
DI PANKARA VEDAS

"Bēn Mähren Qadēsh"

EU QUERO CREDITAR

EVIDÊNCIAS DA PRESENÇA ALIENÍGENA ENTRE NÓS
UFOLOGIA ESOTÉRICA

1ª edição

São Paulo

Argonavis Editora

2016

BËN MÄHREN QADĚSH

Copyright©2016

Todos os direitos reservados a:

Argonavis Editora

Bën Mähren Qadësh

Dipankara Sankara veda

"Misha'É! Há' Levi"

Capa arte & designe

Laércio Messias



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Qadësh, Bën Mähren

Eu quero acreditar : evidências da presença alienígena no passado da humanidade / Bën Mähren Qadësh. -- 1. ed. -- Suzano, SP : Maharal - Letras Que Iluminam, 2020.

ISBN 978-65-990872-2-6

1. Filosofia e disciplinas relacionadas
2. Extraterrestres 3. Ufologia I. Título.

20-39817

CDD-001.942

Índices para catálogo sistemático:

1. Ufologia 001.942

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte do conteúdo deste livro poderá ser utilizada ou reproduzida em qualquer meio ou forma, seja ele impresso, digital, áudio ou visual sem a expressa autorização por escrito do Grupo Editorial Quilha sob penas criminais e ações civis.

APRESENTAÇÃO



O PROJETO LIVRO AZUL

Quando eu era pequeno, amava as séries americanas sobre UFOs¹ e que eram exibidas pela televisão brasileira. Algumas delas eram as minhas preferidas, como "O Projeto Livro Azul (Project Blue Book) ", serie onde dois oficiais da USAF² investigavam casos de relatos e aparições de OVNI's.

A série foi baseada em um evento verdadeiro, que foi o Projeto Blue Book iniciado pela Força Aérea dos Estados Unidos, a USAF, a partir de 1952 e foi o terceiro estudo do tipo, sendo os dois primeiros o Projeto Sign, em 1947 e o Projeto Grudge, em 1949.

A ordem para o encerramento do Projeto Livro Azul foi dada em dezembro de 1969 e todas as atividades cessaram em janeiro de 1970.

Os objetivos do Projeto Livro Azul eram dois: o primeiro, determinar se os Objetos Voadores Não Identificados eram uma ameaça à Segurança Nacional dos EUA e o segundo objetivo era analisar

¹ Iniciais de Unidentified Flying Objects

² United States Air Force

cientificamente se tais relatos e aparições eram verdadeiros ou se eram uma fraude.

Milhares de relatos de aparições foram coletados, analisados e arquivados. Um relatório posterior, chamado "Condon", concluiu que não havia nada anômalo sobre OVNI's e recomendou o encerramento do Livro Azul.

Até o momento em que foi terminado, o Projeto Livro Azul coletou 12.618 relatos de aparições ou aparições de UFOs e concluiu que a grande maioria deles eram apenas pareidolia³ de nuvens, estrelas ou fenômenos naturais tais como relâmpagos e, também, confusão pela contemplação de aeronaves convencionais.

O Blue Book Project influenciou a criação da série homônima de televisão e a série Twin Peaks na sua segunda temporada e acredito que tenha influenciado também aos Arquivos X.

Outra série que eu amava se chamava UFO, uma série inglesa dos anos 70 sobre invasão alienígena. É claro, não poderia esquecer de "Os Invadores" e sua inônica personagem "David Vincent."

³ Fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado.

BEN MAHREN QADESH



DIAGRAMAÇÃO



Resolvi usar uma fonte que reproduz a aparência dos tipos de uma máquina de escrever antiga que demonstra minha apreciação por este tipo de ferramenta da qual muito me utilizei, uma vez que, eu estudei e fui diplomado em datilografia na juventude.

Este tipo de fonte também reproduz a aparência dos documentos antigos sobre UFOs que muito vimos nos filmes sobre o tema.

A ideia é justamente reproduzir a aparência destes documentos e dar impressão de que uma investigação ufológica está em andamento.

É o meu desejo que os leitores apreciem esta diagramação e aparência do livro e acima de tudo, as revelações que serão compartilhadas através das linhas desta obra de Cripto-ufologia.

O Autor

EU QUERO ACREDITAR

ESPAÇO 1999

A DATA PARA O INÍCIO DA ASCENSÃO



Foi minha querida mãe quem me ensinou a assistir séries televisivas, e entre elas, minhas mais preferidas eram Perdidos No Espaço, Terra De Gigantes, O Túnel Do Tempo, Viagem Ao Fundo Do Mar e mais duas das quais me lembro claramente: Espaço: 1999 e UFO.

Space: 1999, conhecida em Portugal e no Brasil por Espaço: 1999, é uma série de televisão de ficção científica britânica dos anos 70. Teve duas temporadas de 24 episódios cada uma, concebidos por Gerry Anderson e Sylvia Anderson para a ITV. A série conta a história dos ocupantes de uma base lunar chamada Alpha, e sua viagem pelo espaço, depois que a Lua fora lançada para fora da órbita por uma explosão nuclear, ocorrida pelo acúmulo de resíduos radioativos produzidos pelos reatores nucleares na Terra. A primeira temporada foi coproduzida pela RAI (Radio Audizioni Italiane), estatal italiana de rádio e televisão. A série foi transmitida em 96 países, na maior parte entre 1975 e 1979. A série foi mostrada em Angola, na Itália como Spazio: 1999, na França como Cosmos: 1999, na Dinamarca como Moonbase alfa, em Portugal como Espaço: 1999, no Brasil como Espaço: 1999, na Alemanha como Mondbasis Alpha 1, na Espanha como Espacio: 1999, na Suécia como Manbas Alpha 1999, na Polónia como Kosmos 1999, na Finlândia como Avaruusasema Alfa e na Argentina e no Chile como Cosmos 1999. A série foi também transmitida em 1976

na África do Sul como Alfa 1999. Os países onde foi popular incluem Angola, Portugal, África do Sul, Turquia, Grécia, Países Baixos, Bélgica, Japão, Malásia, Canadá, México e Formosa. Espaço: 1999 foi a primeira tentativa, desde o final de Star Trek, em 1969, de produzir uma série de ficção científica semanal em grande escala, e extraiu inspiração visual (e a perícia técnica) do clássico de Stanley Kubrick 2001: Uma Odisseia no Espaço.

A premissa de Space: 1999 centra-se na situação dos habitantes da Base Lunar Alpha, um centro de investigação científica na Lua.

A humanidade tinha armazenando seus resíduos nucleares em locais de eliminação no lado mais distante da Lua, mas quando uma forma desconhecida de radiação eletromagnética é detectada, o lixo acumulado alcança a massa crítica e provoca uma explosão termonuclear maciça em 13 de setembro de 1999. A força da explosão impulsiona a Lua como um veículo espacial enorme, lançando-a para fora da órbita da Terra e no espaço profundo a uma velocidade colossal, e assim, os 311 funcionários locados em Alpha. A Lua em fuga, com efeito, torna-se uma "nave espacial" no qual os protagonistas viajam, em busca de um novo lar. Não muito tempo depois de deixar o sistema solar da Terra, a Lua errante passa através de um buraco negro e mais tarde através de um par de "anomalias no espaço",

que a empurra ainda mais para a vastidão do universo.

Durante a viagem interestelar, os Alphans encontram uma variedade de civilizações alienígenas, sociedades distópicas e fenômenos alucinantes inéditos à humanidade. Vários episódios da primeira série deram a entender que a jornada da Lua foi influenciada (e talvez iniciada) por uma "força desconhecida misteriosa", que estava guiando os Alphans em direção a um destino final: O Despertar!



EU QUERO ACREDITAR

ANALISES ANALISES

A CRIPTOLOGIA



Criptologia é a disciplina científica que reúne e estuda os conhecimentos (matemáticos, computacionais, psicológicos, filológicos, etc.) e técnicas necessários à cripto-análise (solução de criptogramas) e à criptografia (escrita codificada). Inicialmente seu estudo era mais restrito a meios acadêmicos, sistemas de segurança bancários e inteligência militar devido a sua aplicação em mensagens sigilosas durante períodos de guerra, assuntos de estado e na espionagem.

A criptologia e a criptografia são antigas e já eram usadas no Jardim do Éden quando, a Adão foi dado o primeiro livro da Sabedoria Oculta: O Sipra Razi'Ël Há'Malach⁴.

Este livro estava escrito em uma Tábua de Safira extra mundo e que, de acordo com os livros antigos como o Pirkê d'Rabbi Eliezer, os Midrashim, o Talmude e o Sêfer há'Zôhar, fora preparada a partir do "Tal"⁵, um composto misterioso cuja fonte, segundo o Zôhar, é a Cabeça do Atiká Qadishá⁶. O "Tal" é o líquido que preenche a Cabeça do Atik Iomim⁷.

⁴ O Livro do Anjo Razi'Ël.

⁵ Orvalho Divino.

⁶ Ancião Sagrado (Aramaico Zohárico).

⁷ Ancião de Dias.

Lemos, em todas estas obras citadas acima que, no meio deste livro feito de safira, haviam 1500 glifos misteriosos no qual toda ciência estava escondida, e sim, a palavra usada no aramaico do Sêfer há'Zôhar há'Qadosh é "Glifin" e há aqui, um indicativo de que, as pirâmides e seus hieróglifos são obras angelicais, mesmo que, posteriormente tenham sido alteradas.

"Este é o livro das gerações de Adão, no dia em que criou Elohim Adão, à sua imagem o criou".

Gênesis 5, versículo 1º

Nas palavras "Este é o livro das gerações de Adão", o termo "gerações (toledot)" refere-se a todas as imagens das almas que estavam incluídas na alma de Adão, porque todas as almas que se originaram a partir de Adão e estão listadas no livro. Este "Livro" que é o "Sipra Razi'Ël há'Malach" é o Livro do nosso DNA.

זֶה סֵפֶר תּוֹלְדֹת אָדָם בְּיוֹם בְּרָא אֱלֹהִים אָדָם בְּדִמּוּת אֱלֹהִים בְּיוֹם הַבְּרָאָה:

O corpo humano possui 248 órgãos e o nome Razi'Ël possui o valor em gematria⁸ exatamente igual a 248. Coincidência? Além disso, dentro do verso nós descobrimos através de análise criptográfica o termo "AIDS be'dam mut" que traduzido significa "AIDS no sangue mata" e, então,

⁸ Cálculo do valor numérico atribuído às letras hebraicas

este livro citado no versículo é mesmo o livro do genoma humano.

670 GLIFOS

Quando Adão estava no Éden - um parallel uper world⁹, D'us enviou a ele através de Razi'ël - o anjo que está nomeado sobre os Segredos Sagrados Superiores (Razin) - um Livro que nos quais havia inscrições da Santa Sabedoria Divina e 72 ramos da Sabedoria Sagrada com 670 glifos de Segredos sobrenaturais.

Isto indica que, os 72 Nomes, contém, escondidos neles, seiscentos e setenta inscrições de segredos e não apenas os 72 que supostamente já foram revelados.

No meio do livro, havia uma gravura de sabedoria contendo 1.500 chaves que não foram entregues aos seres sagrados supernais (anjos e habitantes de outros mundos), durante os últimos 6.000 anos. Todos esses segredos foram escondidos no livro antes dele ser entregue, pelas mãos de Razi'Ël, a Adão. E quando ele o recebeu, os santos anjos se reuniram ao redor dele, a fim de conhecer e ouvir destes segredos. Eles costumavam declarar:

⁹ Mundo superior paralelo.

"Seja exaltado, Elohim, acima dos céus e sobre toda a Terra brilhe a sua glória".

Tehilim 57:12

HADRANI'EL

Nesse momento, no qual os anjos desejaram conhecer os segredos do Livro, o santo anjo Hadraniel insinuou para Adão: "Adão, Adão esconda a glória de vosso Mestre, e não a revele aos anjos, porque, que a permissão para o estudar foi dada somente para você e nem mesmo para os anjos celestiais, foi dado conhecer a glória do seu Mestre". Por esta razão, ele o escondeu com ele até que ele deixou o Jardim do Éden.

Adão o utilizou para estudar e usar os segredos de seu Mestre diariamente, segredos sublimes que nenhum dos anjos celestiais sabiam foram revelados a ele. Quando, porém, ele transgrediu o comando de seu Mestre por comer da árvore do conhecimento, o livro voou para longe dele. Adão começou a golpear sua cabeça e chorar. Ele foi para as águas do rio Giom e submergiu nelas até o pescoço até que seu corpo ficou enrugado e poroso e sua radiação alterada.

Nesse ponto, o Santo, bendito seja, ordenou o anjo Rafael devolver o livro para Adão. Adão se

ocupou com ele e o deixou para seu filho Seth e todas as gerações depois dele até que Abraão veio. Abraão soube como usar o livro para examinar a glória do seu Mestre. Isso já foi explicado. Este livro também foi dado a Enoque, e através dele, ele descobriu os segredos supernais das Estrelas e suas constelações e não foi acaso que Enoque foi abduzido e transformado um ser celestial.

Adão e Seth construíram dois Pilares (Pirâmides) e esconderam dentro delas estes segredos. Enoque construiu um terceiro Pilar (Pirâmide) e, também gravou em suas paredes os segredos superiores do Livro. Estes três pilares são as três principais Pirâmides do Platô de Giza, no Egito.

Como todos as almas que estavam em Adão aprenderam destes mistérios no momento em que ele os estudava, estes segredos estão gravados no nosso DNA que é um criptograma.

Para produzir a Sabedoria que você encontrará nas páginas desta obra, eu me utilizei de cripto-análises para quebrar os códigos da Torá e revelar os seus mistérios ufológicos.