

**CLASSIQUES & CIE LYCÉE**

Sigmund Freud • Albert Einstein

# Pourquoi la guerre ?

TEXTE INTÉGRAL

**T<sup>le</sup>  
HLP**



**Parcours thématique**  
Histoire et violence

**Dossier critique**  
Fiches d'analyse • Sujets de bac





CLASSIQUES & CIE **LYCÉE**



Sigmund Freud • Albert Einstein

# Pourquoi la guerre?

(1933)

Texte intégral

Édition annotée et commentée par

**Fabien Lamouche**

Agrégé de philosophie

**Bérangère Touet**

Agrégée de lettres modernes

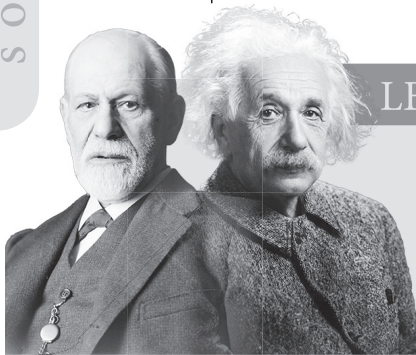
Avec le parcours thématique  
**Histoire et violence**



## L'AVANT-TEXTE

*Pour préparer la lecture*

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Qui sont les auteurs ?                  | 6  |
| Quel est le contexte historique ?       | 8  |
| Comment est née cette œuvre ?           | 10 |
| Comment résumer cette œuvre ?           | 12 |
| Pourquoi lire cette œuvre aujourd'hui ? | 14 |



## LE TEXTE

**Pourquoi la guerre ?**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Lettre d'Albert Einstein<br>à Sigmund Freud  | 17 |
| Lettre de Sigmund Freud<br>à Albert Einstein | 23 |

## LE PARCOURS THÉMATIQUE

*Pour situer l'œuvre dans le thème***Histoire et violence**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introduction</b>                                                    | 42 |
| <b>L'enthousiasme guerrier</b>                                         |    |
| TEXTE 1 • Stefan Zweig, <i>Le Monde d'hier</i> (1944)                  | 43 |
| <b>L'exaltation et le désarroi</b>                                     |    |
| IMAGE 1 • Albert Herter, <i>Le Départ des poilus, août 1914</i> (1926) | 46 |
| <b>La déshumanisation des soldats</b>                                  |    |
| IMAGE 2 • Marcel Gromaire, <i>La Guerre</i> (1925)                     | 47 |

## **Dans la tête d'un bourreau**

TEXTE 2 • Robert Merle, *La mort est mon métier* (1953) 49

## **L'ivresse de la violence**

TEXTE 3 • Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur* (2013) 53

## **Le danger de la violence d'État**

TEXTE 4 • Hannah Arendt, *Qu'est-ce que la politique ?* (1956-1959) 56

## **La dénonciation de la guerre**

IMAGE 3 • Pablo Picasso, *Massacre en Corée* (1951) 59

## **Contre la violence**

TEXTE 5 • Paul Ricoeur, « L'homme non-violent et sa présence à l'histoire » (1949) 60

# LE DOSSIER

*Pour approfondir sa lecture  
et préparer le bac*

## **Notions clés**

FICHE 1 • Pacifisme • Psychanalyse 64  
• Pulsions • Culture

## **Fiches d'analyse**

FICHE 2 • **Œuvrer pour la paix** 66

- > Le projet de paix perpétuelle
- > Une société des nations
- > Une lenteur désespérante

FICHE 3 • **Le droit et la violence** 68

- > Des contraires inséparables
- > Le droit est la force d'une communauté
- > La persistance de la violence

FICHE 4 • **La pulsion de mort** 70

- > Une hypothèse audacieuse
- > Une lutte titanesque
- > Une entrave redoutable

FICHE 5 • **Le travail de la culture** 72

- > Le renoncement culturel
- > Un processus fragile
- > Le recours à Éros

## Citations expliquées

FICHE 6

74

- > « Je crois avoir indiqué tous les termes essentiels... »
- > « Depuis des temps immémoriaux, le processus de développement de la culture [...] affecte l'humanité. »
- > « Tout ce qui travaille au développement de la culture travaille aussi contre la guerre. »

## Sujets de bac

SUJET 1 • **Albert Camus**, « *Le temps du mépris* » (1943) 77

QUESTION D'INTERPRÉTATION PHILOSOPHIQUE • Montrez pourquoi, selon l'auteur, la torture est une violence incomparable à toutes les autres.

ESSAI LITTÉRAIRE • Que peut l'écrivain face à la violence ?

SUJET 2 • **Henri Barbusse**, *Le Feu* (1916) 84

QUESTION D'INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE • Montrez que ce texte dresse un réquisitoire vibrant contre la guerre.

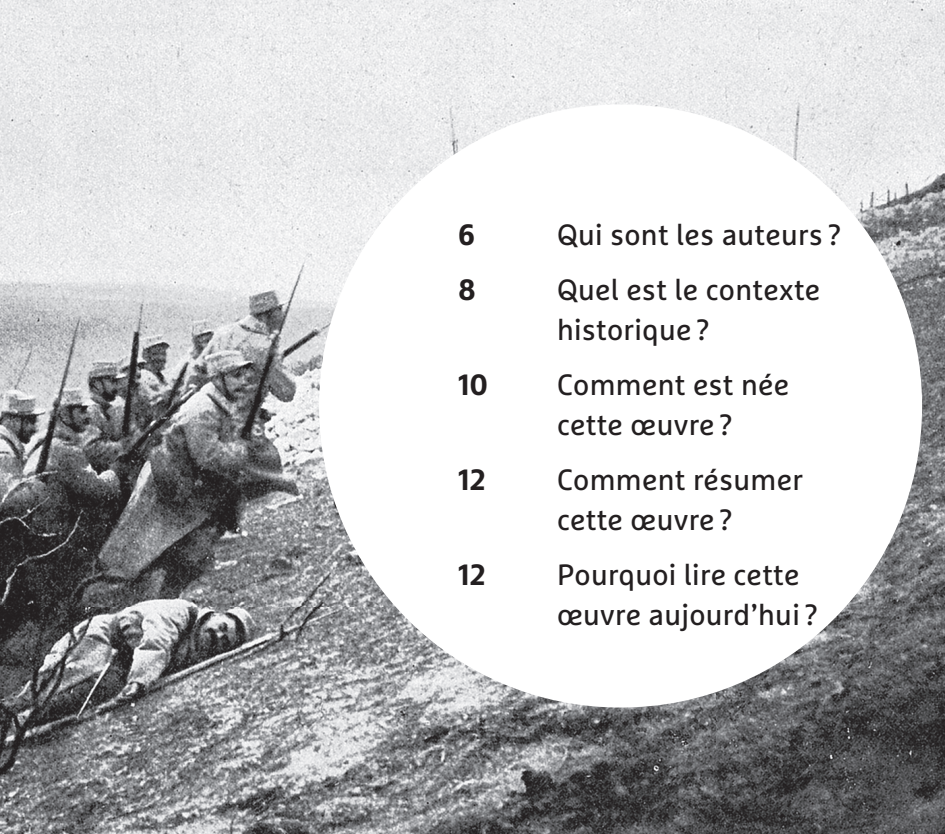
ESSAI PHILOSOPHIQUE • L'histoire suppose-t-elle nécessairement la violence ?

## Les outils

Lexique 92

Bibliographie 94

# AVANT TEXTE



- 6 Qui sont les auteurs ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Comment est née cette œuvre ?
- 12 Comment résumer cette œuvre ?
- 12 Pourquoi lire cette œuvre aujourd'hui ?

# LES AUTEURS

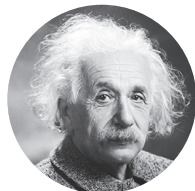
## Qui sont les auteurs ?

« Il s'y connaît autant en psychologie que moi en physique », déclara Freud à propos d'Einstein après leur rencontre en 1926. Le physicien génial et l'inventeur de la psychanalyse ne se comprenaient pas toujours, mais ils s'appréciaient. D'origine juive l'un et l'autre, ils durent s'exiler quand les nazis, qui brûlaient leurs livres, parvinrent au pouvoir.

### ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

#### ► Un homme de science

- Né en 1879 à Ulm (Allemagne) dans une famille de commerçants, Einstein est un **autodidacte** qui montre très jeune une intelligence hors du commun. Auteur de la théorie de la relativité restreinte en 1905, puis générale en 1915, il reçoit le **prix Nobel de physique** en 1921. Son prestige de scientifique est immense.



« Je suis un pacifiste convaincu  
qui croit que le monde est écœuré  
de la guerre. »

#### ► Un militant pacifiste

- Révulsé par le militarisme de l'Allemagne, il sollicite l'abandon de sa nationalité dès 1896. Il reste apatride plusieurs années, avant de redevenir allemand entre 1919 et 1933.
- Toute sa vie, il **s'engage publiquement en faveur de la paix**, de la justice sociale et des droits de l'homme. Il perçoit la guerre comme une « indigne survivance des temps barbares ».
- En 1933, il est aux États-Unis lorsqu'il apprend le pillage de sa maison par les nazis. Il renonce à rentrer en Allemagne et accepte le poste qu'on lui propose à l'université de Princeton, où il reste jusqu'à sa mort en 1955.



#### **Albert Einstein, Portrait d'un rebelle (2017)**

Documentaire sur Albert Einstein, considéré comme l'un des plus grands scientifiques de l'histoire, et dont la renommée dépasse largement le milieu scientifique.





# SIGMUND FREUD (1856-1939)

## ► L'inventeur de la psychanalyse

• Né en 1856, Freud grandit à Vienne (Autriche) où il étudie la médecine avant de se spécialiser dans la psychiatrie. Il élabore ses théories révolutionnaires sur l'inconscient\*1 dans les années 1890 et publie *l'Interprétation des rêves* en 1900.

• Les années qui suivent sont marquées par des ruptures douloureuses avec ses anciens disciples (Adler, Jung), mais aussi par le succès croissant de la psychanalyse auprès du grand public. Freud s'efforce de la faire connaître par de nombreuses conférences et par des ouvrages de vulgarisation.



« Nous descendons d'une lignée infiniment longue de meurtriers, qui avaient dans le sang le désir de tuer, comme peut-être nous-mêmes encore. »

## ► Un observateur pessimiste

• Au fil de sa longue carrière, l'intérêt de Freud se déplace de l'étude de l'âme individuelle vers une réflexion plus globale sur la nature de l'homme et les fondements de la civilisation\*.

• Ses dernières années sont marquées par la souffrance et l'exil. Freud subit plusieurs opérations pour un cancer de la mâchoire qui le torture, mais il ne cesse pas de travailler et d'écrire.

• Celui qui s'est auto-proclamé « destructeur d'illusions » ne s'en fait aucune, ni sur la nature humaine ni sur l'avenir de l'Europe. Il assiste avec une profonde inquiétude à la montée du nazisme.

• Il doit quitter Vienne en 1938 à la suite de l'annexion de l'Autriche par Hitler et meurt en exil à Londres en 1939, quelques semaines après la déclaration de guerre.



### L'invention de la psychanalyse (1997)

Documentaire sur Sigmund Freud, les médecins qui lui permirent de faire ses découvertes et les trois moments essentiels de l'invention de la psychanalyse, de 1885 à 1914.



1. Les astérisques renvoient à des termes définis dans le lexique page 92.

# LE CONTEXTE

## Quel est le contexte historique ?

### Le traumatisme de la guerre

#### ► Un désastre européen

- La Première Guerre mondiale (1914-1918) a été la première guerre de masse, faisant 10 millions de morts et 30 millions de blessés et mutilés. Ni Einstein ni Freud n'ont combattu, mais tous deux ont vécu l'événement comme un désastre humain et un **effondrement moral** de la civilisation européenne.
- Les grands empires continentaux ont été battus : l'empire allemand laisse place à la République de Weimar (1918), et l'empire austro-hongrois est démantelé au profit de la Première République d'Autriche (1919). Mais ces jeunes régimes connaissent des **crises récurrentes**. Berlin est secouée par la révolution spartakiste (1919) puis fait face à l'agitation menée par les nazis. Vienne balance de manifestations antisémites en soulèvements populaires, comme la révolte de juillet 1927.

#### ► Une paix précaire

- Le traité de Versailles (1919) a humilié l'Allemagne en la condamnant à des réparations financières qu'elle peine à verser. Le sort de l'Autriche, réglé par le traité de Saint-Germain-en-Laye (1919), n'est guère enviable. Les deux pays, frappés par un chômage de masse et une inflation galopante, s'enfoncent dans la **crise sociale**. Les rancœurs s'accumulent contre les pays vainqueurs.
- Les tensions s'exacerbent avec la mise en place de **régimes totalitaires** mus par des idéologies antagonistes. En Italie, Mussolini instaure en 1922 un régime fasciste qui se nourrit d'une rhétorique guerrière à l'encontre du communisme. De son côté, Staline tient l'URSS d'une main de fer après la mort de Lénine en 1924.

#### Les dates clés

**1856**

Naissance  
de Freud  
en Autriche

**1879**

Naissance  
d'Einstein  
en Allemagne

**1914-1918**

Première Guerre  
mondiale

**1918**

Fondation  
de la République  
de Weimar

**1929**

Début  
de la grande  
dépression