



Petit dico

Michael Jackson

STÉPHANE BOUDSOCQ



éditions du
ROCHER

D O C U M E N T

Petit dico
Michael Jackson

STÉPHANE BOUDSOCQ

PETIT DICO
MICHAEL JACKSON

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

© Éditions du Rocher, 2011.

ISBN : 978-2-268-07143-5

ISBN pdf : 978-2-268-00427-3

D'après la définition du dictionnaire, un zombie c'est un « revenant dont l'esprit revient s'imposer dans le monde des vivants »...

Michael Jackson est donc le zombie suprême !

De « Thriller » à « Ghost », il a toujours adoré utiliser cet univers fantastique ou fantasmagorique. C'était même l'une de ses marques de fabrique. Au lendemain de sa mort, les hommages populaires spontanés à travers le monde ont d'ailleurs largement reproduit les pas de danse légendaires de son ballet des morts-vivants...

Deux ans après sa mort, son omniprésence médiatique, artistique et commerciale reste impressionnante, presque surnaturelle...

Depuis la disparition soudaine du « roi de la pop » en juin 2009, près de 40 millions de ses albums ont été vendus, qu'il s'agisse de disques déjà parus de son vivant ou de matériel posthume. Un film documentaire à sa gloire a été diffusé dans les salles du monde entier. Des dizaines de livres et d'ouvrages photos ont été publiés. Dans

les années qui viennent, le culte Jackson promet d'être au moins aussi intense commercialement. Elvis Presley, John Lennon, Bob Marley ou Frank Sinatra ont connu pareil sort après leur décès. Leurs héritiers et le public y ont largement trouvé leur compte !

Michael Jackson est cependant un cas à part, le phénomène qui a suivi sa mort est... « spectaculaire » !

En effet, il ne suffit pas à un artiste de disparaître physiquement pour soudainement apparaître dans la lumière médiatique, en tout cas pas de façon aussi automatique. Le talent y est sans doute pour beaucoup...

Ce chanteur-là était déjà entré dans sa propre légende avant de mourir. Recordman mondial des ventes d'albums pour *Thriller**, auteur des tournées les plus colossales, acteur de clips* d'anthologie : son travail a définitivement marqué l'industrie du spectacle pendant quatre décennies...

Il faut aussi ajouter le revers de cette médaille : Jackson était une bête de scène*, bien entendu, mais il était également un monstre de foire pour les médias. Ceux qui ont astucieusement tourné

casaque à son décès sont bien souvent les mêmes qui l'avaient traîné dans la boue des années durant. Rumeurs de folie, de mégalomanie ou de pédophilie : rarement une personnalité publique n'a autant été traînée dans la boue et servi de chair à canon, pour d'âpres batailles médiatiques où la traque de l'animal blessé tournait souvent à l'acharnement... Il serait évidemment réducteur d'affirmer que Jackson n'a été qu'une victime du système. Cette énorme machinerie qui a alimenté sa gloire dans les années 1980 (avant de se retourner contre son maître telle la créature de « Frankenstein »), n'a pu fonctionner à plein régime qu'avec son consentement et son active participation. Mais à tout vouloir contrôler, organiser et manipuler, on oublie parfois l'essentiel : le public et la presse adorent brûler ce qu'ils ont adoré.

En ce qui le concerne, le brasier a viré au bûcher...

Que reste-t-il aujourd'hui de ces polémiques, de ces coups bas et de ces insinuations ? Des polémiques, des coups bas et des insinuations !

Jamais aucune preuve des horribles méfaits imputés à la star n'a pu être démontrée. Au terme

de son retentissant procès de 2005, où il encourait jusqu'à trente ans de prison pour agression sexuelle sur mineur, Michael Jackson a été reconnu non coupable d'une dizaine de chefs d'inculpation...

Malgré tout, le doute subsistera toujours. Cet homme-là était trop à part pour appartenir vraiment à notre monde, pour convenir tout à fait aux règles de notre société. Ce qui faisait sa singularité contribuait également à le rendre suspect. On peut appeler ça le « délit de sale gueule » ou parler de discrimination. Le résultat non seulement est le même mais ici, il est tragique.

À l'arrivée, l'affaire s'est soldée par une tragédie humaine et la mort d'un personnage à côté duquel nous sommes peut-être passés sans véritablement chercher à le connaître...

Deux ans après, Michael Jackson est redevenu ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : un artiste ! La vague mondiale d'émotion consécutive au 25 juin 2009 a fait place à une déferlante mercantile dont le plus grand mérite est d'avoir fait découvrir les chansons de l'artiste à toute une nouvelle génération. Des enfants* de dix ans qui

aujourd'hui fredonnent « Rock With You » ou reproduisent les pas de « Billie Jean » comme leurs parents trente ans auparavant...

Peu importe au final qu'on le décline en CD, DVD, bouquins ou jeux vidéo : c'est son œuvre qui continue de vivre à travers sa mort.

Michael Jackson est plus que jamais parmi nous et c'est parti pour durer...

Le zombie suprême vous disais-je !