrandt (1655) représente une chose laide, voire dégoûtante. Cette œuvre d'art donne raison à Kant, pour qui le beau artistique n'est pas dans les qualités objectives de la chose représentée, mais dans la belle forme que l'artiste donne à cette représentation.

FICHES DE COURS

MÉMO VISUEL

- | | | |
|---|------------------------------|----|
| 1 | L'art imite-t-il la nature ? | 12 |
| 2 | Qu'est-ce que le beau ? | 14 |
| 3 | L'art a-t-il une utilité ? | 16 |

EXERCICES & SUJETS

- | | | |
|---------------------|-----------------------------------|----|
| SE TESTER | Exercices 1 à 3 | 20 |
| S'ENTRAÎNER | Exercices 4 à 6 | 21 |
| OBJECTIF BAC | Exercice 7 • Explication de texte | 22 |

CORRIGÉS

- | | |
|-----------------|----|
| Exercices 1 à 7 | 23 |
|-----------------|----|



DÉFINITIONS CLÉS

Art

Domaine de l'activité humaine lié à la fabrication, qui prend des formes historiques diverses, des pyramides d'Égypte jusqu'à l'art abstrait.

L'art ou les arts ?

Il faut distinguer les arts au pluriel, comme ensemble de compétences techniques, et l'art au singulier, comme création d'œuvres esthétiques (beaux-arts).

L'ART

L'art imite-t-il la nature ? (→ p. 14)

Les repères utiles
idéal/réel → p. 314



La réponse d'Aristote

L'art est une *mimésis*, une imitation de la nature, qui nous apporte du plaisir.

« La tragédie est l'imitation
d'une action grave et complète. »



La réponse de Platon

L'art ne doit pas imiter la réalité car il risque de nous éloigner de la vérité.



Qu'est-ce que le beau ? (→ p. 16)

Les repères utiles

objectif/subjectif/intersubjectif → p. 316



La réponse d'Aristote

Le beau obéit à des conditions matérielles de proportion et de symétrie dans l'objet.

La réponse de Kant

Lorsque nous jugeons un objet beau, nous ne nous intéressons qu'à sa forme qui cause une représentation harmonieuse dans notre esprit.

« La beauté artistique est une belle représentation d'une chose. »



L'art a-t-il une utilité ? (→ p. 18)

Les repères utiles

formel/matériel → p. 313



La réponse de Kant

L'art apporte un plaisir désintéressé, qui ne se soucie ni de l'existence, ni de l'utilité de la chose représentée.

« Le beau est l'objet d'une satisfaction désintéressée. »

La réponse de Freud

L'art permet de satisfaire, sous une forme socialement valorisée, des désirs refoulés.



En bref *L'art représente un domaine de l'activité humaine lié à la fabrication, qui prend des formes historiques diverses. Au sens large, c'est tout ce que l'homme ajoute à la nature. Faut-il opposer art et nature ou les voir comme complémentaires ?*

I L'art imite ou suit la nature

- L'art doit imiter la nature. C'est ce qu'affirme Aristote : « Nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et des cadavres » (*Poétique*).
- L'imitation (*mimésis* en grec) d'une réalité, même repoussante ou effrayante, apporte un plaisir à l'esprit humain. C'est la fonction de l'art figuratif, qui s'efforce de **donner l'illusion du réel**. Dans l'Antiquité, le peintre Zeuxis imitait si parfaitement les raisins peints sur les murs que les oiseaux, dit-on, venaient se casser le bec sur sa peinture.
- Platon condamne cet art de l'illusion : si l'art produit de belles apparences trompeuses, il est **moralement condamnable** et les artistes doivent être chassés de la cité, « car ces poètes ne créent que des fantômes et non des choses réelles. »
- Dans la *Critique de la faculté de juger*, Kant voit la nature comme la **source de l'art** : « La nature donne ses règles à l'art. » Pour lui, l'artiste est un interprète ou un porte-parole de la nature.

II L'art est une création de l'esprit

Voir en la nature sa seule source, n'est-ce pas réduire l'art à un jeu stérile et à une pure virtuosité technique ? L'art, par l'intermédiaire de la main et des outils, est une création de l'esprit qui transforme notre perception du réel et nous élève à une réalité proprement spirituelle.

1 L'art est dans la forme

- Pour Platon, l'art ne doit pas représenter la réalité telle qu'elle est, mais l'idéaliser pour élever l'âme vers la contemplation des Idées. Il a un rôle d'**éducation de l'âme**, qui doit s'élever des apparences sensibles aux Idées intellectuelles.
- Le beau préfigure le vrai. Plotin, disciple de Platon, insiste sur **la forme qui idéalise la matière sensible** : « Il est clair que la pierre, en qui l'art a fait entrer la beauté d'une forme, est belle non parce qu'elle est pierre [...], mais grâce à la forme que l'art y a introduite. »



À NOTER

Le grec dispose de deux termes que nous traduisons par « art » : la *technè*, qui a donné « technique », désigne la production ou la fabrication à partir de matériaux ; la *poïesis*, qui a donné « poésie », désigne la création de quelque chose de nouveau.