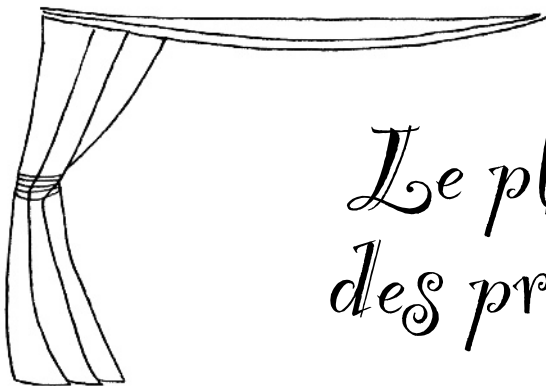




Le plus digne des prétendants

Philosophons !

Dans ce conte, ici adapté en saynète, la pureté d'un jeune homme simple triomphe des calculs et des appétits de pouvoir de prétendants avides. Mais dans la vie, est-ce aussi simple que cela ? Peut-on diviser les hommes en deux catégories aussi caricaturales : les cœurs purs et les faux-jetons ? Ne sommes-nous pas tous parfois un peu l'un et l'autre ?

Si je fais quelque chose de bien (j'aide par exemple un copain à résoudre un problème de maths), est-ce uniquement parce que je suis quelqu'un de bon ? N'est-ce pas aussi pour d'autres raisons moins avouables ? J'ai envie d'être aimé, j'ai envie qu'on dise de moi que je suis un chouette copain... ou même, j'espère qu'il me rendra la pareille dans une matière où je suis moins brillant, etc.

Évitons donc autant que possible de voir le monde (et nous-mêmes) tout blanc ou tout noir. Nous ne serons jamais des êtres parfaits mais nous pouvons nous efforcer de progresser dans nos rapports aux autres.

Cette histoire qui semble opposer caricaturalement des prétendants avides et un amoureux sincère est certainement plus subtile qu'il n'y paraît. Ce qu'elle veut nous dire sans doute, c'est qu'il faut tenter de faire triompher la part d'altruisme qui est en nous... face aux appétits égoïstes qui sont aussi en nous. Car c'est en nous que tout se joue !

Au début du conte, cette part (représentée par un jeune homme pauvre) semble bien misérable par rapport à l'arrogance de tous les grands seigneurs. Et pourtant c'est elle qui va triompher ! Alors n'hésitons pas, « la vie est à monter et non pas à descendre ! »

*Remarque : on pourra prolonger cette réflexion en lisant la fable *Les Deux Branches de l'arbre** ou le roman de Stevenson : *Docteur Jekyll et Mister Hyde*.*

* Dans *Les Philo-fables*, Michel Piquemal, éd. Albin-Michel Jeunesse, 2006.

7 acteurs et plus
20 minutes environ
Dès 8 ans

Le plus digne des prétendants

Texte librement adapté et transposé d'un conte yoruba,
recueilli par Béatrice Tanaka.

Les personnages

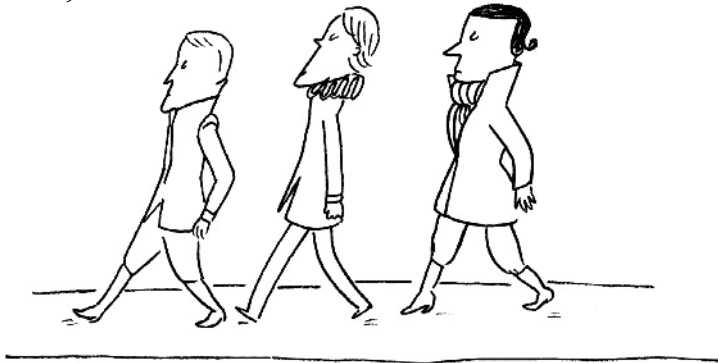
- ◆ Le roi Aldebert I^{er}.
- ◆ La princesse Héloïse.
- ◆ Le héraut.
- ◆ Des gardes.
- ◆ Petit Jean.
- ◆ Le comte Royal de Luxe et ses serviteurs.
- ◆ Le comte Sigismond et son serviteur.
- ◆ Le duc de Tabellan-Ferry.
- ◆ D'autres prétendants (autant que l'on voudra).

Le décor

- ◆ Moyenâgeux.

Les accessoires

- ◆ Deux trônes. Une trompette. Des coffres. Des colliers. Un cheval de bois. Trois bracelets. Un bougeoir.
- ◆ Bande son : des cloches.



Texte de **Michel Piquemal**, *Petites pièces philosophiques*.
© Retz, 2007.

*Un roi est assis sur son trône entouré de gardes.
Soudain, un garde proche des coulisses annonce d'une voix forte :*

LE GARDE

La princesse Héloïse !

La princesse entre.

LA PRINCESSE HÉLOÏSE

Vous m'avez fait appeler, mon père.

Le roi fait signe à ses gardes de quitter les lieux pour parler seul à seul avec sa fille.

LE ROI

Me voilà au crépuscule de ma vie, ma fille, et tu es mon enfant unique et adorée. Je dois songer à ma succession mais aussi à ton bonheur. Aussi ai-je décidé de te choisir un mari avec le plus grand soin. Dès demain, nous recevrons toi et moi tes prétendants.

LA PRINCESSE HÉLOÏSE

Je ferai selon vos désirs, mon père. Mais je crains qu'on ne veuille m'épouser pour mon rang et non par amour.

LE ROI (*se levant de son trône et prenant sa fille par le bras*)

Hélas, ta mère n'est plus de ce monde. Sa finesse nous aurait été d'un grand secours dans cette tâche. Mais tu seras près de moi, tu observeras chacun d'entre eux et tu auras ton mot à dire. (*Il l'embrasse sur le front et ils se dirigent tous deux vers les coulisses.*) Va, ma fille, rejoins tes suivantes et fais-toi belle.

LA PRINCESSE HÉLOÏSE (*s'inclinant avant de quitter la scène*)

Je m'en remets à votre sagesse, mon père !

Ils sortent tous les deux et des gardes viennent les remplacer sur la scène.

PREMIER GARDE (*soufflant d'abord dans une trompette puis proclamant à voix forte*)

Sa Majesté, le très aimé roi Aldebert Premier a pris la décision de marier sa fille, la douce, la sage, la pure et chaste princesse Héloïse. Tous les prétendants s'en jugeant dignes sont autorisés à se présenter dès demain au palais.

DEUXIÈME GARDE

Qu'on se le dise !

Sonnerie de trompette.

Petites pièces philosophiques

PREMIER GARDE (*reprenant*)

Sa Majesté, le très aimé roi Aldebert Premier...

DEUXIÈME GARDE

Qu'on se le dise !

Sonnerie de trompette.

PREMIER GARDE (*reprenant*)

... La douce, la sage, la pure et chaste princesse Héloïse...

DEUXIÈME GARDE

Qu'on se le dise !

Après avoir fait plusieurs tours de scène, ils sortent en coulisses.

On installe un deuxième siège à côté du trône, puis majestueusement, venant de part et d'autre de la scène, le roi et la princesse viennent s'y asseoir, entourés de gardes et d'un héraut.

Sonnerie de trompettes.

LE ROI

Que l'on procède à la cérémonie des demandes, en respectant l'ordre et le rang de chacun.

LE HÉRAUT

Comte Royal de Luxe !

LE COMTE ROYAL DE LUXE (*accompagné de serviteurs chargés de coffres, s'adressant à Héloïse avec arrogance*)

Ô très honorée princesse, je suis l'homme le plus riche du pays. Reçois pour ta beauté l'hommage de mes biens qui n'est que poussière en regard de mon amour.

Ses serviteurs déposent les coffres à terre puis ils sortent en s'inclinant.

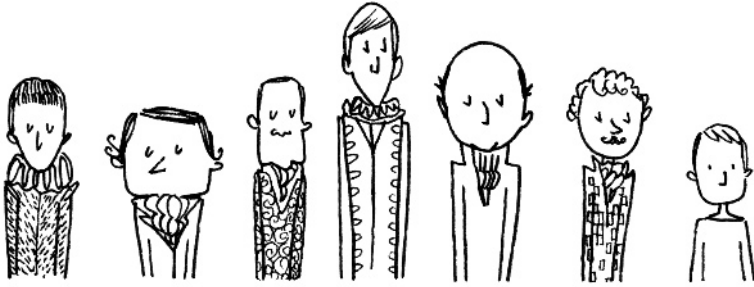
LE HÉRAUT

Comte Sigismond Ferdinand de La Croisade !

LE COMTE SIGISMOND (*accompagné d'un serviteur qui dispose sur le sol des colliers de toutes sortes*)

Princesse Héloïse, mon cœur brûle depuis toujours d'amour pour toi. Ces parures que je t'offre sont bien modestes comparées à la grâce de celle qui les portera j'espère un jour.

Il sort avec son serviteur laissant place à un autre prétendant.



LE HÉRAUT

Duc de Tabellan-Ferry !

LE DUC DE TABELLAN-FERRY (*tirant dignement une ficelle à laquelle est attaché un petit cheval de bois*)

Pour la plus aimée des princesses, il faut la plus belle des montures.
Permetts, Altesse, que je te l'offre en gage du plus pur amour.

Se succèdent ensuite rapidement cinq prétendants qui ne font qu'entrer pour déposer des offrandes à la suite de leur nom :

LE HÉRAUT

Comte de la Livinière...
Seigneur Pierrick Petibras d'Estabel...
Marquis de Chevreuse, grand chambellan de la cour...
Bourgeois de Recalé, argentier de la couronne...
Vavasseur de Lalande, collecteur des impôts...

Quand ils ont quitté la scène, après quelques instants de silence au cours desquels la princesse regarde son père avec inquiétude, le roi interroge le héraut.

LE ROI

Est-ce tout ?

LE HÉRAUT

Il reste encore un jeune homme du nom de Petit Jean, mais il n'a ni rang ni grade.

Le roi interroge sa fille du regard.