



João Calazans Filho
Dúdas & Deseos
Traducción Antoni Branchina

Introducción

En esta obra abordamos un poco de todo lo que es humano: la fe, los deseos, las verdades, la diplomacia y el saber. A través de estos temas, nos esforzamos por adentrarnos en la vida cotidiana de las personas, permitiéndoles comprender un poco más sobre la existencia y cómo relacionarse con ella.

Exploramos nuestras debilidades de manera recíproca, y a menudo, muchas de las verdades atrapadas en nuestro interior encuentran dificultades para salir a la luz.

Cada poema y cada reflexión contenida en estas páginas buscan motivar el deseo de encontrarse a uno mismo, de querer saber más sobre lo poco que entendemos de nuestra propia esencia. Este libro no es una gran autopista, sino un sendero modesto, pero lleno de versos y composiciones que guiarán a los lectores por pequeñas y grandes jornadas, únicas para cada uno de ellos. En ese viaje personal, encontrarán aliento, regocijo y nuevas perspectivas sobre el conocimiento y cómo disfrutarlo para mejorar su vida.

Deseo que cada lector extraiga lo mejor de cada palabra aquí escrita y que, a través de ellas, sus vidas encuentren el camino hacia la reflexión. Que las búsquedas apenas comiencen, y que este libro sea una herramienta para abrir nuevas sendas y descubrir la sabiduría que nos rodea.

Una cierta imagen

Mi imagen

No es oscura ...

Ella es parte de mi parte,

Contenida en otras partes de otros seres.

Mi imagen

Habla por sí sola,

Deja al sabor del viento la ternura,

Abrazando la soledad sin lamentar

Mi imagen es la de Dios

No son proyectos suyos o míos;

Es el retrato de muchos yoes,

Tal vez parezca algo que es sólo mío.

Mi imagen

Reflejan aridez,

Desabrocha el dolor,

Sacudiendo el amor...

Mi imagen es la propia mezcla de seres
Es el deseo contenido de desconocidos amores,
El arrebate de sentimientos vivos,
Ahora alegres, ahora tristes, ahora presentes, ahora ausentes,
ahora conocidos y ahora desconocidos.

Mi imagen no es la mía
Si solo mía fuese, sería dañina
Como es de todos,
Es parte o todo de alguien que emerge del lodo.

Mi imagen es fácil,
A veces difícil,
Pero siempre será parte de un mensaje,
Que en ella retratará la suya, la mía y nuestra imagen.

Eso no es amor

A veces el corazón aprieta,
La soledad despierta,
Un nudo en la garganta devora,
El sentimiento que apacienta,
Eso no es amor...

Parece dolor la falta que hace,
Casi siempre mirando hacia atrás,
Respiración cortada,
Mirando el vacío con las manos apretadas.
Eso no es amor...

Se llora por perder
Lo que imaginamos tener,
Lágrimas y sollozos embotados,
Motivando la búsqueda en todos los lados.
Eso no es amor...

Sensación de perder,

El deseo de tener,
El peso del no
Destruye el corazón.
Eso no es amor...

Se vacía en busca de algo,
Que no es físico y sí abstracto,
Se recorren caminos en la amargura,
En busca de un posible retrato.
Eso no es amor...

Ahí y aquí
Dolor y miedo
Nada seduce
Alguien en torpor
Eso no es amor...

Un rostro sin sonrisa,
Marcado por lágrimas y sufrimiento,
Tal vez en busca de un paraíso,
Que aplaque el mío el tormento...
Eso no es amor...

Sensación de felicidad cuando quien deseas dice que sí,
Incluso esclavizado sin respeto y sin lamento,
Se vive el momento de no estar solo,
Aunque solo por segundo para no sentirse peor.
Eso no es amor...

El peso de la oscuridad del alma,
Preso en un mundo único y sin calma,
La mente enfocada en una historia,
Que atormenta de a momentos la memoria.
Eso no es amor...

Una mirada

Cuando miramos alguien, deseamos ver alguna cosa parecida con nosotros;

Ahí corremos a tientas para que encuentres la belleza que deseamos,

Estamos adelante de lo “bello”. Pero, en la verdad: ¿Que es bello a la similitud del espíritu y del alma?

La belleza física es peligrosa, porque ahí hay un camuflaje que puede cambiar al abismo, trampas y al precipicio.

La belleza es un regalo de Dios que está en los hombres como una regalo o un arma. Arma de seducción, de encantamientos, deseos y pasión.

Cuando miras alguien, no miras lo interno, miras la superficie.