David Caldevilla Domínguez
(Coord.)

CINE SOBRE DOCENCIA Y DOCENTES



ACCI
Asociación Cultural y Científica Iberoamericana

Cine sobre docencia y docentes

David Caldevilla Domínguez
(Coord.)

Cine sobre docencia y docentes

ACCI
Asociación Cultural y Científica Iberoamericana

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2017 Cine sobre docencia y docentes
© Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI)
© 2017 Editorial: ACCI
C/ Magnolias 35 Bis 28029 Madrid. España
Web: www.acciediciones.com
Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-16956-81-4

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Disponible en préstamo, en formato electrónico, en www.bibliotecavisionnet.com

Disponible en papel y ebook
www.vnetlibrerias.com
www.terrabooks.com

Pedidos a: pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a: subscripcion@visionnet.es

El presente libro, *Cine sobre docencia y docentes,* tiene como objetivo mostrar ante la Academia investigaciones originales en el ámbito de la docencia, innovación e investigación, aplicado principalmente a los campos de: Comunicación, Sociología, Tecnologías Audiovisuales y de la Comunicación.

Los siguientes capítulos constituyen los resultados de nuevos aportes dentro de la colección española *'Colección La Séptima Arte'* a fin de que sean expuestos mediante su difusión ante la Comunidad científica especializada en el área temática de la innovación educativa y los nuevos espacios docentes.

Asimismo, constituyen un esfuerzo científico por realizarse en ellos un análisis actualizado, crítico y valorativo a partir del estudio de las fuentes especializadas de información del área disciplinar en la que se desarrolla el estudio presente, tanto en formas como en contenidos.

Para cumplir los criterios de calidad con el necesario celo, se ha constatado que los capítulos presentados no han sido publicados previamente en su totalidad, y que son, por tanto, originales, fruto de investigación y/o reflexión propia (para los de tipo ensayístico), así como que nunca han sido postulados para otras publicaciones del tipo que fueren.

También se constata que su publicación ha contado con el consentimiento de todos sus autores y el de las autoridades responsables (tácita o explícitamente) de las investigaciones en que algunos capítulos están basados.

A fin de mantener un nivel de exigencia muy elevado en cuanto a la calidad de los contenidos, siempre desde el enfoque del rigor científico, la Editorial de esta Colección universitario-científico-profesional verifica que el proceso de revisión de manuscritos se ha realizado bajo el principio de la revisión arbitral por pares categoriales, mediante dos informes ciegos (y un tercero decisorio de existir

discrepancias entre ambos), por revisores externos a la editorial ACCI y pertenecientes a la Comunidad Universitaria Internacional, en especial a la de la Lengua.

El Coordinador y el Editor han verificado que todos los manuscritos son de carácter científico, presentan un alto nivel de redacción, investigador y de coherencia por lo que, finalmente, todos los textos cumplen con el objetivo y alcance temático del libro y de la colección en que éstos se hallan incardinados.

Los evaluadores universitarios designados, en su labor arbitral, han valorado los siguientes aspectos:

a) Originalidad del manuscrito;
b) Metodología empleada;
c) Calidad de los resultados y conclusiones, así como coherencia con los objetivos planteados en el libro y en la Colección *'Coleccion la Séptima Arte';* y
d) Calidad de las referencias bibliográficas consultadas.

Todo este esfuerzo por conseguir la excelencia en la divulgación en los planos formal y de contenidos se ve reflejado en las siguientes páginas, donde se aúnan la innovación e investigación, a la que conducen los nuevos retos curriculares, con la más clásica tradición universitaria.

Creemos que este gran esfuerzo, que ya se ha visto compensado por la satisfacción del trabajo bien hecho, se volverá a ver justificado por la cálida acogida que los lectores harán, a buen seguro, de él.

David Caldevilla Domínguez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Coordinador de la *'Coleccion la Séptima Arte'*

Consejo Editorial

Todos los textos recogidos en el presente libro han superado un estricto proceso de inclusión derivado del examen científico mediante evaluación por pares ciegos llevado a cabo por miembros del presente Comité Científico:

Olaia Abadía García de Vicuña.
Universidad Isabel I de Castilla (España)
Aysen Akyuz.
Universidad de Estambul (Turquía)
Leyda Alviárez.
(Universidad del Zulia)
Flor Ávila Hernández.
(Universidad del Zulia)
Alexander Berezhnov.
Universidad Lomonosov de Moscú (Rusia)
Jesús Bermejo Berros.
Universidad de Valladolid (España)
Antonio Boscán Leal.
Universidad del Zulia (Venezuela)
Marco Boschele.
Universidad de Estambul (Turquía)
Maritza M. Buendía.
Universidad de Zacatecas (México)
Víctor Cazurro Baragona.
Universidad Isabel I de Castilla (España)
Francisco Benjamín Cobo Quesada.
Universidad Carlos III (España)
Daniel Felipe Cortés Pereira e Sá.
IPAM (Portugal)
Ubaldo Cuesta Cambra.
Catedrático de la Universidad Complutense (España)

Mª Helena Del Valle Mejías.
Universidad Metropolitana de Caracas y Universidad Experimental Libertador (Venezuela)
Carlos Felimer Del Valle Rojas.
Decano de la Facultad Educación y Humanidades de la Universidad de La Frontera (Chile)
Francisco Domínguez Matito.
Universidad de La Rioja (España)
Leonardo Fernández.
Universidad del Zulia (Venezuela)
Nairobis Fuenmayor.
Universidad del Zulia (Venezuela)
José Luis Gómez Urdáñez.
Catedrático Universidad de La Rioja (España)
Andrew M. Gordon.
Universidad de Florida (Estados Unidos)
Anatilde Idoyaga Molina.
Centro Argentino de Etnología Americana (CAEA)-Conicet (Argentina)
Peter Krämer.
Universidad de East Anglia (Gran Bretaña)
Manuel Paulino Linares Herrera.
Universidad de La Habana (Cuba)
Francisco Javier Martín.
Universidad Estatal de California San Marcos (Estados Unidos)
Gonzalo Lizardo Méndez.
Universidad de Zacatecas (México)
Carmen Marta Lazo.
Universidad de Zaragoza (España)
Javier Mayorga Rojel.
Universidad de La Frontera (Chile)
Vinicius Medina Kern.
Universidad Federal de Santa Catalina (Brasil)
Luis Nitrihual Valdebenito.
Universidad de La Frontera (Chile)

Adán Oberto Blanco.
(Universidad del Zulia)
Faustino Paulo.
Universidad de Oporto (Portugal)
Rosa Riveiro Conde.
IPAM (Portugal)
Nuria Rodríguez de Martínez.
Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)
Yaniris Rodríguez Sánchez.
Instituto de Información Científica y Tecnológica en La Habana (Cuba)
Luis Romero Neces.
Universidad del Zulia (Venezuela)
María Mercedes Saizar
Centro Argentino de Etnología Americana (CAEA)-Conicet (Argentina)
Adolfo Sánchez Burón.
Universidad Isabel I de Castilla (España)
Benoît Santini.
Université du Littoral-Côte d' Opale (Francia)
Javier Ramón Santovenia Díaz.
Universidad de La Habana (Cuba)
Najmeh Shoberyri.
Universidad de Teherán (Irán)
Javier Sierra Sánchez.
Universidad Camilo José Cela (España)
Felipe Solano Santos.
Universidad Complutense (España)
Darci Liane Strother.
Universidad Estatal de California San Marcos (Estados Unidos)
Juan Tomás Frutos.
Universidad de Murcia (España)
Jesús Torrecilla.
Universidad de California en Los Ángeles (EE.UU.)
Nurhan Tosun.
Universidad de Estambul (Turquía)

María Rita Vega Baeza.
Universidad de Zacatecas (México)
Jacquelin Vilchez Faría.
Universidad del Zulia (Venezuela)
Otto F. Von Feigenblatt.
Universidad de Millenia Atlantic en Doral, Florida (Estados Unidos)
Lyudmyla Yezerska.
Universidad de Piura (Perú)

ÍNDICE

Introducción

David Caldevilla Domínguez 17

I Cine y valores. Profesor-alumno-familia en cadena de favores
Estrella Martínez-Rodrigo
Pura Raya-González 21

II El recorrido y la enseñanza en Kiarostami: apuntes sobre ¿Dónde está la casa de mi amigo?
Eduardo Marún 37

III El profesor chiflado
(The nutty professor, de Jerry Lewis)
Jorge Mario Medina 59

IV La deuda interna (1988)
Nancy Miranda 73

V Leones por corderos, la pedagogía del acompañamiento.
Magdalena Mut Camacho 91

VI Retracción de la política de la amistad en el sistema educativo expuesta por el film Elephant
Marcelo Ozejowsky 109

VII La imagen de una docente: Ana y el Rey (1999).
Beatriz Peña Acuña
Israel Pardo Larrosa 129

VIII 'Esas tres' profesoras. Representaciones del aula en la calumnia
Teresa Piñeiro-Otero
Mariona Visa 145

IX "El Profesor": Docentes, alumnos, padres e indiferencia
José Rodríguez Terceño
Cristina Armunia Berges
Mario Barquero Cabrero 171

X Maestras y maestros comprometidos con el impulso de la innovación
Javier Rodríguez Torres
Pablo Martín Calvo 199

XI Mirar sin ser visto. Control y vigilancia en la mirada invisible
Sebastián Rosal 223

XII La ola: cuestionando modelos educativos y comunicacionales
Clara Janneth Santos 245

XIII School of Rock: entre la docencia y la denuncia
Carlos Sanz González 273

XIV Los poetas muertos... una sociedad... un club... una alegoría sobre el oficio y el arte de la enseñanza
Mónica Satarain 289

XV Educacion.doc
Bibiana Lehmann 311

XVI Ni uno menos
Laura Téllez 323

XVII ¡Qué bello es impartir!: Un inspirador estudio de la belleza e influencia eterna que proyecta la figura del docente, a través del alegórico y mítico film de frank capra ¡Qué bello es vivir! (1946)
José Jesús Vargas Delgado 335

"Tan sólo por la educación puede el hombre
llegar a ser hombre.
El hombre no es más que lo que la educación hace de él"
Inmanuel Kant

"A Kity, nuestra idolatrada princesita peduchona,
quien nos está educando con sus enseñanzas
y nos está enseñando con su educación".

INTRODUCCIÓN

Se dice que nuestra patria común es la infancia, y puede ser cierto, pero sobre lo que no cabe duda es de que ésta ha estado poblada por familia, amigos, televisión (hoy Internet) y… profesores, aunque sólo algunos se hayan elevado a la talla de maestros.

La labor docente abarca la vida de todos y cada uno de nosotros, de todos, sin excepción. Desde que somos capaces de retener nuestros primeros recuerdos hasta que obtenemos un título que nos habilita para ejercer una tarea profesional, nuestros días vienen marcados por el horario que el Ministerio señala para los diversos grados en que dosifica la obtención de conocimientos y habilidades culturales y tecnológicas. Son los años en que nos abrimos a la vida, socializamos, hacemos amistades, conocemos mundo, nos enamoramos o nos fidelizamos de por vida con un club deportivo.

En esos años que marcan nuestra vida llamada adulta siempre hallaremos la alargada sombra de nuestros profesores, quienes han influido sobre nuestro discurrir social, modelando y moldeando, con o sin voluntad, con mayor o menor acierto, nuestra cosmovisión y personalidad.

Sirva este libro de homenaje a esta figura tan imprescindible como poco reconocida socialmente, pues pocos son los monumentos a ellos dedicados y pocas calles llevan sus nombres. Esta invisibilidad supone una lacerante afrenta a la cultura, pero de eso ya vamos muy servidos en este país.

El cine presenta algunas películas que plasman la parte más visible de los docentes: su función social, la importancia de su legado y también la parte más íntima: su realidad personal como seres humanos de carne y hueso a quienes la sociedad y sus normas legales o éticas les afectan individual y colectivamente. En estas páginas que se siguen, se repasan algunos de estos títulos cimeros en los que el lector podrá recordar qué modelos de profesor (aunque no todos los profesores alcanzan a ser maestros), según su experiencia, ve reflejados. Para más de uno, nos atrevemos a decir, será como un *dejà-vu* en el que hallará ecos de su vida escolar, con identificadores identitarios que lo retrotraigan a esa etapa de su vida. Figuras que le serán familiares y otras no tanto, desfilarán en las numerosas películas aquí reseñadas ante sus ojos. Si Umberto Eco hablaba del lector en la fábula, en el caso de los libros como este que nos ocupa, fábula y lector, lector y fábula se fundirán gracias al recuerdo en un todo unipersonal e intransferible de experiencias vividas.

Y es que en eso de enseñar "cada maestrillo tiene su librillo", como reza el sabio refranero español, pero de lo no cabe duda es de que se exige al docente de cualesquiera de los niveles educativos tratados, una alta implicación personal y vocación especial. Nos ubicamos en lo más profundo de la piel contra la piel, sin intermediarios. El lector podrá revivir sus propios episodios al leer este texto (en las referencias a las películas en él citadas, si las ha visto previamente, o si esta lectura lo mueve a ello), tal y como "la fase del espejo", preconizada por Lacan, nos enseña. La transferencia de experiencias y la generación de sensaciones vividas, algunas ya casi olvidadas a buen seguro, está más que asegurada.

Aristóteles decía en el siglo IV antes de Cristo que "enseñar no es una función vital, porque no tiene el fin en sí misma; la función vital es aprender" por lo que

también sentenciaba que "el verdadero discípulo es el que supera al maestro". De toda esa relación, de ese caldo de cultivo que acrisolan las relaciones humanas del aprendizaje, se quiere tratar en este libro, mas desde una perspectiva narrativa especial, la propia del cine.

Al unir bajo este acertado título de *Cine sobre docencia y docentes* una serie de textos de análisis audiovisuales sobre las producciones cinematográficas que han centrado su temática sobre los diversos aspectos de la docencia y de los docentes, la colección *La séptima arte*, en que se incardina este título, consigue completar la sinopsis que iniciara con otro título hoy señero: *La docencia en el cine*. Es de celebrar que este tipo de iniciativas aúnen autores de varios países de Hispanoamérica, entre los que destacan las aportaciones del grupo argentino de investigación en lo audiovisual, *Kiné*, con valiosas aportaciones que ayudan a completar la muestra de los distintos estilos de análisis cinematográfico que se observa en los países de nuestra América más cercana. En nuestro caso aplicado a la imagen de los profesores en el celuloide.

Este elenco de autores de diversas procedencias es lo que deseamos valore el lector por encima incluso de otras consideraciones ya que confiere a esta obra aquí presentada una mejor, a la par que más holística y global, conformación del fenómeno analítico sobre el cine según las diversas corrientes y escuelas.

No se ha tratado de plantear en este libro una valoración, por lo demás muy de moda hoy en día, siguiendo el estilo estadounidense, para generar escalas puntuables que superpongan unos títulos a otros en cuanto a calificaciones sobre los más variados ítemes. Por el contrario, nos hallamos ante un texto que amalgama los más variados tipos de enseñanza y de enseñantes a fin de ofrecer la sinopsis prometida del fenómeno de la docencia y los docentes en el cine.

Hecha esta imprescindible aclaración sobre la finalidad y principio rector de los capítulos que se siguen, ya podemos dar paso al lector para que tome nuestro testigo, se apropie del protagonismo, se adueñe de este, ahora su, texto, y diga la palabra mágica: ¡Acción!

NÍHIL ÓBSTAT. IMPRIMÁTUR

David Caldevilla Domínguez
Fac. de Ciencias de la Información
Universidad Complutense
Director de la colección '*La séptima arte*'

I

CINE Y VALORES. PROFESOR-ALUMNO-FAMILIA EN *CADENA DE FAVORES*

Estrella Martínez-Rodrigo
(Universidad de Granada –España-)

Pura Raya-González
(Universidad de Granada –España-)

1. INTRODUCCIÓN

1.1. El cine como espejo y vehículo de valores en el entorno educativo.

En *el siglo XXI, numerosos expertos han hablado de la existencia* de una crisis de valores en la sociedad y de la importancia de trabajar por su erradicación desde la educación. Según Abundis de León (2011):

"la posmodernidad ha intentado llevar a las personas a una forma de vida pragmática e individualista, donde el yo tiene un lugar preponderante […], se habla de una ética débil, pobre, cómoda, acomodada al antojo de cada quien y ajustada a los intereses individuales".

Considerando que la educación juega un papel determinante en la formación ética y el desarrollo de las

personas, los agentes implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje han venido volcando sus esfuerzos en introducir los valores, de una manera diferente a como se había hecho hasta el momento, como materia transversal en los diseños curriculares de la Enseñanza formal obligatoria.

No hay que perder de vista que la educación en valores forma parte de nuestro devenir histórico (Martínez Martín, Esteban & Buxarrais, 2011), pero los cambios que la sociedad está experimentando en todos los sentidos en los últimos años ha llevado a la comunidad educativa a replantear sus métodos, objetivos y funciones (Martínez & Bujons, 2001), y a utilizar, entre otras herramientas, el cine.

Los medios de comunicación, en general, y el cine, en particular, ejercen un gran poder e influencia social. Como afirma Martínez-Rodrigo (2006, Pág. 2), *"los directores de cine tienen ese poder de recrear la realidad y el poder de enseñar"* porque esas historias no nos dejan impasibles, nos condicionan y matizan nuestras opiniones acerca de nuestros pensamientos más vitales.

Para Loscertales & Núñez (2001), el denominado séptimo arte tiene un doble valor psicosocial:

- Como espejo de la sociedad, reproduciendo estereotipos.
- Como generador de modelos en cuanto a ideologías, valores y pautas actitudinales.

Por tanto, el arte cinematográfico está considerado como un valioso recurso didáctico para trasladar valores, así como un gran instrumento de conocimiento y vehículo de transmisión de contenidos estéticos y sociales de todo tipo (Bonilla, Loscertales & Páez, 2012). En la misma línea se pronuncia otro autor cuando afirma que el cine es *"el mejor medio para vender productos, ideas, hábitos de comportamiento y, además, constituirse en vehículo de socialización"* (Zapata, 1998. Pág. 46).

1.2. La película "Cadena de Favores" como ejemplo

En el cine, existen numerosos ejemplos de películas que ejercen esta doble función: espejo de una realidad particular que se desarrolla en un entorno educativo y recurso didáctico para trabajar la educación en valores. Muchas de ellas, incluso, han ganado en humanidad gracias a la utilización de las emociones y los buenos sentimientos.

Para ilustrar todo lo expuesto hasta ahora, hemos elegido uno de esos films titulado *Cadena de favores*, dirigido por Mimi Leder, basado en la novela homónima de Catherine Ryan Hyde, y protagonizado por Haley Joel Osment, Helen Hunt y Kevin Spacey.

Esta película transcurre en los años 90 en una zona marginal de la ciudad estadounidense de Las Vegas. El primer día de clase, el profesor de Ciencias sociales de 7º grado, Eugene Simonet, plantea a su alumnado un reto: pensar en una idea que pueda cambiar el mundo, al menos, el de su comunidad más cercana. Uno de los escolares, llamado Trevor, bastante astuto e impulsivo, se lo toma tan en serio que pone en marcha una cadena solidaria fructífera y muy sencilla. Su invento consiste en ayudar altruistamente a tres personas para conseguir algo que no puedan alcanzar por sí mismas. A cambio, esas tres personas deben ayudar a otras tres y así sucesivamente. La iniciativa logra despertar la bondad de los habitantes de la zona e incluso se extiende a otras ciudades de EEUU.

La elección de este film obedece al hecho de que, como veremos a lo largo de estas páginas, muestra la figura del docente como arquetipo en muchos aspectos, y un modelo de enseñanza-aprendizaje que va más allá de la transmisión de conocimiento. La educación en valores está muy presente en su discurso narrativo analizado a través de la triangulación profesor-alumno-

familia. Por tanto, es un film desde el que se pueden trabajar en el aula una serie de valores, tanto positivos como negativos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos proponemos con la exposición de este caso práctico son los siguientes:

- Poner en valor las potencialidades de los medios de comunicación, en general, y del cine, en particular, como instrumentos didácticos y de socialización. En el caso concreto de la película que analizamos, como transmisor de valores, tanto positivos como negativos.
- Ejemplificar que los valores son la base de la cohesión social y establecen los factores que determinan los modos de comportamiento de las personas.
- Mostrar y reflexionar sobre el modelo educativo y, ante todo, sobre las características de los tres agentes básicos que intervienen en el proceso educativo: profesor, alumno y familia, que se reflejan en la película *Cadena de favores,* y determinar la existencia de estereotipos y arquetipos. *"La escuela es el reflejo de la sociedad y el cine, el reflejo de ambas"* (Gómez Martínez, 2005. Pág. 160), por lo que con este análisis también pretendemos hacer del cine (en concreto, de la película seleccionada), un entorno de reflexión social.
- Contribuir a potenciar el cine como herramienta didáctica para desarrollar entre el alumnado conductas de respeto, empatía, tolerancia, seguridad personal y, sobre todo, solidaridad, así como para despertar en él su interés por el valor social, cultural y artístico del séptimo arte.
- Favorecer la reflexión de profesorado y familias sobre la educación a través del cine, considerado

por Zaplana (2003) catalizador de emociones y sentimiento,s y promotor de actitudes y valores.

3. MÉTODO

Para conseguir los objetivos expuestos en el apartado anterior, analizaremos *Cadena de favores* desde una doble perspectiva.

- A través de la descripción de los tres personajes protagonistas o principales del film que, a su vez, son los tres agentes fundamentales que intervienen en el proceso educativo: docente, alumno y familia - en especial, detallando si funcionan como estereotipos o arquetipos-, sus acciones, los escenarios en los que se mueven y las relaciones que se establecen entre ellos.
- A través de la extracción de valores positivos y valores negativos que subyacen en el film y sobre los que podría plantearse una propuesta didáctica.

4. RESULTADOS

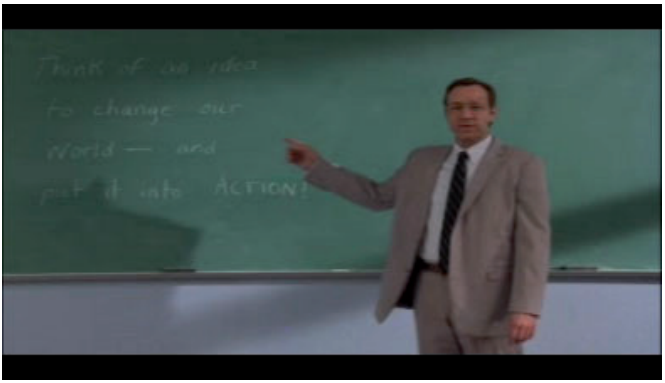
Según el método a seguir expuesto en el apartado anterior, y sin obviar que el espectador de cine no solo busca *"mero entretenimiento sino también puntos de reflexión"*, algo más que un *"ininterrumpido bombardeo de sensaciones luminosas"* (MartínezRodrigo, 2006), vamos a describir a los tres protagonistas de la película a analizar.

4.1. El docente como arquetipo

Eugene Simonet es el profesor, una persona que sufre las secuelas, tanto físicas como psicológicas, de una infancia dura marcada por la actitud y la violencia de su padre alcohólico. Con muy poca autoestima y cierto temor a cambiar su vida, trata en todo momento de escapar de los acontecimientos que buscan desviar su rumbo. Es un hombre culto y lleva una vida monó-

tona y solitaria. Como docente, se caracteriza por su vocación profesional (la expresa cuando le preguntan qué hace para cambiar el mundo, y responde que dar clase), por su compromiso con los alumnos, y por practicar un modelo pedagógico alejado del autoritarismo, basado en el diálogo participativo, en la motivación, en despertar en los escolares el sentido crítico, el trabajo en equipo y la autorreflexión. En definitiva, existe una bidireccionalidad del conocimiento, sin obviar el respeto y la disciplina.

Encontramos ejemplos de todo ello cuando el primer día de clase el profesor escribe en la pizarra: "Piensen en una idea para cambiar el mundo y ¡pónganla en ACCIÓN!", y cuando insiste en que la propuesta es posible diciendo: "El reino de las posibilidades está dentro de vosotros, así que podéis hacerlo; depende de vosotros" –colocando su dedo en la sien-. También en los distintos momentos en que remite a los alumnos a consultar palabras nuevas en el diccionario, incentivándoles con una "nota extra", valorando la "buena idea" de Trevor –protagonista de la historia-, dialogando con la madre del protagonista y exponiéndole sus intenciones de "hacer pensar" a los escolares "para que no caminen sobre el agua", y, en resumen, transmitiendo al alumnado valores y habilidades, y no solo conocimientos. Como afirma (Areiza-Pérez & Betancur-Valencia, 2011), la escuela ha de ser "un lugar para construir conocimiento y humanidad". Por otra parte, observamos que el profesor ejerce una relación horizontal y democrática con los estudiantes en sus movimientos -se desplaza entre sus asientos, incluso llega a sentarse en uno de los pupitres-, pero de manera equilibrada: también impone respeto cuando, por ejemplo, regaña a un alumno por llegar tarde.



Resulta también llamativo el momento en que el profesor confiesa a la madre del protagonista que su hijo es muy exigente y eso le "desafía". Esto demuestra que el modelo de docente que aparece en el film está dispuesto a aprender del alumno; de hecho, hay otro momento crucial en el discurso narrativo y en la trama de la película en el que el alumno consigue despertar las emociones del profesor, que hasta le cuenta detalles sobre su dura infancia, hasta descubrir, con perseverancia, el amor en la madre del pequeño. Es en este momento cuando, además, el profesor, ante la "frustración" del pequeño por no haber conseguido sus objetivos, le reconoce que está "orgulloso" de él y le asegura que califica "el esfuerzo, no el resultado".

Por tanto, se establece una triangulación profesor-alumno-madre, de aprendizaje mutuo. El docente reflexiona gracias al pequeño y viceversa y, como veremos a continuación, la madre aprende de su hijo y del profesor, que le hace ver la falta de comunicación con su progenitor.

En resumen, nos encontramos ante un arquetipo. Un modelo de docente que no estamos acostumbrados a ver representado en el cine pero que cada vez está más cerca de las exigencias y necesidades de los nuevos sistemas educativos.



4.2. El alumno participante

Trevor es un niño de 12 años, abandonado por su padre y con una madre alcohólica que fue maltratada. Muy maduro para su edad, observador, introvertido e inconformista, el protagonista persigue cambiar la vida de quienes le rodean: intenta ayudar a un indigente, consigue que su madre deje el alcohol y se enamore de su profesor, y hasta muere por salvar la vida de un compañero a quienes otros golpeaban.

El pequeño, que se relaciona más con adultos que con niños de su edad, sufre en sus carnes la violencia de su padre y la violencia escolar, dentro de un colegio multicultural y presidido por un detector de metales.

Como alumno, representa el mismo modelo explicado anteriormente. Se mueve en un ambiente educativo marcado por la participación y el protagonismo del alumno y, aunque él trata de "usted" a su maestro, en la película los estudiantes se respetan poco tanto con su lenguaje como con su actitud.

La vida que le ha tocado vivir a Trevor le hace ser como es. Él se ocupa de prepararse la comida, despertar a su madre, retirar de su vista el alcohol y, finalmente, conseguir que supere su adicción.

La falta de comunicación entre ambos es más que evidente, lo que pone de manifiesto la necesidad de

la familia como agente educativo del niño. Este hecho sale a la luz en la primera conversación que mantiene la madre de Trevor y su profesor, como veremos más adelante.



Una de las escenas con más carga emotiva de la película es la que enfrenta al niño y a su madre. Ella le dice "te quiero" y él le responde: "No quiero que me quieras, odio tu aspecto, odio cómo hueles, odio tu forma de ser, que seas mi madre". Es entonces cuando ella le propina una bofetada. Más adelante, ella le pide perdón y se sincera con él: "Tengo un problema, un problema muy grande y si tú me ayudas a hacerlo, si crees que voy a ser capaz de dejarlo, tal vez lo consiga", lo que pone de relieve la capacidad de sacrificio de una madre por un hijo y la lección que a veces los más pequeños dan a sus progenitores.



4.3. El papel de la familia. La madre

Arlene McKinnet es la madre de Trevor. Maltratada por su marido y con una infancia difícil, tiene problemas con el alcohol y esto le repercute en la comunicación con su hijo. Pero es precisamente a él a quien toma de ejemplo para superar su adicción, encontrar de nuevo el amor y visitar a su madre vagabunda, a la que no veía desde hacía tres años, para pedirle perdón e invitarla al cumpleaños de su nieto.

La relación madre-hijo no es nada fluida, como ya se ha señalado. El niño pasa horas en casa solo y más que muestras de cariño suele recibir broncas.



Llega un momento en que Arlene quiere volver con el padre de Trevor y la convivencia en casa es insostenible, de hecho, el pequeño, encerrado en su cuarto, escucha a su progenitor decirle: "Voy a darte una paliza".

Gracias a las palabras del profesor de Trevor, la madre reacciona y pide al padre de su hijo que se vaya de la casa. En este sentido, es reseñable la relación entre Arlene y el señor Simonet.

Por una parte, asistimos a la reacción de enfado y hasta falta de respeto que a la madre de Trevor le causa el trabajo que el profesor ha mandado a sus alumnos. Llega a decirle: "…y una mierda… ¿qué clase de profesor es usted?", pero él mantiene en todo momento la calma y le hace pensar sobre la escasa comunicación que man-

tiene ésta con su hijo, incluso le anima a buscar una palabra nueva en el diccionario, como a sus alumnos.



También, en otro momento del film, cuando el profesor intuye las intenciones de Arlene de volver con el padre de Trevor y descubre la negativa del pequeño ante este hecho, le dice: "No hace falta que le pegue, basta con que no le quiera". Desde aquí hasta el final de la película, la pareja va descubriendo sus verdaderos sentimientos, ahogando sus complejos y vivencias del pasado, y dando rienda suelta al amor.

4.4. Valores positivos y negativos en el film

Los valores que están presentes en la película *Cadena de favores* y que pueden trabajarse en el aula los clasificaremos en negativos y positivos.

Los negativos se rebelan con la aparición de escenas en las que está presente el alcohol, la droga y la mendicidad, la cárcel. En realidad, un escenario que contrasta con la verdadera esencia de la película -la solidaridad- y que, por tanto, favorece la provocación de emociones y sentimientos positivos tanto en los protagonistas como en el espectador. Pero, sobre todo, dichos valores recobran importancia con la presencia de tres tipos de violencia: de género (del padre de Trevor hacia su madre), infantil (del padre hacia Trevor y, aunque la conocemos a través de los diálogos, del padre del profesor Simonet hacia él durante su infancia) y escolar (entre alumnos

del colegio que llegan incluso a llevar consigo una navaja).

En los tres casos hay que señalar la existencia de una violencia tanto física como verbal. Por ejemplo, en el ámbito escolar se escuchan frases duras y soeces entre los compañeros.

Inconformismo, generosidad, bondad, altruismo, solidaridad, empatía, compromiso, esfuerzo, ilusión y trabajo colaborativo componen los valores positivos que pueden "leerse" en la película analizada, sabiendo que la idea central de la misma es ayudar a otras personas a conseguir algo que no pueden lograr por ellas mismas, y que esta misma acción se reproduzca y multiplique. Y todo, sin esperar nada a cambio, con espíritu altruista, y obteniendo grandes resultados a partir de pequeños y nimios gestos. De ahí, la frase que pronuncia Trevor hacia el final de la película, a través de voz en off, que dice así: "Tienes que observar más a la gente. No perderlos de vista para protegerlos. Ellos no siempre saben lo que necesitan. Es tu gran oportunidad de arreglar algo que no sea tu bici. Puedes arreglar a una persona".

5. CONCLUSIONES

A partir de estos resultados, podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Los cambios experimentados por la sociedad del siglo XXI requieren un replanteamiento de los métodos de enseñanza-aprendizaje.
- El cine en particular y los medios de comunicación, en general, constituyen una herramienta didáctica apropiada para trabajar la educación en valores. La película *Cadena de favores* es un ejemplo de ello.
- El film analizado a través de la triangulación docente-alumno-familia refleja un modelo educativo

basado en la bidireccionalidad del conocimiento y en el aprendizaje colaborativo. El alumno se hace a sí mismo y el profesor no es el único protagonista.

- El nuevo modelo de docente se sustenta en el enriquecimiento de las aportaciones de su alumnado. El profesor aprende del alumno.
- La escuela no es solo un lugar donde se transmite conocimiento, sino también destrezas, habilidades y valores. Como afirman Areiza-Pérez & Betancur-Valencia (2011. Pág. 197), *"el saber no es propiedad únicamente de las escuelas […] es también aquello que se construye en la interacción con otros y con el mundo".*
- El papel de la familia es vital en el proceso de aprendizaje de un niño, de ahí que la relación del estudiante y su padre/madre y de estos con el personal docente tenga que ser fluida y constante.
- *Cadena de favores* es un recurso didáctico para trabajar los valores positivos y negativos, desde los beneficios de ser solidario hasta los perjuicios de utilizar la violencia para hacer daño al otro. Esto se puede hacer en el aula a través del análisis de los personajes, sus acciones y sus diálogos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

LOSCERTALES, F. & NÚÑEZ, T. (2001): *Comunicación y habilidades sociales para la intervención en grupos: comunicación e intervención.* Fonoruz. Córdoba.

MARTÍNEZ, M. & BUJONS, C. (2001): *Un lugar llamado escuela: en la sociedad de la información y la diversidad*. Ariel. Barcelona.

Artículos en publicaciones web:

ABUNDIS, F. (2012): Universidad de formación de valores en un contexto posmoderno, en *Visión educativa IUNAIS*, vol. 5, nº 12. Disponible en: http://www.oei.es/mx57.htm. Consultado el 11 de noviembre de 2013.

AREIZA-PÉREZ, É.E. & BETANCUR-VALENCIA, D.B. (2011): Maestros narrados en el cine. Una mirada entreabierta sobre la escuela, el saber y la formación, en *Magis,* Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 7, nº 4. Disponible en: http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/issue/archive. Consultado el 12 de noviembre de 2013.

BONILLA, J., LOSCERTALES, F. & PÁEZ, M.M. (2012): Educación en valores a través del cine (Un método para estudiantes de Secundaria Obligatoria), en *Pixel-Bit,* Revista de Medios y Educación, nº 41. Disponible en: http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p41/09.pdf. Consultado el 7 de noviembre de 2013.

GÓMEZ MARTÍNEZ, P. (2005): La representación de la escuela en el cine: una metáfora del estado para los sociedades en crisis o la responsabilidad de mostrar abiertamente carencias, en *Comunicación y Hombre,* nº 1. Disponible en: http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/01_i_pedrogomez.pdf. Consultado el 12 de noviembre de 2013.

MARTÍNEZ MARTÍN, M., ESTEBAN, F. & BUXARRAIS, M.R. (2011): Escuela, profesorado y valores, en *Revista de educación,* número extraordinario de 2011. Disponible en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2011/re2011_05.pdf. Consultado el 30 de octubre de 2013.

MARTÍNEZ-RODRIGO, E. (2006): "El cine, transmisor de valores". XIII Jornadas de jóvenes investigadores "Nuevos retos de la comunicación", 26 y 27 de octubre. Zaragoza. Universidad San Jorge y Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores de la Comunicación.

ZAPATA, V. (1998): Cine, pedagogía e infancia, en *Revista Educación y Pedagogía,* vol. 10, nº 22. Disponible en: http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista/revista22.pdf. Consultado el 25 de octubre de 2013.

ZAPLANA, A. (2003): Educar para la paz a través del cine de guerra, en *Pedagogía social,* nº 10. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/1350/135015168016.pdf. Consultado el 7 de noviembre de 2013.