

GRAPHISMES

et mandalas

d'apprentissage

CE2-CM1-CM2

Découverte du monde

Ce lot contient 12 pages dont 8 fiches
et un guide pédagogique

Fiche 1 : La catégorisation des aliments

Fiche 2 : Les 5 continents

Fiche 3 : Les fleuves en France

Fiche 4 : Ma région

Fiche 5 : Le Moyen Âge

Fiche 6 : Les grandes civilisations

Fiches 7 et 8 : Écoute musicale / Les arts visuels

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et mandalas d'apprentissage Cycle 3*,
d'Armelle Géninet, collection "Graphismes" © Retz

9782725671017

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Introduction

Les mandalas, ou dessins centrés, peuvent être utilisés selon trois pistes d'exploitation :

- les **mandalas créatifs individuels** : pour le recentrage, la concentration et l'équilibration mentale ;
- les **mandalas créatifs collectifs** : pour une meilleure socialisation ;
- les **mandalas cognitifs ou d'apprentissage** : pour aider à la conceptualisation.

Ici, sont développés les « schémas centrés cognitifs », qui sont du plus haut intérêt pédagogique et didactique. Très utilisés dans l'enseignement des mathématiques aussi bien que dans l'accompagnement des élèves en difficulté d'apprentissage de la langue écrite, ils suscitent chez nombre de jeunes beaucoup d'intérêt, et même de l'enthousiasme. Leur efficacité dans l'acquisition des concepts a été très largement prouvée, et les éducateurs, les orthophonistes... sont maintenant nombreux à les avoir intégrés avec succès dans leurs pratiques de rééducation.

Pourquoi les mandalas d'apprentissage ?

Les praticiens en « gestion mentale » font un constat essentiel : beaucoup d'élèves en difficulté d'apprentissage manifestent un très grand intérêt pour des présentations globales, spatiales, synthétiques telles que les schémas centrés. Ils expriment un besoin cognitif fondamental de globaliser les connaissances.

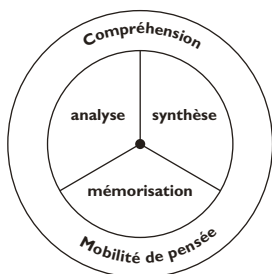
Le mandala d'apprentissage, utilisé en situation de classe ou en relation individuelle, permet d'amener les dimensions spatiales, colorées et synthétiques susceptibles de nourrir l'hémisphère droit (qui favorise notamment la synthèse, la spatialité), trop oublié dans les pratiques pédagogiques, et de solliciter des évocations visuelles concrètes globales dans les apprentissages fondamentaux de l'école.

Par ailleurs, le mandala d'apprentissage est un « instrument psychologique » tel que l'a défini Vygotsky, c'est-à-dire une « aide au développement de la pensée » dans plusieurs directions :

- **analyse** d'un sujet ou d'un concept,
- **synthèse** des connaissances,
- **mémorisation** d'un grand nombre d'informations.

On assiste donc au développement de la compréhension par la mobilisation des **liens logiques** permettant la mise en place d'une **pensée mobile**.

Le schéma ci-dessous illustre ce principe.

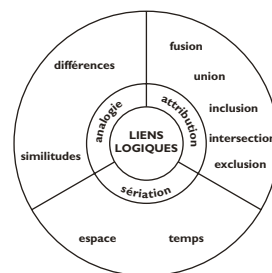


L'analyse (qui porte sur un texte, une situation, une image, un concept ou sur l'organisation des idées d'un travail oral ou écrit) et **la synthèse** (qui consiste à combiner, associer, réunir...) sont deux activités mentales différentes, indissociables et complémentaires de la compréhension. Les pratiques pédagogiques font, de fait, traditionnellement plus de place à l'analyse qu'à la synthèse ; cette dernière relèverait de la seule initiative de l'élève. Les « bons élèves » s'y adonnent spontanément (sans en être toujours conscients), et c'est bien une des raisons de leur réussite. Tous les autres peuvent y avoir accès pour peu qu'ils en soient avertis, qu'ils y soient accompagnés et entraînés.

La mémorisation est trop souvent négligée au profit de la compréhension. La première suscite la crainte de se faire au détriment de la seconde, la seconde serait le passage obligé de la première ! Il convient de travailler ces deux gestes mentaux dans leur spécificité et leur complémentarité. Comprendre peut aider à apprendre, mais apprendre permet de conserver sa compréhension et de rendre son évolution possible. La mémorisation échoue souvent par l'utilisation excessive de répétition mentale par des élèves qui ont la possibilité de se donner des images ou des impressions mentales visuelles, concrètes ou abstraites. Les mandalas apportent la dimension synthétique spatiale qui manque à ces stratégies trop exclusivement linéaires.

En positionnant les éléments en relation spatiale, les schémas centrés facilitent l'agissement des liens logiques pour créer une « bibliothèque mentale » souple et organisée, facilitant le jeu des connaissances dans une pensée mobile.

L'aspect créatif de ces mandalas cognitifs coloriés, illustrés, personnalisés par l'enfant amène une dimension ludique à tous les apprentissages de l'école. Plus l'enfant vivra l'épanouissement de sa créativité au service de ses apprentissages, plus il entretiendra sa motivation pour apprendre.



Conclusion

Ces fiches ne sont que des exemples d'utilisations des schémas centrés d'apprentissage en français, en mathématiques et dans les autres disciplines.

Nous proposons aux enseignants, orthophonistes, éducateurs et toutes les personnes susceptibles d'accompagner des enfants dans leurs apprentissages d'en tester l'efficacité, elle est immense ! Nous encourageons chacun à inventer ses propres schémas, à solliciter sa créativité et celle des enfants et à nous faire part de ses initiatives. Plus le schéma est proche de l'actualité pédagogique ou de rééducation, plus efficace en est l'utilisation. Le champ d'expérimentation reste ouvert...

Guide d'utilisation

Les mandalas d'apprentissage peuvent être utilisés selon plusieurs modalités.

Par l'enseignant comme outil didactique

Présentation d'une globalité d'accueil

Pour mettre du sens dans leurs apprentissages, beaucoup d'enfants, quel que soit leur fonctionnement mental, ont besoin que leur soit donnée une globalité à visiter ou à construire. Les uns le vivent comme un déclencheur de leur activité mentale, les autres comme une finalité à atteindre, car ils ont besoin de savoir où ils vont.

Support de cours

L'enseignant dessine au tableau une réplique simplifiée de la partie centrale de la fiche et la complète au fil de ses explications et du déroulement de la séance. Il distribue ensuite la fiche aux élèves pour que ceux-ci la complètent à partir du tableau. Il convient alors que chacun personnalise le mandala par des dessins et des couleurs pour en faciliter l'appropriation.

Par l'enseignant avec ses élèves

La fiche est alors à compléter au fil de la séance, en interaction avec les élèves.

Par les élèves en travail individuel

Les élèves peuvent travailler seuls sur ces supports. Ces supports. Ces fiches sont à reprendre en collectif pour une synthèse et la mise en place de structures de calcul mental. Dès le CM2, l'enseignant peut faire entrevoir l'intérêt de ce type de fiches pour chercher et organiser des idées dans une rédaction, écrire un poème, apprendre une leçon, comprendre une règle, etc.

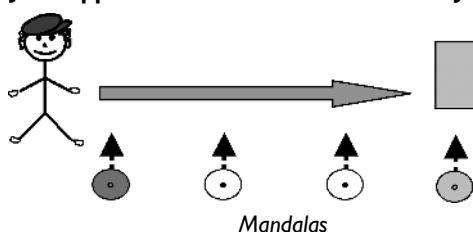
Pour optimiser l'utilisation des différents mandalas ici proposés, nous proposons aux enseignants de réfléchir au positionnement de chaque schéma centré sur un itinéraire entre le sujet qui apprend et l'objet d'apprentissage. Le mandala peut être situé :

- sur l'objet ;
- très proche du sujet pour les fiches d'accompagnement ou de recueil de traces des évocations des enfants ;
- ou entre les deux, plus ou moins proche de l'un ou de l'autre.

Une même fiche peut être envisagée à des niveaux différents sur cet itinéraire, suivant l'utilisation pédagogique qui en sera faite.

SUJET : apprenant

OBJET



Toutes ces fiches peuvent être modifiées, adaptées au niveau de la classe, à ses besoins en tenant compte de son actualité pédagogique. Ce sont des outils d'accompagnement à l'apprentissage qui permettent une participation active de chaque enfant. Plus elles sont personnalisées par les élèves, plus elles sont efficaces. La présentation centrée, à l'italienne, laisse suffisamment de place autour du mandala pour accueillir la richesse évocative et la créativité des enfants.

Pour une utilisation collective, les mandalas peuvent être photocopiés et agrandis, collés sur du papier bristol, avant d'être affichés dans la classe.

Découverte du monde

La catégorisation des aliments



Fiche 1

Les dessins proposés dans la partie extérieure peuvent être utilisés comme pistes de réflexion et de discussion avec les enfants pour les amener à comprendre la classification :

1. eau ;
2. produits laitiers ;
3. viande, poisson, œufs ;
4. fruits et légumes ;
5. pain, céréales, féculents (pommes de terre, pâtes, riz...) ; légumes secs (lentilles, haricots...) ;
6. matières grasses (huiles, beurre, margarines...) ;
7. aliments sucrés (bonbons, sodas, confiture, miel...) ;

La fiche est à compléter et à colorier pour ancrer la mémorisation de la classification. D'autres exemples d'aliments peuvent être écrits, pour chaque catégorisation, autour du mandala.

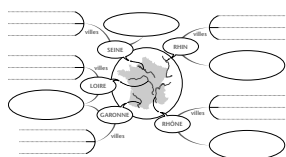
Les 5 continents



Fiche 2

Cette fiche est une globalité d'accueil de pays connus des enfants ou rencontrés dans des séances de découverte du monde. Chaque continent peut lui-même faire l'objet d'un mandala avec des rubriques comme : pays, langues, art... au gré de l'enseignant et de son projet de classe.

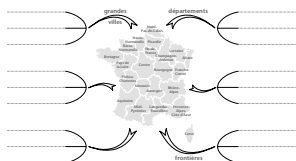
Les fleuves en France



Fiche 3

Chaque élève choisit une couleur par fleuve, colorie de la même couleur le tracé de ce fleuve, la bulle pour la mer ou l'océan dans lequel il se jette, ou les embouchures (nuance possible à apporter pour le Rhin qui ne fait que passer en France) et les ramifications du schéma qui peuvent recueillir des villes ou d'autres indications au choix de l'enseignant.

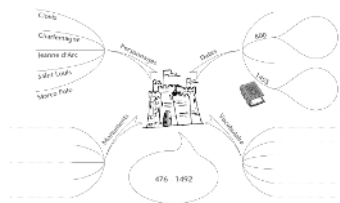
Ma région



Fiche 4

Faire repérer et colorier sur la carte de France la région concernée par l'école. Utiliser la fiche comme support de prise de notes des différentes activités de l'enseignant sur le sujet. La fiche peut être complétée au cours de plusieurs séances ; elle permet alors de faire des liens entre les thèmes abordés. Le mandala contient des branches vides pour s'adapter plus souplesment aux spécificités de chaque région (relief, roche, fleuves, gastronomie, monuments, activités touristiques...).

Le Moyen Âge

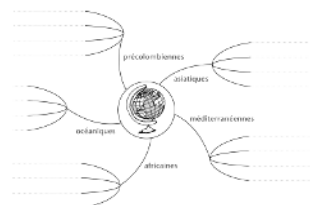


Fiche 5

Cette fiche est aussi un support de mémorisation d'une séquence d'histoire. Elle est à compléter, colorier et personnaliser par chaque enfant. L'enseignant peut effacer des éléments indiqués sur les différentes branches ou en ajouter d'autres avant photocopie. Il peut les faire écrire par les enfants eux-mêmes au fil des séances.

Remarque : la flèche à droite des dates illustre l'axe chronologique (du plus ancien au plus récent).

Les grandes civilisations



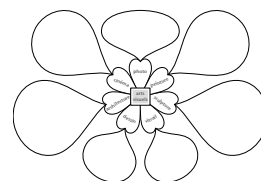
Fiche 6

Les programmes proposent de contextualiser les traces artistiques (peintures, mosaïques, monuments, objets...) rencontrées par les enfants lors de visites d'expositions, au cours d'exposés, etc. Ce schéma centré peut les aider à intégrer ces traces dans un contexte spatial et temporel, et à les mémoriser. Il peut être complété par des photos, des dessins, etc.

Écoute musicale Les arts visuels

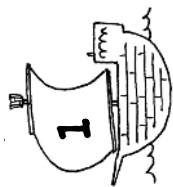


Fiche 7



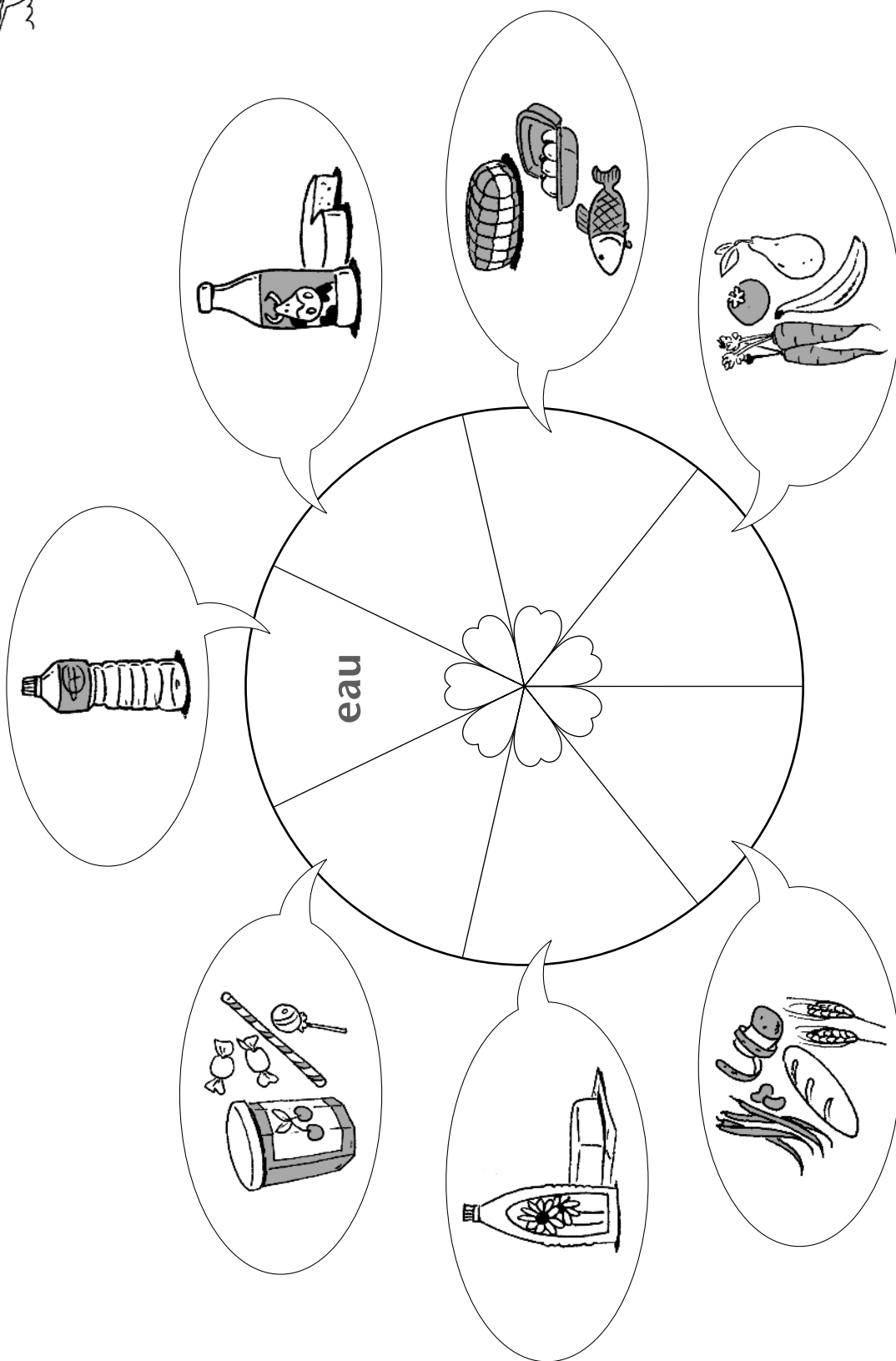
Fiche 8

Ces mandalas sont destinés à positionner une œuvre écoutée (fiche 7) ou des documents rencontrés par les enfants (fiche 8) dans la rubrique correspondante. L'objectif est d'amener chacun à des classifications en s'entraînant à repérer des liens logiques d'analogie (similitude et différence). Ils peuvent être largement agrandis en poster pour être affichés dans la classe et complétés collectivement (en arts visuels notamment, par des photos, des dessins, etc.).



Autres disciplines

La catégorisation des aliments



Nom :

Nom :

Autres disciplines

Les 5 continents

