

MOLIÈRE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'AUTORITÉ



COLLÈGE

Texte intégral
Dossier
Exercices écrits
et oraux

LES CLASSIQUES
pédago

Le
Livre
de
Poche



Le Médecin malgré lui de Molière. Mise en scène de Colette Roumanoff
au Théâtre Fontaine, Paris, 2012, avec Serge Cattanèse (Sganarelle)
et Catherine Vidal (Martine). © Sita productions D.R. Figure 1, voir p. 162.



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Dossier thématique : l'autorité

MOLIÈRE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'AUTORITÉ

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE GAËLLE MAZE

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Gaëlle Maze est certifiée de lettres modernes. Elle enseigne actuellement au collège Jean-Baptiste-Lebas, à Roubaix.

Couverture : Studio LGF © Collection Kharbine-Tapabor/iStock.

© Librairie Générale Française, 2018, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-23692-4 – 1^{re} publication LGF

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. L'ASCENSION DU DRAMATURGE	10
II. LE SIÈCLE DE MOLIÈRE	17
Exercice : l'essentiel en questions	21
III. LE SUCCÈS DU <i>MÉDECIN MALGRÉ LUI</i>	23
 <i>Le Médecin malgré lui</i>	 27
Je fais le point : acte I	69
Je fais le point : acte II	107
Je fais le point : acte III	138
 <i>Dossier thématique : l'autorité</i>	 139
INTRODUCTION	141
I. IMPOSER SON AUTORITÉ	143
1. Dominer par le langage et la connaissance	143
Exercice : vocabulaire	146
2. Être contraint et contraindre :	
l'argent et la violence	147
Exercice : expression orale	150
3. Prolongement : EMC (les inégalités et les discriminations liées au sexe)	150
Exercice : éducation aux médias et à l'information : des figures de la lutte contre les inégalités	152
II. RÉSISTER À L'AUTORITARISME	154
1. Faire entendre sa voix	154
Exercices : écriture d'invention/oral et audio	156

2. Ruser pour échapper aux abus de l'autorité	158
Exercice : lecture d'image	162
3. Prolongement : textes en écho (se révolter contre les injustices)	162
III. L'AUTORITÉ DU MÉDECIN : UNE ILLUSION ?	168
1. Créer l'illusion de l'autorité	168
Exercice : oral et audio	171
2. La satire des faux médecins	172
Exercice : histoire de la langue (latin)	175
3. Prolongement : histoire des arts (Daumier, <i>Les Deux Médecins et la Mort</i>)	176
Exercice : lecture d'image	179
<i>Glossaire</i>	181
<i>Documentation</i>	185



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. L'ASCENSION DU DRAMATURGE

1. Un début difficile

Jean-Baptiste Poquelin voit le jour en 1622 à Paris dans une famille bourgeoise : son père est tapissier du roi et l'enfant est destiné à le devenir à son tour. Il étudie au prestigieux collège de Clermont (l'actuel lycée Louis-le-Grand), à Paris, puis poursuit des études de droit à l'université d'Orléans.

En 1643, il rencontre Madeleine Béjart, une comédienne dont il tombe amoureux. Il renonce à succéder à son père et fonde une troupe, avec Madeleine et ses frères, l'Illustre-Théâtre. Il devient alors dramaturge, metteur en scène, comédien et, l'année suivante, il prend le pseudonyme de Molière.

À Paris, les débuts sont très difficiles et l'Illustre-Théâtre fait faillite en 1645. Molière est emprisonné quelques jours, incapable de rembourser ses dettes. Libéré, il parcourt la France avec sa troupe entre 1645 et 1658 : il joue des farces*¹ et des comédies inspirées de la commedia dell'arte*.

1. Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans les encadrés et répertoriés dans le Glossaire en fin d'ouvrage.