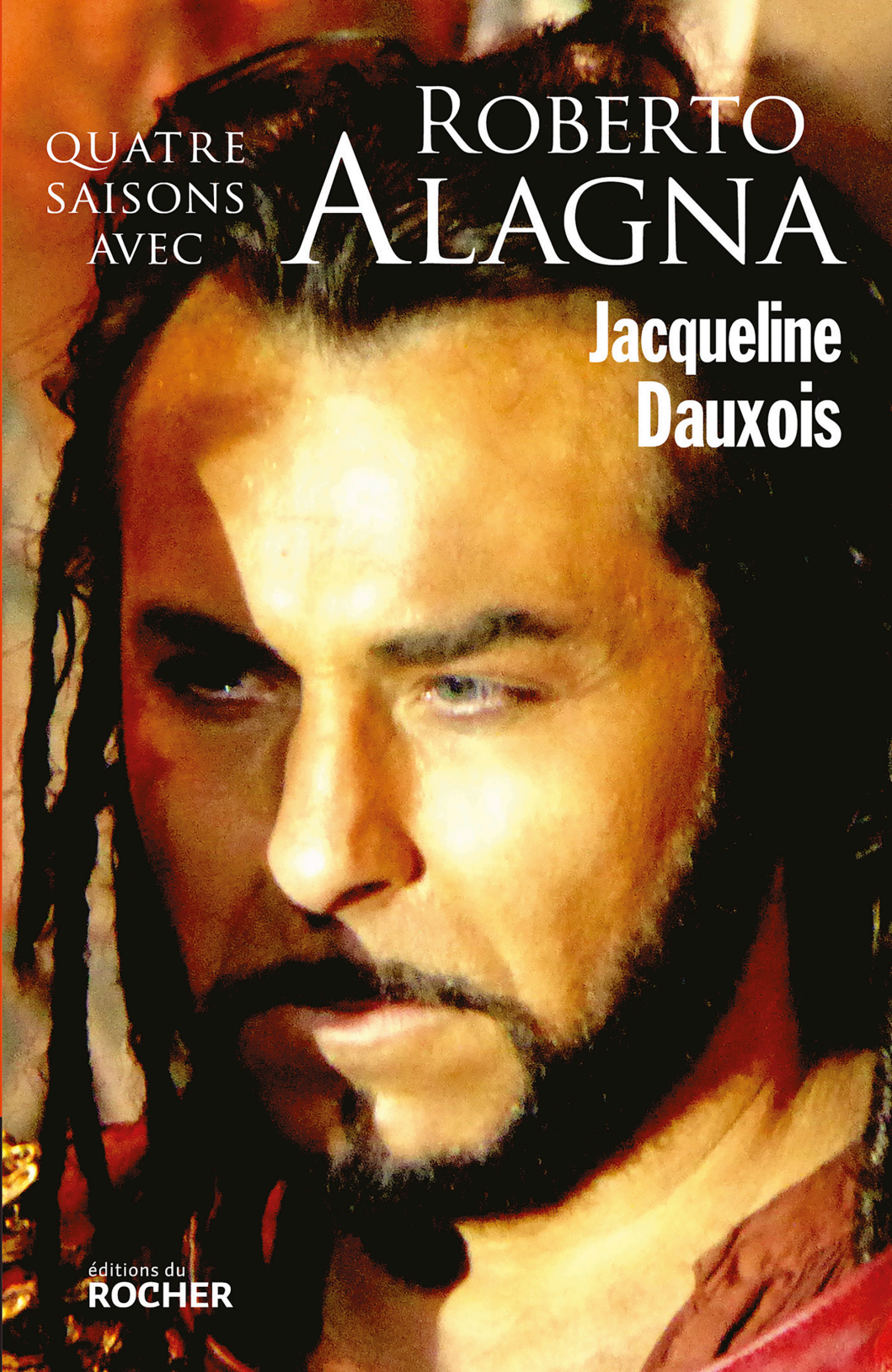




QUATRE
SAISONS
AVEC

ROBERTO ALAGNA

Jacqueline
Dauvois

éditions du
ROCHER

QUATRE SAISONS

AVEC ROBERTO ALAGNA

Du même auteur

- La Reine de l'Orient, Zénobie*, Pygmalion, 2014.
Reines de légende, Pygmalion, 2013.
Daniel encore un jour, Salvator, 2013.
La Route de la Soie d'Alexandre à Marco Polo, Éditions du Rocher, 2008.
Les plus belles histoires d'amour de la Bible, Presses de la Renaissance, 2006.
La Grande Pâque russe, Éditions du Rocher, 2004.
Alexandra, en collaboration avec Vladimir Volkoff, Albin Michel, 1994, Éditions du Rocher, 2003.
Ève, Presses de la Renaissance, 2002.
Anne de Kiev, Presses de la Renaissance, 2002.
Messaline, Pygmalion, 2002.
Cléopâtre, Pygmalion, 2000.
La Reine de Saba, Pygmalion, 1999.
Néfertiti, Pygmalion, 1999.
Marie-Madeleine, Pygmalion, 1998.
Rodolphe II de Habsbourg, l'empereur des alchimistes, JC Lattès, 1996.
La Métisse, Albin Michel, 1996.
Les Falaises de Ravello, Albin Michel, 1991.
Charlotte Corday, Albin Michel, 1989.
Les Jupons de la Révolution, JC Lattès, 1989.
Lambert ou l'effet Compton, JC Lattès, 1988.
Ciel rebelle, Maren Sell, 1987.
Le Cœur de la nuit, JC Lattès, 1986.
Le Hussard blond, Laffont, 1985.
L'exil est ma patrie, entretiens avec Vladimir Volkoff, Le Centurion, 1982.
Le Soleil des loups, Stock, 1981.
Les Blanches Années, Stock, 1980.
La Fleur et l'Oiseau, GP Rouge et Or, 1979.
Rocaïdour, Julliard, 1977.
Le Gardien de la mémoire, Julliard, 1973.

Jacqueline DAUXOIS

QUATRE SAISONS AVEC

ROBERTO ALAGNA

éditions du
ROCHER

Toutes les photos, y compris celle de la couverture,
sont de l'auteur.

© des photos, y compris photo de la couverture,
Jacqueline Dauxois

Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous pays.

© 2017, Groupe Elidia
Éditions du Rocher
28, rue Comte Félix Gastaldi - BP 521 - 98015 Monaco

www.editionsdurocher.fr

ISBN : 978-2-268-08993-5
EAN pdf : 9782268091662

Othello à Desdémone :
You are my fair warrior!
SHAKESPEARE, *Othello*

Desdemona ad Otello :
Mio superbo guerrier!
Libretto di *Otello*

PREMIÈRE SAISON

ÉTÉ

LES BOTTES ROUGES D'OTELLO

Été 1

Un ange cabossé

« Oui, Manon, j'ai très peur ! »

Il a créé des dizaines de personnages sur scène.

Dans ce livre, il devient l'un des miens.

Il m'emmène dans les coulisses avec lui et permet, privilège royal, que j'assiste à ses répétitions.

Je l'écoutais chanter depuis longtemps à l'Opéra lorsqu'un fichier Word s'est ouvert dans le but irréaliste de raconter sa voix, entreprise impossible, mais quand la mise à feu se fait toute seule, rien n'arrête l'écriture, le fichier projetait de se changer en livre ; il fallait envisager d'en parler... avec...

Avec lui?...

Bien sûr, avec lui !

Mais comment s'y prendre pour approcher un ange, même incarné dans un ténor ? Se renseigner avec l'ordi ? et après, comment retrouver, pris au filet de la toile, un ange ? Au bord du « clic shift » de l'effacement définitif, le fichier a eu un sursaut, réfléchis ! C'est le seul cas où on peut rencontrer un ange, si le ténor l'a cabossé !

Il en faut de l'audace et du courage à un auteur rien du tout, pas star, pas médiatisé, qui n'est rien qu'écrivain, pour se lancer à l'abordage avec le projet d'expliquer à un

astre qu'un livre s'écrit tout seul sur son chant. Que s'il veut bien prendre connaissance de quelques pages, il saura que ce livre, s'il continue son chemin doit parvenir au moins jusqu'à la rive d'où on aperçoit les terres du mystère où il se promène parce qu'il y est chez lui...

... un livre qui n'a rien d'un champignon brusquement apparu dans les coulisses des Opéras internationaux et des studios. C'est le fruit d'un travail de dix-huit mois dans ces lieux mystérieux, totalement interdits à toute personne étrangère, où se déroule la vie insolite et surprenante des répétitions, des enregistrements, des captations, dans toutes les coulisses du monde. Parfois trois semaines d'affilée, dix heures par jour, jour et nuit, au cœur d'une existence rude, solitaire, sans concession et sans pitié. N'importe quoi peut arriver à chaque moment. Rien de plus exaltant, car si, pendant les spectacles, le public assiste à l'identification vertigineuse de ce ténor aux personnages qu'il incarne, c'est pendant les répétitions et les enregistrements qu'on le voit chercher la perfection au-delà de la perfection, jusqu'au bord de l'évanouissement. C'est là, qu'à travers un travail si intense et d'une si extraordinaire humilité qu'aucun artifice ou vanité ne saurait y trouver sa place, se révèle une vérité qui est le cœur de son art, celui d'une authentique création...

S'approcher d'une étoile pour écrire, c'est connaître l'ivresse et affronter l'angoisse sans arrêt. Y compris ce jour ou plutôt cette nuit où il a écouté ces pages qui avaient tenté de traduire, avec des mots, son chant.

Et où il a dit :

« On fait le livre. »