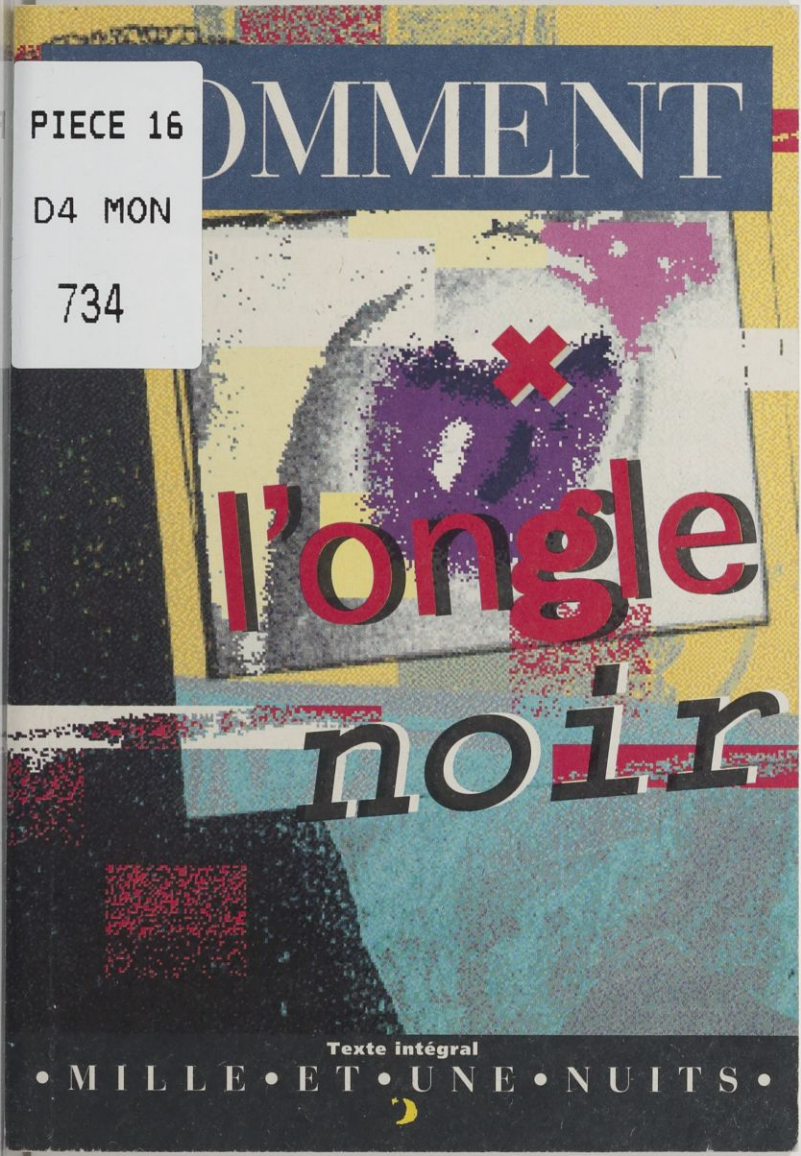
PIECE 16
D4 MON
734



022479233X
823

COMMENT

L'Ongle noir

Postface de
Bernard Wallet

PIECE16
D4MON
734

ÉDITIONS MILLE ET UNE NUITS

COMMENT
n° 137



Texte intégral

INÉDIT

BIBLIOTHEQUE DE FRANCE NATIONALE

© Éditions Mille et une nuits, février 1997,
pour la présente édition.
© pour les photos : J.-A. Boiffard (*Documents,* Éd. Jean-Michel Place, 1991).
ISBN : 2-84205-106-8

Sommaire

Bernard Comment
L'Ongle noir
page 5

Bernard Wallet
Les intermittences du spectacle
page 39

Notice biographique
page 45

Bibliographie
page 47

BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE NATIONALE

DL 24MAR.97 11184

BERNARD COMMENT

L'Ongle noir



L'Ongle noir

« *La jeunesse est prête vous le savez à avaler n'importe quoi… à trouver tout :* formidâââble ! »

Louis-Ferdinand Céline,
Entretiens avec le professeur Y

On se croirait sous les tropiques, avec cette chaleur, cette humidité surtout, accablante, et les prévisions pour les jours prochains sont pires encore, un été qui ne finit pas, en raison des fameux orages de l'Assomption qui n'ont pas éclaté, la canicule risque de se prolonger jusqu'à fin septembre, et cela fait bientôt trois semaines que je n'arrive pas à dormir, que je digère mal un empâtement général, dans de telles conditions le moindre geste demande un effort particulier, on se fatigue pour un rien, tout devient difficile. J'ai néanmoins pensé que vous pourriez me

venir en aide. Pas grand-chose, rassurez-vous. Juste un petit coup de main. Vous comprenez, moi je n'ai rien contre ces gars, même si ça ne fait pas très sérieux dans un Institut culturel à l'étranger, image de marque, je veux dire, entre nous, que le contraste est un peu ridicule entre d'une part le prestige des lieux et d'autre part, comment dire, la modestie ou la pauvreté des figurants, n'est-ce pas, mais c'est la question des chambres d'hôtes, parce qu'ils vont tous rester, y compris ceux qui ont déjà perdu leur ongle depuis plusieurs jours, ils resteront jusqu'à ce que le dernier soit tombé, à occuper ainsi dix chambres sans discontinuer depuis plus d'un mois déjà, toute la capacité d'accueil de l'Institut requise par cette foutaise, enfin, foutaise, gardez-le pour vous, il ne faudrait pas qu'on m'entende dire cela, les gens du ministère n'apprécieraient pas, ils ont beaucoup appuyé le projet, quand j'ai suggéré qu'on logeât – et merde, quoi, je suis Académicien, et directeur d'Institut, il faut bien que j'en place un ou deux de temps en temps, de ces foutus imparfaits du subjonctif, tout le monde se met de nouveau à les employer, ce n'est même plus un signe distinctif –, alors bon, quand j'ai osé suggérer qu'on logeât les chômeurs-figurants à raison de deux par chambre, elles sont grandes, nos chambres, volumineuses, très hautes de plafond, avec mezzanine, il y aurait largement eu la place pour y installer deux lits,

un à chaque niveau, avec des paravents au besoin, pour préserver l'intimité, et la salle de bain vaste elle aussi, ils trouveraient bien le moyen de se la partager, de toute façon ils ne doivent pas se laver souvent, on connaît ça, et pour ce qui est des chambres, on ne peut pas dire qu'ils les occupent beaucoup, puisqu'ils passent le plus clair de leur journée dans la salle d'exposition, enfin, le plus clair c'est trop dire, pièce assombrie, éclairage artificiel oblique pour chacun des figurants-chômeurs, et salle d'exposition c'est peu dire, très peu dire, car Monsieur l'Artiste Conceptuel ne s'est pas contenté de nos habituels espaces du rez-de-chaussée, pourtant mieux adaptés au projet selon moi et dévolus depuis longtemps à la peinture, ou aux arts plastiques pour employer un terme à la mode, non, il n'a pas voulu en entendre parler, exigeant d'emblée la Salle d'Honneur, ni plus ni moins, c'était la Salle d'Honneur ou rien, et il l'a bien sûr obtenue, que voulez-vous, j'ai préféré éviter les problèmes avec le ministère, ne pas faire de vagues, car c'est un recommandé, un protégé, ça se voit au premier coup d'œil, le petit chouchou du ministre ou d'un de ses sbires, mieux valait ne pas opposer résistance aux caprices de Monsieur l'Artiste Conceptuel qui a donc installé ses dix socles dans la Salle d'Honneur, alignés en diagonale, chacun d'un mètre cube, il a d'ailleurs fallu faire construire un petit escabeau au menuisier