
Chagall

Chagall
1887-1985

Página 4: Autorretrato, 1909.
Óleo sobre lienzo, 57 x 48 cm.
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

Diseño:
Baseline Co. Ltd.
61A-63A Vo Van Tan Street
4° piso
Distrito 3, Ciudad Ho Chi Minh
Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA
© Sirrocco, London
Image-Bar www.image-bar.com

Reservados todos los derechos de publicación y adaptación en todo el mundo.
A menos que se especifique lo contrario, los derechos de autor de las obras reproducidas pertenecen a los respectivos fotógrafos, artistas, o herederos. A pesar de las pertinentes investigaciones, no siempre ha sido posible establecer la propiedad de los derechos de autor. En caso de reclamación, por favor póngase en contacto con la editorial.

ISBN: 978-1-78042-700-3

«La dignidad del artista reside en su obligación de mantener despierta la sensación de maravilla en el mundo. En su larga vigilia, a menudo tiene que cambiar sus métodos de estimulación; pero en esta larga vigilia también tiene que luchar contra la continua tendencia hacia el sueño.»

– Marc Chagall

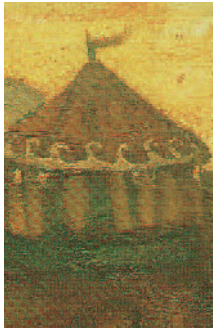


Biografía

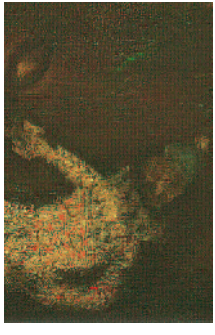
7 de julio 1887	Marc Zakharovich Chagall, el hijo de un pescatero, nace en Vitebsk.
1906	Estudia en la escuela de arte de Yuri Pen en Vitebsk, viaja a San Petersburgo en invierno.
1907-1910	Estudia en la Escuela de Dibujo de la Sociedad para el Fomento de las Artes, en San Petersburgo (entonces dirigido por Nicholas Roerich) y el colegio privado de S. Saidenberg; entra en la escuela privada de arte de Yelizaveta Zvantseva, donde estudia bajo la tutela de Léon Bakst y Matislav Dobuzhinsky. Muestra sus obras en la exposición escolar alojada en las oficinas de la revista *Apollon*.
1910-1914	Vive en París, en el Impasse du Maine. En 1911, se muda a La Ruche. Conoce a Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Amedeo Modigliani, Alexander Arkhipenko, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Blaise Cendrars, y otros famosos artistas y escritores. Expone en el Salón de los Independientes y el Salón de Otoño en París, con el grupo «El Rabo de Burro» en Moscú, en la galería Der Sturm en Berlín (primera exposición individual) y también en San Petersburgo y Amsterdam. En vísperas de la guerra, regresa a Vitebsk.
Julio 1915	Contrae matrimonio con Bella Rosenfeld.
1915-1917	Trabaja en Petrogrado, sirviendo en el Comité de Industria Militar. Expone en Moscú y Petrogrado.
1916	Nace su hija Ida.
1918-1919	Es nombrado Comisario de Arte en el Departamento Regional de Educación de Vitebsk. Funda (a comienzos de 1919) una escuela de arte en Vitebsk, entre cuyos profesores se encuentran Mstislav Dobuzhinsky, Ivan Puni y Kasimir Malevich. Dirige el Taller de Pintura Libre (*Svomas*) y el museo. Organiza la conmemoración, en 1918, del primer aniversario de la Revolución de Octubre. Participa en la Primera Exposición Libre del Estado, alojada en el Palacio de Invierno, en Petrogrado.
1920-1921	La conflictiva relación con Malevich y Lissitzky obliga a Chagall a abandonar Vitebsk. Se establece cerca de Moscú, produciendo obras para el Teatro Estatal Judío y enseñando en Malakhovka y la 3ª Colonia Internacional para niños sin hogar. Empieza a trabajar en el libro *Mi vida*.
1922	Organiza una exposición en Moscú junto a Nathan Altman y David Sterenberg.
1922-1923	Viaja a Kaunas con motivo de la exposición de su obra. Visita Berlín y París, donde se establece en septiembre de 1923. Produce grabados para *Mi vida* y empieza a trabajar en ilustraciones para el libro de Gogol, *Almas muertas*.
1926	Exposiciones individuales en París y Nueva York.
1930-1931	Trabaja en ilustraciones para *La Biblia*. Viaja a Suiza, Palestina, Siria y Egipto. Expone en París, Bruselas y Nueva York.


Chagall

1933	Por orden de Goebbels, las obras de Chagall se queman en público en Mannheim. Exposición en Basilea.
1935	Visita Polonia.
1937	Se le concede la nacionalidad francesa. Viaja a Italia.
1939	Premio Carnegie (EEUU).
1940	Se muda a la provincia del Loira y después a Provenza.
1941	Es arrestado en Marsella y después liberado. Se muda a EEUU.
1942	Trabaja en teatros de EEUU y México.
1944	Muere Bella Chagall en Nueva York.
1945	Diseña los escenarios y el vestuario del ballet de Stravinsky *El pájaro de fuego*.
1946	Expone en Nueva York y Chicago.
1947	Expone en el Musée national d'Art moderne en París.
1948	Vuelve a Francia. Publicación de *Almas muertas* con ilustraciones de Chagall. Exposición en Ámsterdam y Londres. Viaja mucho durante este año y los siguientes.
1950	Se muda a Vence, cerca de Niza. Trabaja en litografías y cerámicas.
1951	Primeras esculturas en piedra. Grandes exposiciones en Berna y Jerusalén.
1952	Se casa con Valentina Brodsky. Visita Grecia.
1953-1955	Importantes exposiciones en Turín, Viena y Hanover.
1956	Publicación de *La Biblia* con ilustraciones de Chagall.
1957	Empieza a trabajar en vidrieras (para Assy, Metz, Jerusalén, Nueva York, Londres, Zurich, Reims, Niza). Exposiciones de obra gráfica en Basilea y Zurich.
1959	Murales en el vestíbulo del Teatro de Frankfurt am Main. Exposiciones en París, Munich y Hamburgo.
1963	Exposiciones en Japón.
1964	Pinta el techo de la Ópera de París. Primeros mosaicos y tapices.
1966	Se muda a Saint-Paul-de-Vence. Pinta murales en la Ópera del Metropolitan en Nueva York.
1969-1970	Fundación del Musée Chagall en Niza. Importante exposición retrospectiva en el Gran Palacio de Bellas Artes de París.
Junio 1973	Viajes a Moscú y Leningrado por invitación del Ministerio de Cultura de la URSS.
Julio 1973	Inauguración del Musée Chagall en Niza.
Octubre 1977	Exposición de cuadros producidos entre 1967 y 1977 en el Louvre.
1982-1984	Importantes exposiciones en Estocolmo, Copenhague, París, Niza, Roma y Basilea.
28 de marzo 1985	Marc Chagall muere en Saint-Paul-de-Vence a la edad de noventa y ocho años.
1987	Importante exposición de la obra de Chagall en Moscú.





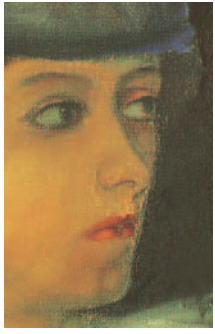


A través de uno de esos curiosos giros de la fortuna, un exiliado más ha recuperado su patria. Desde la exposición de su obra en el Museo Pushkin en Moscú en 1987, que ocasionó un extraordinario fervor popular, Marc Chagall ha experimentado un segundo nacimiento. Nos encontramos ante un pintor, quizá el más inusual del siglo XX, que, al final, logró el objetivo de su

La kermés

1908
Óleo sobre lienzo, 68 x 95 cm
Colección Wright Ludington,
Santa Barbara
(California, EEUU)









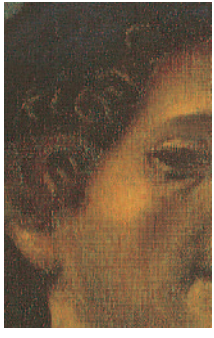
búsqueda interior: el amor de su Rusia. Así, la esperanza expresada en las últimas líneas de *Mi vida*, la narración autobiográfica que el pintor rompió cuando en 1922 se marchó al oeste - «y quizá Europa me amará y, con ella, mi Rusia» -, se ha cumplido. Esto se ve confirmado hoy por la tendencia retrospectiva de su tierra natal que, más allá de la natural reabsorción del artista en

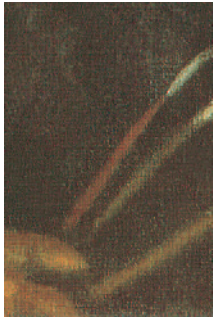
Mi prometida con guantes negros

1909
Óleo sobre lienzo, 88 x 64,5 cm
Kunstmuseum, Basilea







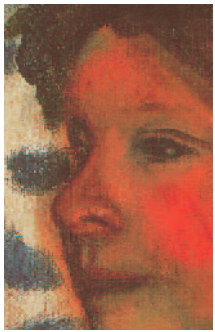


la cultura nacional, manifiesta un interés genuino, un intento de análisis, un original punto de vista que enriquece nuestros estudios de Chagall. Al contrario de lo que uno puede pensar, este estudio está todavía perseguido por la duda en lo que a hechos históricos se refiere. Ya en 1961, en el que es aún el principal libro de referencia, Franz Meyer destacaba que incluso establecer

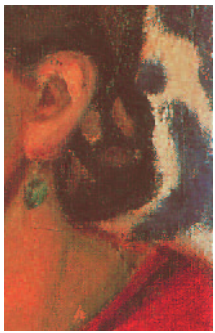
Autorretrato con pinceles

1909
Óleo sobre lienzo, 57 x 48 cm
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf









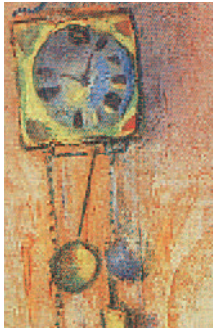
una cronología de la obra del artista es problemático. Esto se debe a que Chagall se negaba a datar sus cuadros o lo hacía *a posteriori*.

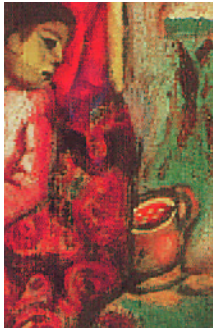
Muchas de sus obras están por tanto fechadas por aproximación y, a esto, debemos añadir el problema que causa a los estudiosos occidentales la ausencia de diversas fuentes con las que comparar y, a menudo, el escaso conocimiento del ruso. Por eso sólo podemos dar la bienvenida

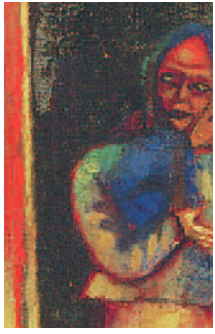
La hermana del artista (Mania)

1909
Óleo sobre lienzo, 93 x 48 cm
Museum Ludwig, Colonia







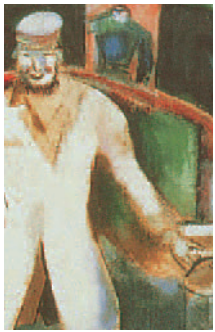


a recientes trabajos como el de Jean-Claude Marcadé quien, siguiendo a las pioneras Camilla Gray y Valentina Vassutinsky-Marcadé, ha subrayado la importancia de la fuente original en la obra de Chagall: la cultura rusa. Deberíamos alegrarnos más aún de las publicaciones de historiadores del arte contemporáneos, como Alexander Kamensky y Mikhail Duerman, con quienes tenemos ahora el honor y el placer de

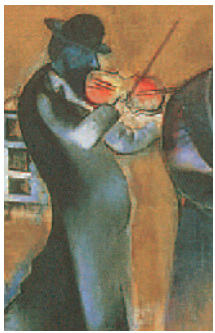
Sabbat

1910
Óleo sobre lienzo, 90 x 98 cm
Museum Ludwig, Colonia









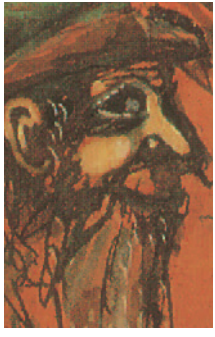
colaborar. Además, Marc Chagall ha inspirado una numerosa cantidad de literatura. Los grandes nombres de nuestro tiempo han escrito sobre su obra: desde el primer estudio serio de Efros y Tugendhold, *El arte de Marc Chagall*, publicado en Moscú en 1918 cuando Chagall tenía tan sólo 31 años, hasta el catálogo erudito y minucioso de Susan Compton, *Chagall*, que apareció en 1985,

La boda

1911-1912
Óleo sobre lienzo de lino, 99,5 x 188,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne, París


ЛАФКА







año de la muerte del artista. Con ocasión de la exposición en la Royal Academy de Londres, no han faltado estudios críticos, pero esta cantidad de estudios no mejora nuestra percepción de Chagall. La interpretación de su obra – ahora vinculada a la École de París, ahora al Expresionismo, ahora al Surrealismo – parece estar llena de contradicciones. ¿Desafía Chagall

El carnicero

1910
Aguada sobre papel, 34 x 24 cm
Galería Estatal Tretiakov, Moscú







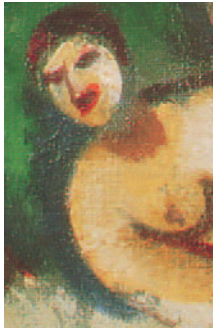


todo análisis histórico o estético? En ausencia de documentos fiables – algunos de los cuales se perdieron como resultado de sus viajes, existe el peligro de que todo análisis resulte estéril. Esta peculiaridad por la cual el arte del pintor parece resistir cualquier intento de teorización o de categorización se refuerza con una observación complementaria. La mayor inspiración, la intuición

Boda judía

Década de 1910
Pluma y tinta india sobre papel montado sobre cartón, 20,5 x 30 cm
Colección de Z. Gordeyeva, San Petersburgo









más perceptiva, se nutre de las palabras de poetas o filósofos. Palabras como las de Cendrars, Apollinaire, Aragon, Malraux, Maritain o Bachelard… Palabras que indican claramente las dificultades inherentes a todos los intentos de discurso crítico, como el propio Aragon indicaba en 1945: «Cada medio de expresión tiene sus límites, sus virtudes, sus deficiencias. Nada es

Nacimiento de un niño

1911
Óleo sobre lienzo, 160,5 x 114 cm
Colección privada, París

