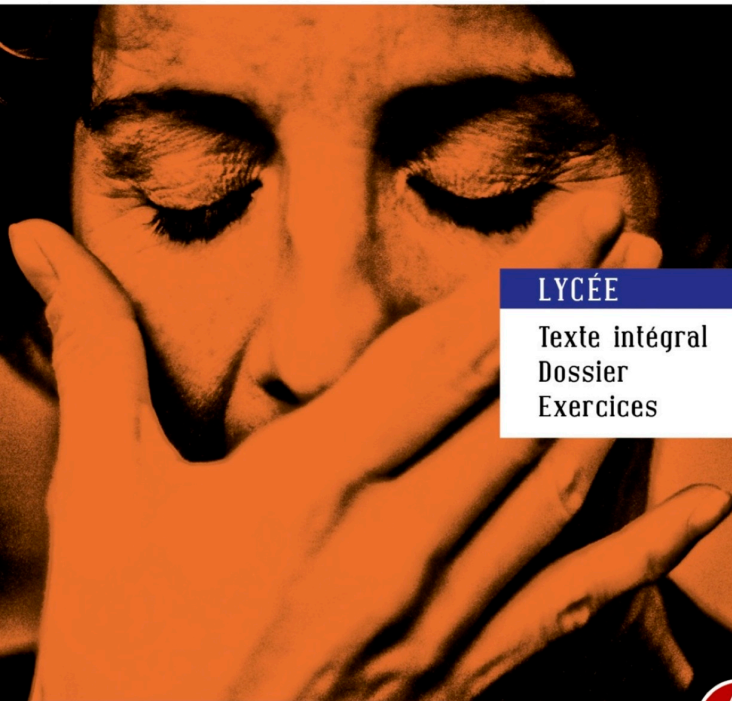


RACINE PHÈDRE

DOSSIER THÉMATIQUE :
LA PAROLE TRAGIQUE



LYCÉE

Texte intégral
Dossier
Exercices

LES CLASSIQUES
pédago

Le
Livre
de
Poche





Pierre-Narcisse Guérin, *Phèdre et Hippolyte*, 1802, musée du Louvre, Paris. © RMN-Grand Palais. Figure 1, voir p. 158.



Alexandre Cabanel, *Phèdre*, 1880, musée Fabre, Montpellier. © Bridgeman. Figure 2, voir p. 184.

PHÈDRE

Dossier thématique : la parole tragique

RACINE

PHÈDRE

DOSSIER THÉMATIQUE : LA PAROLE TRAGIQUE

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE MARION ROCHE

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Marion Roche est agrégée de lettres modernes. Elle enseigne actuellement en lycée en Seine-Saint-Denis.

Couverture : Studio LGE. © Valérie Manikowski / Plainpicture / iStock.

© Librairie Générale Française, 2016, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-11040-8

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. ENTRE PORT-ROYAL DES CHAMPS ET VERSAILLES : VIE DE JEAN RACINE	10
II. LE CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE.....	20
III. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE	28
• Exercice : lecture suivie (Préface de Jean Racine)	32
<i>Phèdre</i>	33
Préface [de Jean Racine]	35
Acte I	43
Acte II	68
Acte III	91
Acte IV	107
Acte V	127
<i>Dossier thématique : la parole tragique</i>	147
INTRODUCTION :	149
I. TAIRE SON AMOUR, RECONNAÎTRE SA CULPABILITÉ : ENTRE SILENCE ET AVEU	153
1. Se taire	153
• Exercices : lecture d'image (Pierre-Narcisse Guérin, <i>Phèdre et Hippolyte</i>) / lecture suivie (I, 1)	158
2. Avouer : l'impossible communication	161
• Exercices : commentaire (l'aveu de Phèdre à Cène, I, 3) / textes en écho (autres versions de l'aveu de Phèdre)	170
3. Prolongement : psychanalyse, parole, inceste	176
• Exercices : éducation aux médias et à l'information (autour du mythe d'Œdipe)	178

II. LA PAROLE DU CORPS ET DU REGARD	180
1. Quand le corps parle	180
• Exercice : lecture d'image (Alexandre Cabanel, <i>Phèdre</i>)	184
2. Ce que disent les regards	184
• Exercices : étude d'un motif (l'épée d'Hippolyte) / mise en scène (l'aveu à Hippolyte, II, 5)	188
3. Un désir d'action sans cesse mis en échec	189
• Exercices : dissertation (gestes et parole au théâtre) / vocabulaire et culture de l'Antiquité (le monstre) / pour aller plus loin	191
4. Prolongement : histoire des arts (Marina Abramović, <i>The Artist is Present</i>)	192
III. CE QUE PEUT LA PAROLE, MALGRÉ TOUT	195
1. Une parole néfaste	195
• Exercices : oral et audio / écriture d'invention (la délibération d'Hippolyte) / formation civique et morale (débat autour du procès d'Enone)	202
2. Le pouvoir évocateur du Verbe	204
• Exercices : oral et étude de la versification / oral et audio	208
3. Prolongement : linguistique et performativité	210
• Exercice : éducation aux médias et à l'information (encyclopédie de la parole)	212
<i>Index</i>	213
<i>Documentation</i>	215



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. ENTRE PORT-ROYAL DES CHAMPS ET VERSAILLES : VIE DE JEAN RACINE

Jean Racine est baptisé le 22 décembre 1639 à La Ferté-Milon, dans l'Aisne (au nord-est de Paris). Né dans une famille de petits notables, travaillant dans l'administration des impôts et de la justice, il perd ses parents alors qu'il est encore très jeune (sa mère en 1641 et son père en 1643). Sans ressources (son père n'a laissé que des dettes), il est recueilli par sa famille paternelle, notamment sa grand-mère et sa tante. Celles-ci, comme toute la famille de Racine, sont très proches des religieuses et des « solitaires » de Port-Royal des Champs.

En 1649, le grand-père de Racine meurt ; sa grand-mère rejoint l'abbaye, où sa sœur et sa fille sont religieuses, et le jeune Jean entre (cette année-là, ou peu auparavant) élève aux Petites Écoles de Port-Royal. Il y restera (hormis quelques mois passés au collège de la ville de Beauvais, proche de Port-Royal) jusqu'en 1658, malgré les persécutions dont sont victimes les jansénistes. Il y reçoit une excellente éducation, sur un plan religieux, mais aussi littéraire. L'enseignement des « messieurs » repose en effet, contrairement aux usages de l'époque, sur une pratique approfondie du français (et non du latin) et sur l'étude des textes antiques, notamment grecs, ainsi que des langues vivantes.

À LA LOUPE

Port-Royal des Champs

L'abbaye de Port-Royal des Champs, couvent féminin fondé au début du ^{xiii}e siècle, était située dans la vallée de Chevreuse, au sud-ouest de Paris, dans une zone marécageuse et très isolée.

Au début du ^{xvii}e siècle, la mère supérieure, Angélique Arnauld, entreprend de réformer le couvent, afin d'y appliquer la règle avec plus de rigueur et d'y faire régner une vie d'ascèse. Attirés par cette vision très stricte de la religion, des hommes, appartenant à la noblesse ou à la grande bourgeoisie, décident de s'installer à Port-Royal des Champs pour y mener une vie retirée du monde et au service de Dieu ; ce sont les « solitaires », ou « messieurs », de Port-Royal. L'abbaye devient alors un centre spirituel et intellectuel de premier plan.

En 1658, Racine est envoyé parfaire son éducation à Paris, au collège d'Harcourt, dont le principal était proche de Port-Royal. À sa sortie du collège un an plus tard, il est accueilli par son cousin Nicolas Vitart, qui l'introduit dans les milieux littéraires de la capitale. Le jeune Racine, orphelin et sans biens propres, cherche alors très rapidement à se faire un nom, et s'essaie à des genres susceptibles de le mener à la gloire : la tragédie, la poésie galante en vogue dans les salons, et la poésie d'éloge et de circonstance pour s'attirer