GUÍA **TOTAL**

NÁPOLES



INCLUYE
PLANO
DESPLEGABLE

ANAYA
TOURING

Responsable editorial: **David Lozano.** Traducción: **Carmen Ternero.** Edición y actualización: **Elisa Blanco.** Técnico editorial: **Edipratt.** Cartografía: **Anaya Touring** y **Servizio Cartografico del Touring Servizi.** Producción: **Juan José Rodríguez, Antonio Mellado** y **Olga Hernando.** Diseño de la colección: **marivies.**

Fotografías: Todas las fotografías pertenecen a **Shuterstock,** excepto: **123RF:** 6-7, 30-31 (3), 52, 59, 65, 68, 82, 86, 97, 136, 139, 140, 147, 149, 150, 156, 158, 159, 160, 169; **/it.wikipedia.org:** 154-155 (IlSistemone); **iStock:** 14, 39, 100-101 (3), 158-169. **Dreamstime:** 25.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Primera edición digital: 2025

© Grupo Anaya, S. A., 2025
Valentín Beato, 21. 28037 Madrid
www.guiasdeviajeanaya.es
© Touring Servizi, S.r.l. Milán

Edición electrónica sobre la 3.ª edición impresa
I.S.B.N.: 978-84-9158-939-6

La información contenida en esta guía ha sido cuidadosamente comprobada antes de su publicación. No obstante, dada la naturaleza variable de los datos, recomendamos su verificación antes de salir.

PRESENTACIÓN

En esta **GUÍA TOTAL** de **Nápoles,** el lector encontrará una exhaustiva descripción de la riqueza natural, arquitectónica y urbanística de esta zona de Italia, y de la cantidad de joyas artísticas y naturales que atesora. Es también una guía que contiene abundante información hostelera y de servicios diversos, como los transportes públicos, actividades culturales, fiestas y espectáculos, etc.

La información de este volumen se distribuye en tres secciones:

En la primera sección se describen con detalle los itinerarios recomendados para visitar el centro de **Nápoles** y los otros barrios, así como los **alrededores de la ciudad** y las **islas del golfo.** Se proporciona abundante información acerca de los lugares y monumentos de mayor interés, describiendo sus características y otros atractivos de diverso orden, incluyendo abundante material gráfico con planos y plantas de los lugares más representativos.

La segunda sección, titulada ***A vista de pájaro,*** consiste en una introducción general donde se proporcionan las coordenadas históricas, geográficas y económicas de la provincia, haciendo especial hincapié en su situación actual y en aspectos culturales, como su arquitectura, el arte y la artesanía, la literatura, la religión, el idioma o las fiestas.

Finalmente, el apartado de ***Guía de servicios*** ofrece abundante información sobre diversos temas como documentación necesaria, medios de transporte para desplazarse por el país, transportes públicos, moneda, principales acontecimientos culturales y festivos, etc., así como una serie de direcciones útiles y una sección de ***Servicios turísticos, hoteles y restaurantes,*** con una selección de establecimientos recomendados.

El carácter práctico de esta guía se ve reforzado por la abundante información cartográfica en ella contenida: 1 mapa de carreteras de la región de Campania, 3 mapas de itinerarios, 1 mapa de los alrededores de Nápoles, 1 plano de la ciudad, 2 mapas de las islas y 2 plantas de zonas arqueológicas.

La amenidad de los textos y la calidad de las fotografías aquí incluidas hacen que esta guía, una vez cumplida su función de acompañante y asesor del viajero, se convierta en un valioso libro en la biblioteca de casa.

Los editores de Anaya Touring

CÓMO CONSULTAR LA GUÍA

La guía está dividida en **3 secciones:**

- Nápoles y alrededores
- A vista de pájaro
- Guía de servicios



LUGARES DE INTERÉS

La visita a Nápoles está organizada en **cuatro zonas principales turísticamente** para recorrer todos los lugares de interés, además de **dos apartados para los alrededores**.

Los epígrafes de **color verde** identifican las distintas etapas del itinerario, a menudo coincidiendo con localizaciones y zonas más interesantes.

La **negrita** y la *cursiva* indican la mayor o menor importancia de los lugares, edificios y obras de arte mencionados.

La **estrella** (★) o **estrellas** (★★) remarcan el interés especial o excepcional, del lugar o monumento.

Las **indicaciones alfanuméricas** situadas junto al título se refieren a los cuadrantes de los planos de ciudad. La abreviatura f.p. indica que el lugar citado se encuentra fuera del plano.





A VISTA DE PÁJARO

La sección titulada **A vista de pájaro** ofrece un recorrido panorámico por la geografía, la economía, la evolución urbanística y arquitectónica y otros aspectos culturales.

INFORMACIONES PRÁCTICAS

Recoge consejos útiles para organizar el viaje, con una lista de informaciones prácticas y una visión general de la oferta local: transporte, alojamiento, gastronomía, compras, eventos y espectáculos e ideas para el tiempo libre.

GUÍA DE SERVICIOS

Selección de direcciones para comer y dormir, subdivididas por rango de precios, y una serie de sugerencias para la noche y el ocio.

Los precios, de los más baratos a los más caros, son indicativos y se refieren, para el alojamiento, a una habitación doble, y para los restaurantes al coste medio de algunos platos.


HERCULANO

Información útil

Oficina de información turística

En la sede del MAV, via IV Noviembre 44, telf. 081 7881111, www.comune.ercolano.na.it

Hoteles

Punta Quattroventi

Via Marittima 59, telf. 0817 77

041, www.hotelpuntaq

Recuadros

Los textos contenidos en los recuadros, tipificados por **colores y temas,** proporcionan una visión más amplia sobre distintos aspectos: horarios de visita o indicaciones sobre cómo orientarse en una zona o un barrio; arte, cultura e historia, actividades en la naturaleza; itinerarios alternativos a los recorridos principales, gastronomía, hacer una pausa, ir de copas o tomar un café; vistas panorámicas, fiestas y festivales, compras, cine o música.

- INFORMACIÓN PRÁCTICA
- ARTE
- GASTRONOMÍA Y SERVICIOS
- INFORMACIÓN TURÍSTICA
- ITINERARIOS
- DEPORTE
- NATURALEZA
- CURIOSIDADES
- HISTORIA
- FESTIVIDADES Y EVENTOS

ÍNDICE GENERAL

Cómo usar esta guía, *4-5;* Leyendas de los planos de ciudades, *5;*
Mapa general de carreteras de Campania, *8-9*

Nápoles

Nápoles, la ciudad de las mil caras, *12*

Las plazas centrales, via Toledo y el Museo Arqueológico Nacional
Las plazas centrales, 15; Via Toledo y los Quartieri Spagnoli, 24;
Museo Arqueológico Nacional, 28

Casco histórico
Spaccanapoli, 34; Via dei Tribunali, 44; El decumano superior, 53

Nápoles marítimo
Corso Umberto I (el Rettifilo) y piazza del Mercato, 60; De Pizzofalcone a piazza Amedeo, 64; Paseo marítimo panorámico, 67; Posillipo, Bagnoli y Fuorigrotta, 71

Vomero, Sanità y Capodimonte
Vomero, 76; Entre Sanità y Capodimonte, 81; Palacio Real de Capodimonte, 84

Alrededores de Nápoles: Vesubio, palacios y arqueología

Los Campos Flégreos
Pozzuoli, 92; Bayas y alrededores, 95; Bacoli, 96; Miseno, 96; Cumas, 96

Herculano
Área arqueológica, 98; Herculano (ciudad moderna), 102

Parque Nacional del Vesubio
El parque y los senderos, 105; Recorrido del Gran Cono del Vesubio, 105;
Recorrido Reserva Tirone, 105; Strada Matrone, 105

Pompeya
Barrio del Foro, 106; Barrio de los teatros, 110; Sector occidental, 112;
Extramuros, 112

Palacio Real de Caserta
El interior, 114; Los jardines, 116



Las islas del golfo

Isla de Capri
Marina Grande, 119; Gruta Azul, 119; Capri, 119; Villa Jovis, 122; Villa Lysis, 122; Marina Piccola, 123; Anacapri, 123

Isla de Procida
Marina Grande, 125; Terra Murata, 126; Marina della Corricella, 127; Marina di Chiaiolella, 127

Isla de Ischia
Ischia, 128; Casamìcciola Terme, 131; Lacco Ameno, 132; Forio, 132; Sant'Angelo, 135

A vista de pájaro

Territorio y población, *138;* Nápoles y el golfo en la historia, *141;* Cronología esencial, *150;* El arte, *153;* Diccionario de términos artisticos, *164*

Guía de servicios

Sumario, 170; Clima y época del viaje, 171; Antes de partir, 171; Cómo llegar y cómo moverse, 174; Informaciones útiles, 178; Folclore y espectáculos, 180; Alojamiento, 181; Gastronomía, 182; Qué hacer, 184; Compras, 185; Palabras y frases útiles, 186, Vocabulario gastronómico, 188; Localidades en orden alfabético, 191; Índice de lugares, 212; Índice de mapas, planos y plantas de zonas arqueológicas, 216



Isla de Procida


Roccasecca
Montáquila
Macchiagódena
Pástena
Cantalupo n. Sánnio
Vinchiaturo
Ferrazzano
M. Cáiro
1669
ABB. DI MONTECASSINO
516
S. Elia Fiumerápido
Cassino
Venafro
Roccamandolfi
850
482
Bojano
SALÍPINUM
930
Aquino
A1
Pontecorvo
Cápriati a Volturno
Pratella
Letino
Parco Reg. del Matese
Guardiarégia
Sepino
1257
1219
S. Giórgio a Liri
Gallúccio
CASILINA
Volturno
S. Gregório Matése
d. Matese
Sella d. Perrone
Piedimonte Matese
Cusano Mutri
Morcone
Pontelandolfo
Espéria
Ausónia
S. M. LATTARI
Parco Reg. 765
Alife
Gióia Sannítica
Cerreto Sannita
Terme di Súio
Roccamonfina-Foce Garigliano
Castelforte
Minturno
Pietramelara
1037
Dragoni
Guárdia Sanframondi
372
Telese Terme
Sessa Aurunca
Teano
Formicola
Scáuri
MINTURNÆ
Fórmia
Pignataro Magg.
Amorosi
Solopaca
Vitulano
Parco Reg. d. Taburno-Camposauro
Carinola
Caiazzo
Trásso Telésino
Báia Domízia
Sparanise
S. Ángelo in Formis
Caserta Vecchia
S. Ágata de' Goti
1394
BENEV
Mondragone
Cápua
CASERTA
Airola
Montesárchio
Ris. Nat. d. Bagnara Foce del Volturno
S. Maria Cápua Vétere
Maddaloni
Cervinara
Cancello
Castèl Volturno
Casál di Príncipe
Marcianise
Arienzo
Parco Reg. d. Partenio
Pietrastórnina
Golfo di Gaeta
Villa Literno
Aversa
Cicciano
Avella
Baiano
Cáivano
Giuliano in Campánia
S. Antímo
Acerra
Mercogliano
CUMANA
Marina di Lago Pátria
LITERNUM
Parco Reg. Metrop. d. Colline di Napoli
Afragola
Nola
Monteforte Irpino
Marigliano
Marano di Náp.
Lícola Mare
Parco Reg. d. Campi Flegrei
S. Anastasía
PARCO NAZ. DEL VESUVIO
Palma C.
Moschiano
NÁPOLI
Ottaviano
S. Giuseppe Ves.
Sarno
CUMA
Pozzuoli
Agnano
Vesuvio
1281
Mercato S. Sev.
Baia
Portici
Boscotrecase
Torregáveta
Báculi
ERCOLANO
POMPEI SCAVI
Torre d. Greco
Pompei
Casamícciola Terme
Prócida
C. Miseno
I. DI PROCIDA
Lacco Ameno
Torre Annunziata
Pagani
Forio
788
Íschia
Golfo di Napoli
Gragnano
Cava de' Tirreni
Castellammare di Stábia
Parco Reg. M. Lattari
ÍSOLA D'ISCHIA (Nápoli)
S. Ángelo
Barano d'Ischia
Vico Equense
Ravello
1131
M. Faito
Meta
Maiori
Sorrento
Amalfi
Massa Lubrense
Positano
Praiano
Palermo
Cátania
Cagliari
I. Éolie
P. Campanella
S. Ágata s. Due Golfi
Anacapri
Capri
ÍSOLA DI CAPRI (Nápoli)
MAR MEDITERRA
Trápani
Autopistas
Carretera de gran comunicación
Carretera de interés regional
Otras carreteras
Ferrocarril
Línea de navegación
Número de autopista
Número de itinerario europeo
Numero de carretera principal
Parque nacional o regional
Aeropuerto
Abadia
Restos arqueológicos
Castillo
Cueva
Camping
Albergue
límite regional


AVELLINO
DISTANCIAS KILOMÉTRICAS
33 BENEVENTO
77 48 CASERTA
56 70 32 NAPOLI
59 92 78 58 SALERNO
Las distancias kilométricas se han calculado según los recorridos más cortos o más rápidos y son sólo indicativas o aproximadas.
PUGLIA
CAMPANIA
PARCO NAZ. DEL CILENTO, VALLO DI DIANO E ALBURNI
Golfo di Salerno
Golfo di Policastro
Lucera
Cerignola
Áscoli Satriano
Bovino
Deliceto
Orsara di Púglia
Castelluccio de Sauri
Stornara
Ordona
Stornarella
Candela
Lavello
Melfi
Rapolla
Venosa
Ripacándida
Rionero in Vúlture
Atella
Ruvo del Monte
Forenza
Lacedónia
Monteverde
Aquilónia
Monticchio Bagni
Calitri
Andretta
Bisáccia
Vallata
Castelfranco in Miscano
Greci
Savignano Irpino
Monteleone di Púglia
S. Agata di Púglia
Accadia
Rocchetta S. Antonio
Grottaminarda
Ariano Irpino
Villanova d. Battista
Apice
Montecalvo Irpino
Buonalbergo
Pesco Sannita
Faiano
Paduli
Castelvetere in Val Fortore
Montefalcone di Val Fortore
Faeto
Roseto Valfortore
Alberona
Biccari
Tróia
S. Bartolomeo in Galdo
Basélice
Colle Sannita
S. Marco d. Cavoti
S. Giorgio la Molara
Volturara Appula
Motta Montecorvino
Gambatesa
Castelvetere in Val Fortore
Jelsi
Croce Sánnio
Campo Cattaro
Altavilla Irpina
Montemiletto
Prátola Serra
Paternópoli
Torella dei Lombardi
Guárdia Lombardi
S. Angelo dei Lomb.
Montemarano
Parolise
Atripalda
AVELLINO
Volturara Irpina
Contrada
Serino
Solofra
Parco Reg. Diecimare
Parco Reg. le Croci di Acerno
d. Monti Picentini
Giffoni Sei Casali
Giffoni Valle Piana
Baronissi
Montecorvino Rovella
SALERNO
Pontecagnano
Éboli
Vietri sul Mare
Bellizzi
Battipáglia
Campagna
Bagnoli Irpino
Calabritto
Quaglietta
Acerno
Lioni
Teora
Conza
Laviano
Castelgrande
Bella
Muro Lucano
Ris. Nat. d. M.ti Eremita-Marzano
M. Marzano
Pescopagano
San Fele
Pso d. Crocelle
Castel Lagopesole
Bagni S. Cataldo
S. Angelo
Avigliano
Ruoti
POTENZA
Picerno
Tito
Pignola
Satriano di Lucania
Caggiano
Auletta
Vietri di Potenza
Serre
Contursi Terme
Bagni Contursi
S. Gregório Magno
Buccino
Postiglione
Sella
Canale
Altavilla Silentina
Controne
GR. DI PERTOSA
Polla
Ática Lucana
Brienza
la Sellata
Márs. Nuovo
Sala Consilina
Padula
CERTOSA S. LORENZO
Tramútola
Montesano s. Marcellana
Casalbuono
Teggiano
Roccadáspide
S. Ángelo a Fasanella
S. Rufo
Capáccio
PAESTUM
Agrópoli
Felitto
Laurino
Ogliastro Cilento
Prignano Cilento
Stio
Gioi
Rutino
Castellabate
P. Licosa
Sessa Cilento
Ogliastro Marina
Pólla
Cerasso
S. Biase
Vallo d. Lucánia
M. Sacro
Sanza
Caselle in Pittari
Buonabitácolo
S. Maria di Castellabate
Acciaroli
Pioppi
VELIA
Ascea
Marina di Ascea
Montano Antilia
Laurito
Torre Orsáia
Tortorella
Torraca
Fortino
Lagonegro
Rivello
Sapri
Lauria
Camerota
Scário S. Giovanni a Piro
Palinuro
C. Palinuro
Villaggio T.C.I.
Marina di Camerota
S. Venere
Práia a Mare
I. DI DINO
Pisciotta
Foria
Marina di Camerota





NÁPOLES Y ALREDEDORES

NÁPOLES, LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS

El sol, la luna, el azul brillante del Mediterráneo, el Vesubio, las resplandecientes islas del golfo, los grandes panoramas, la música y el teatro, la hospitalidad y la alegría de vivir, el encanto y la miseria. Un caleidoscopio de imágenes, sonidos, colores y contradicciones caracterizan a Nápoles (907.500 habitantes), antigua cuna de la civilización, metrópolis contemporánea y punto de referencia del *Mezzogiorno* de Italia.

Sus edificios, iglesias y callejones narran una larga historia: desde los griegos que la colonizaron en el siglo VII a.C. y los romanos –cuyo paso aún se lee en el corazón de la ciudad, marcado por las líneas rectas de los decumanos– hasta los nobles vestigios de los antiguos caseríos de los Anjou y los Borbones, de los que se conservan admirables testimonios.

Elegante y compleja, culta y popular, caótica y animadamente ordenada, ante el turista de nuestros días, al igual que ante los antiguos viajeros del Grand Tour, Nápoles despliega sus tesoros artísticos y la exuberancia de sus calles de lujo, al tiempo que cela su alma en los callejones y mercados, en el incesante ir y venir de la gente y en los himnos de los "neomelódicos" que cantan al amor y las dificultades de la vida. El encanto nocturno de esta ciudad –ha explicado el escritor napolitano Diego da Silva– "está en la emersión desvergonzada de todo lo que de día se oculta y se confunde. En su reposo aparente. En la otra vida que la habita, y de día se esconde en los camerinos de la normalidad". En esa "normalidad aparente" Nápoles cambia de aspecto, se mueve, se transforma.

La renovación ha comenzado con la creación de áreas peatonales cada vez más amplias y extendidas hacia el paseo marítimo de via Caracciolo, y la eficaz red del metro –cuya ampliación ralentizan las ciudades griega y romana que vuelven a asomar a la superficie con cada excavación–, convertido en una espléndida exposición de arte contemporáneo por los artistas y arquitectos de fama internacional que decoran las paradas. Se han creado lugares dedicados al arte –como el MADRE, el moderno Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina, que acoge colecciones adecuadas a sus espléndidos espacios– e instituciones a la vanguardia, como el Plart, museo del plástico dedicado al material que compaña nuestro día a día. Como respuesta "urgente" al terremoto de 1980, el galerista Lucio Amelio creó el *Terrae Motus*, que alberga una de las colecciones más importantes y atípicas de arte contemporáneo del mundo, con obras de artistas del calibre de Andy Warhol.

La vitalidad de la ciudad se expresa en los locales comerciales que rodean la piazza Bellini, donde la música en vivo (contemporánea y jazz) anima los fines de semana; en el redescubrimiento del antiguo anfiteatro de Pompeya, prestigioso emplazamiento teatral, y en los festivales que animan Ischia, Capri y Procida. Por doquier, los pequeños comercios de artesanado y moda dan testimonio de la tenacidad de los jóvenes, que hacen frente a la desocupación con la creatividad. Nuevos restaurantes vuelven a proponer la cocina tradicional. Más allá del cambiante azul del Mediterráneo, y más de medio siglo después del famoso largometraje de Vittorio de Sica, "El oro de Nápoles" se mantiene fiel a sí mismo.

La visita

Varios itinerarios nos acompañan por cuatro zonas de la ciudad. La visita empieza en lo que podemos considerar el **centro** de la ciudad moderna, las plazas del Municipio, Trieste e Trento y del Plebiscito, desde siempre sede del poder político y administrativo de Nápoles. Aquí comenzó el plan de renovación que hizo que en 1995 la Unesco declarara el casco histórico Patrimonio de la Humanidad. Se siguen unos recorridos cortos por espacios peatonalizados entre Castel Nuovo, el teatro de San Carlos y el Palacio Real. Se continúa por la animada via Toledo, que lleva a los Quartieri Spagnoli y al Museo Arqueológico Nacional.

El segundo itinerario consta de tres propuestas dedicadas al **casco antiguo** siguiendo el trazado de los decumanos de la ciudad romana, donde decenas de iglesias y edificios representan la memoria de la edad de oro del Nápoles español



Barrio san Giuseppe

y borbónico, y donde los comerciantes y artesanos hacen más "turístico" el paseo, al tiempo que los locales dedicados a la hostelería ofrecen lugares tranquilos para el descanso.

La **ciudad costera** es el objeto del tercer itinerario, donde por un lado el corso Umberto I se adentra en el Nápoles más popular del barrio Pendino y, por otro lado, se visitan las calles de las tiendas de lujo de Chiaia, amplias, aireadas y salpicadas de elegantes edificios. Los panoramas de via Caracciolo y Posillipo acompañan hasta Bagnoli. En el **norte de la ciudad**, entre vistas espectaculares, se visitan el elegante barrio de Vomero con Castel Sant'Elmo y la cartuja de San Martino; el popular barrio Sanità, que alberga los elegantes palacios de Sanfelice y las más supersticiosas tradiciones relacionadas con el culto de los muertos, y el Palacio Real de Capodimonte con sus jardines. A lo largo del golfo, ya fuera de la ciudad, se visitan las localidades de los alrededores, a las que se llega fácilmente con el transporte público, cuyas características comunes son sus vestigios y la naturaleza volcánica, que merecen excursiones de un día. Se llega así a los **Campos Flégreos**, con **Pozzuoli**, **Bayas**, **Miseno** y **Cumas**. Y por las pendientes del Vesubio, por las que se puede llegar hasta el cráter, se visitan Herculano y Pompeya.

El último capítulo está dedicado a las **islas**, mostrando las peculiaridades de Capri, Procida e Ischia.

LAS PLAZAS CENTRALES, VIA TOLEDO Y EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El panorama es de los más célebres de Nápoles, con vistas al golfo, el Vesubio y la colina de San Martino. Estamos en el centro de la ciudad, cerca del mar y del puerto, en la zona en la que en 1279 Carlos I de Anjou hizo construir su elegante residencia fortificada, aquel Castel Nuovo que tanto gustaba a los pasajeros que desembarcaban de los transatlánticos.

La zona que corresponde a las actuales plazas Municipio, Trieste e Trento y del Plebiscito era en aquella época el centro del poder político y administrativo en torno al cual giraba la vida de toda la ciudad, un papel que fueron remarcando a lo largo del tiempo los distintos soberanos y dinastías por medio de nuevos y elegantes símbolos de su poder, como el Palacio Real y el palacio de San Giacomo. Actualmente, estos palacios se han convertido en la sede de oficinas y organismos institucionales, pero también en espacios de arte y reunión. A pesar del tráfico (oportunamente interrumpido por áreas peatonales), toda la zona conserva la fascinación de antaño, enriquecido con comercios, restaurantes y cafeterías, entre ellas, el histórico café Gambrinus. Elegante y refinada es también la recta trazada por via Toledo, que corre desde la piazza Trieste e Trento hasta la piazza Dante, para proseguir y llegar, con otro nombre, al Museo Arqueológico Nacional, cuyas extraordinarias colecciones ofrecen un panorama vastísimo de la civilización grecorromana. Esta calle –que Pedro de Toledo mandó construir en 1534 como una elegante arteria de expansión de la ciudad–, tras importantes operaciones de recuperación (como los espacios creados en el exterior de las paradas del metro Toledo y Dante), es una de las vías más célebres de Nápoles, animada a cualquier hora del día y de la noche por las tiendas y el bullicio.

Otra historia y otro ambiente poseen los estrechos callejones de los Quartieri Spagnoli, donde residen los aspectos más folclóricos y también más problemáticos de Nápoles; una especie de "ciudad en la ciudad" que se debe visitar con cuidado y respeto. Aquí se abren al turista espacios únicos por la vivacidad y disponibilidad de la gente, los abigarrados mercados, los pequeños talleres artesanales, los ruido-



Fuente de Neptuno y Palazzo San Giacomo al fondo

sos mesones, el Nápoles subterráneo, los rebuscados teatros de vanguardia y una de las colecciones más atrevidas del arte contemporáneo de la ciudad, el museo Hermann Nitsch.

La visita

El **primer itinerario** discurre entre las plazas del Municipio, Trieste e Trento y del Plebiscito entre museos y palacios, como Castel Nuovo con sus memorias anjoinas y aragonesas y las ricas colecciones del museo cívico, y el Palacio Real, testimonio del gusto y el arte de la época de los virreinatos borbónicos y saboyanos. Aparte del atractivo de los museos, es agradable pasear entre jardines, escaparates y locales comerciales en busca del panorama perfecto de la ciudad y el puerto.

El **segundo itinerario** recorre via Toledo, pasando por tiendas de moda, antiguos comercios, bellas construcciones, las colecciones de las Galerías de Italia y las paradas del metro Toledo y Dante, de las que nos alejamos subiendo las pendientes de Vomero a través de los Quartieri Spagnoli.

El **tercer itinerario** está dedicado a las colecciones del Museo Arqueológico Nacional, que además de mostrar la evolución de la ciudad desde la prehistoria, nos prepara para la visita a Pompeya.



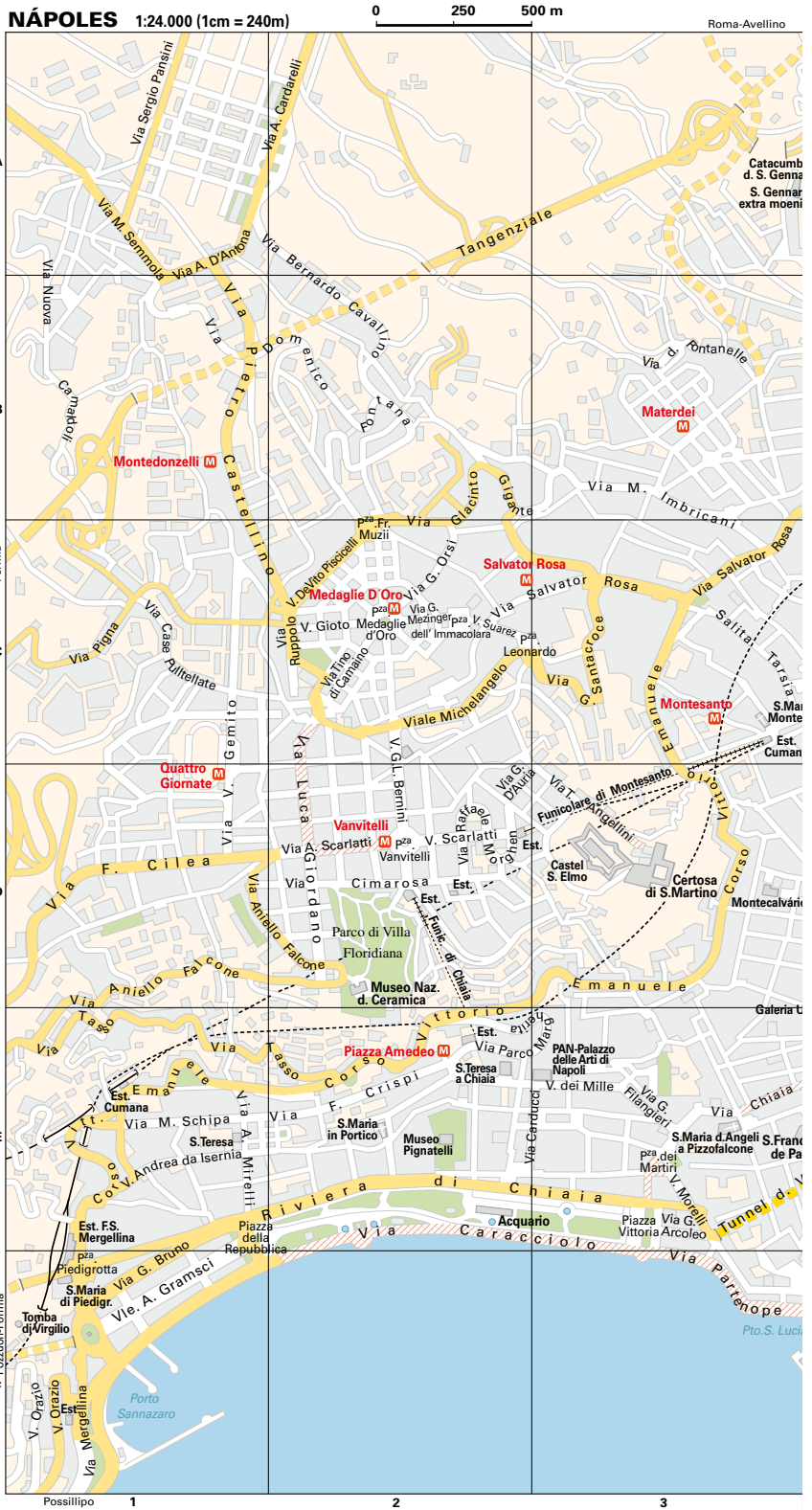
LAS PLAZAS CENTRALES

Al salir de la piazza del Municipio, desde la que se ven los altos torreones de Castel Nuovo, se recorre la corta via Vittorio Emanuele III para llegar, costeando los jardines del Palacio Real, a via San Carlo, ubicada entre la galería Umberto I y el teatro de San Carlos. Unos metros más allá, tras cruzar la animada piazza Trieste e Trento, se llega a la monumental piazza del Plebiscito y el Palacio Real.

Para llegar fácilmente al área que delimitan las tres plazas están los autobuses que van a la piazza del Municipio: R2 (desde la estación central), R3 (desde Mergellina) y R4 (desde Capodimonte). No muy lejos se encuentran la estación Augusteo del funicular Centrale y la parada Toledo del metro. En la parada Municipio se hace transbordo entre las líneas 1 y 6.

Piazza del Municipio (D4). Un gran espacio rectangular, con fuentes y arriates, que declina suavemente hacia el mar, dominado por las imponentes moles de los palacios San Giacomo y Castel Nuovo y el teatro Mercadante (del siglo XVIII y restaurado en el XIX). A lo lejos, el perfil del Vesubio y la colina de San Martino, con la cartuja y Castel Sant'Elmo. La elegante puerta de Nápoles que tanto asombro causaba a los viajeros se había convertido en un caos de tráfico debido a las excavaciones de la línea 1 del metro –retraso originado por los descubrimientos arqueológicos–, aunque en 2019 volverá a adquirir su antigua belleza gracias al proyecto del arquitecto portugués Álvaro Siza. A él y a Eduardo Souto de Moura se debe el proyecto de un nuevo espacio peatonal arbolado y largas galerías subterráneas en las que, en un increíble juego de estratificaciones, encuentran espacio los restos hallados durante las excavaciones, entre ellos, grandes embarcaciones hundidas en el antiguo puerto grecorromano.

Palazzo San Giacomo (D4). Sede del municipio desde 1861, fue edificado (1819-1825) por Stefano y Luigi Gasse para albergar los ministerios borbónicos englobando la iglesia **San Giacomo degli Spagnoli** que quiso construir en 1540 para el hospital de los militares españoles el virrey Pedro de Toledo, del que se conserva el sepulcro★ (1539), obra de Giovanni da Nola. La entrada está en via Imbriani.


NÁPOLES 1:24.000 (1cm = 240m)
0
250
500 m
Roma-Avellino
Via Sergio Pansini
Via A. Cardarelli
Via M. Semmola
Via A. D'Aniona
Via Bernardo Cavallino
Tangenziale
Via Nuova Camaldoli
Via Pietro Castellino
Via Domenico Fontana
Via d. Fontanelle
Materdei
Montedonzelli
Via M. Imbriconi
Fórmia
Pza Fr. Muzii
Via Giacinto Gigante
V. DeVito Piscicelli
Via G. Orsi
Salvator Rosa
Medaglie D'Oro
Via Salvator Rosa
Via Pigna
Via Case Ruffellate
Via Ruppolo
V. Gioto Medaglie d'Oro
Pza Via G. Mezinger
Pza V. Suarez dell' Immacolata
Pza Leonardo
Via Tino di Camaino
Via G. Santacroce
Salita Tarsia
Viale Michelangelo
Montesanto
Via Emanuele Filiberto
Quattro Giornate
Via V. Gemito
Via Luca Giordano
V. G.L. Bernini
Via G. D'Auria
Via T. Angellini
Funicolare di Montesanto
Vanvitelli
Via A. Scarlatti
Pza Vanvitelli
V. Scarlatti
Via Raffaele Morghen
Est.
Castel S. Elmo
Certosa di S.Martino
Corso Vittorio Emanuele
Via F. Cilea
Via Aniello Falcone
Via Cimarosa
Est.
Parco di Villa Floridiana
Funic. di Chiaia
Museo Naz. d. Ceramica
Via Tasso
Piazza Amedeo
Est.
Via Parco
PAN-Palazzo delle Arti di Napoli
S.Teresa a Chiaia
V. dei Mille
Via G. Filangieri
Via Chiaia
Est. Cumana
Via M. Schipa
S.Teresa
S.Maria in Portico
Museo Pignatelli
Via Carducci
S.Maria d.Angeli a Pizzofalcone
Pza dei Martiri
V. Andrea da Isernia
Via A. Mirelli
Riviera di Chiaia
Est. F.S. Mergellina
Piazza della Repubblica
Acquario
Piazza Vittoria
Via G. Arcoleo
Tunnel d.
Via Caracciolo
Via Partenope
Pza Piedigrotta
Via G. Bruno
S.Maria di Piedigr.
Vle. A. Gramsci
Tomba di Virgilio
Pto.S. Lucia
Pozzuoli-Fórmia
Porto Sannazaro
V. Orazio
Est. Mergellina
Possillipo
A
B
C
D
E
F
1
2
3


4 Cápua
5
Tangenziale Aeropuerto Caserta
A
B
C
D
E
F
Benevento-Avellino
Autopista - Pompeya- Salerno
Real Bosco di Capodimonte
Caleria di Capodimonte
Pal. Real
Pta. Grande
Tondo di Capodimonte
Madre d. Buon Consiglio
Via di Capodimonte
C.so Amedeo di Savoia
Via S. Teresa d. Scalzi
Salita Capodimonte
Observatorio Astronómico
S. Maria d. Angeli alle Groci
Via della Veterinaria
Albergo dei Poveri
Piazza Carlo III
Via A. Mazzocchi
Via A. Alfonso de Liguori
Via Arenaccia
Colonnello C. Lahalle
Via Pignatelli
Via Don Bosco
Corso Malta
V. B. Tanucci
Via Gussone
Orto Botanico
Est.
S.Maria d. Sanità
Via della Sanità
Via Cristallini
S.Maria d.Miraboli
S.Antonio Abate
Via S. Antonio Abate
Corso Garibaldi
Via Foria
P.za L. Poderico
V. Arenaccia
Via Nva. Poggioreale
Piazza Poggioreale Nazionale
S.Carlo all'Arena
V. Vergini
Via Cesare Rosaroli
Via D. Curiò
S.Giov. a Carbonara
P.za S.Franc. Capuana
Est. Autolinee
C.o Casanova
C.o Novara
Via Nazionale
Cavour
P.za S.Gennaro
Museo MADRE
Via Carbonara
P.ta Capuana
C.o Meridionale
Museo Arqueológico
Cavour
Teatro grecorromano
Santi Apostoli
Donna-regina
P.za Pr. V. Firenze
Piazza Garibaldi
Garibaldi
Est. Central F.S.
Museo
P.za Museo Naz.
S.Maria di Constantinop.
Sotterranei Girolamini
Napoli
Duomo
Castel Capuano
V. Porrino
Via Tribunali
V. E. Pessina
Via S. Maria di Constantinopoli
S. Paolo Magg.
SS.Annunz.
Ferm. S.F.S.M.
Dante
S.Pietro a Maiella
S. Lorenzo Magg.
V. Vicario Vecchia
C.o P.za Nolana
V. G. Ferraris
Corso A. Lucci
P.za Alba
P.za Dante
S.Domenico Magg.
Via S. Biagio d. Librai
Pal. Cuomo
Via P. Colletta
Porta Nolana
Est. S.F.S.M.
Gesù Nuovo
V. B. Croce
Archivio di Stato
Corso Umberto I
Spirito Santo
P.za Gesù Nuovo
S.Chiara
P.za N. Amere
P.za del Mercato
P.za G. Pepe
Università
S.Maria d.Carmine
Pal.Gravina
Via Nuova Marina
Via Marinella
P.za Carità
S.Maria la Nova
S.Pietro Martirio
Via G. Sanfelice
P.za G. Bovio
Università
Toledo
Via A. Diaz
Tel.
Porta di Massa
Molo C. Pisacane
Molo del Carmine
Molo Cesario Console
Via Medina
Via A. Depretis
V. A. De Gasperi
C. Colombo
Incoronata
Bacino del Piliero
Pontile Vitt. Eman. II
Palazzo San Giacomo
Piazza Municipio
Palazzo Zevallos
Municipio
Castel Nuovo
Eliporto
Molo Angioino
Estación Marítima
Via S. Carlo
Teatro S.Carlo
Palazzo Reale
Molo Beverello
P.za Trieste e Trento
Piazza del Plebiscito
Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III
Giardini
Via Amm. F. Acton
Avamporto Amm. Caracciolo
Via del Molosiglio
Via Cristoforo Colombo
Molo San Vincenzo
Diga Duca d. Abruzzi
Via Santa Lucia
Via N. Sauro
Fontana d. Immacolatella
Castell dell'Ovo
4
5
6

Castel Nuovo★★ (E4). Desde lo lejos caracteriza el panorama napolitano el *Castrum Novum* (cuya denominación "nuevo" lo distingue de los antiguos Castel dell'Ovo y Castel Capuano), poderosa fortaleza torreada que mandó construir Alfonso I de Aragón para vigilar el puerto. Fue erigida a partir de 1443 para sustituir a la vetusta residencia fortificada de Carlos I de Anjou, de la que solo se conserva la capilla Palatina. Las torres y la espectacular sala de los Barones son obra del catalán Guillermo Sagrera, mientras que el arco de triunfo blanco que da entrada a la fortaleza es obra de maestros italianos.

El complejo –también conocido como **Maschio Angioino**, que deriva del término *mastio* o *maschio* (torre del homenaje)–, se destina actualmente a actividades culturales y es la sede del museo cívico, que alberga colecciones de frescos, pinturas y esculturas de los siglos XIV-XX, presentadas en distintas salas ubicadas entre el primer y el segundo piso de la cortina meridional.

Exterior. Revestido de roca ígnea, se caracteriza por cinco torres que muestran en los basamentos de escarpa una decoración de tipo catalán: desde la esquina hacia la piazza del Municipio se encuentra la torre de San Giorgio; siguen, hacia el mar, la torre del Beverello, en la que ondeó durante siglos la bandera del soberano, y la torre del Oro, que es la única edificada con toba. Para proteger la entrada, las *torres de Mezzo* y *de Guardia* rodean el **arco del triunfo**★★, obra fundamental de la historia del arte del siglo XV de la Italia meridional, fase de transición entre las culturas gótica y renacentista. Obra de un grupo de artistas italianos, entre los que destacan Pietro de Martino y Francesco Laurana, la imponente estructura esculpida entre 1453 y 1468 siguiendo el modelo romano celebra las campañas militares y la entrada triunfal de Alfonso de Aragón en Nápoles (26 de febrero de 1443). El acontecimiento está representado en el friso, sobre el arco inferior (a la derecha, principio del cortejo

Castel Nuovo



con músicos a caballo; en el centro, el rey en un carro con baldaquino; a la izquierda, dignatarios y embajadores), y en la base del intradós, con dos bajorrelieves que muestran la *Salida para la guerra* y el *Regreso victorioso del rey.* Al final del vano del arco inferior se halla el relieve con la *Coronación de Fernando de Aragón*, obra de Pietro de Martino (1467).

Interior. Desde el **patio**, una escalera exterior típica de la arquitectura catalana del siglo XV lleva a la **sala de los Barones**★ (como la llamaban los feudatarios fieles a los Anjou que fueron arrestados en 1486 por Fernando I de Aragón), construida por voluntad de Roberto de Anjou hacia 1330 y reconstruida más de un siglo después por Guillermo Sagrera. Este vasto ambiente casi perfectamente cúbico fue realizado combinando elementos del estilo clásico romano (planta central) con otros de la arquitectura gótica ibérica, como el atrevido techo de bóvedas de nervadura que a 28 m de altura dibujan una enorme estrella. Como único testimonio del palacio anjoino, la capilla **Palatina**★ (1307) presenta en el patio una puerta renacentista ornamentada con esculturas de Andrea dell'Aquila y un rosetón de 1470. En el interior, de elegantes formas gótico-anjoinas, pocos fragmentos dan fe del importante ciclo de frescos realizado alrededor de 1330 por Giotto (ya deteriorado en el siglo XV). Entre las obras expuestas destacan los **frescos**★ tomados del castillo de Casaluce, en el que trabajó Niccolò di Tommaso, y varias esculturas de los siglos XIV y XV, como el tabernáculo de la *Virgen con el Niño y donadores*★, la *Virgen de Materdei* de Domenico Gagini y la *Virgen con el Niño*★ de Francesco Laurana.

Acoge el **museo cívico**★ que, en el primer piso, en la sala Carlo V exhibe la exposición permanente *Il Bello e il Vero,* que incluye 58 esculturas de Francesco Jerace (1853-1937), exponente de la escuela napolitana de principios de siglo. En otras



salas se exponen obras religiosos (pinturas, esculturas y mobiliario litúrgico de los siglos XV al XVIII procedentes de iglesias e instituciones desaparecidas) con obras de Battistello Caracciolo, Fabrizio Santafede, Luca Giordano, Francesco Solimena (*Milagro de San Juan de Dios*), Mattia Preti. En el segundo piso se halla la **capilla de S. Francesco di Paola** (siglo XV) y la **capilla del Purgatorio**, de finales del siglo XVI, donde los condenados a muerte encontraban consuelo en los sacramentos antes de la ejecución.

Entre las pinturas representativas del siglo XIX napolitano destacan obras de Gioacchino Toma, Michele Cammarano, Francesco Saverio Altamura.

Espléndidas vistas de la ciudad y del golfo se abren desde las logias y adarves del tercer piso. La sala Novecento alberga pinturas de la Escuela Posillipo y obras de Vincenzo Gemito y Emilio Notte. La **sala Loggia** está destinada a iniciativas culturales y bodas civiles.

Teatro de San Carlos★ (E4). M 1 Toledo. Al lado de la piazza del Plebiscito se alza este templo de la música, primer teatro lírico de Europa, que sigue siendo uno de los más prestigiosos del mundo. Encomendado por Carlos III de Borbón al arquitecto Giovanni Antonio Medrano con la intención de dar a la ciudad un nuevo teatro que celebrara el poder regio, fue inaugurado el día del santo del rey, el 4 de noviembre de 1737, con la obra *Aquiles en Sciro* de Metastasio.

La fachada de estilo neoclásico fue diseñada en 1810 por Antonio Niccolini, al que también debemos la reestructuración del edificio tras el devastador incendio de 1816. El interior (comunica con el Palacio Real a través del pasaje del soberano) se halla prácticamente inalterado, con su platea en forma de herradura y seis espaciosos palcos, y conserva ricas decoraciones de estuco y relieves dorados que recuerdan a la comedia y la tragedia griegas. Desde el Palacio Real se accede al **MeMus**, museo y archivo histórico del teatro.

Galería Umberto I (E4). M 1 Toledo. La galería ocupa el espacio de una antigua manzana que se derribó tras la epidemia de cólera de 1884 siguiendo el plan de resaneamiento de la ciudad; de esta antigua manzana solo se conserva la **iglesia de Santa Brigida** (en la homónima calle de enfrente), del siglo XVII, lugar de sepultura de Luca Giordano, que realizó los frescos de la cúpula y la sacristía, además de los *retablos de San Nicola*★ (1655) y *Santa Anna*.

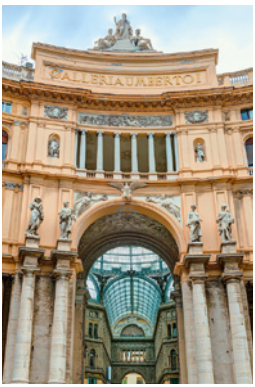
La galería, típica construcción de la sociedad de finales del XIX, que se reunía en estos pasajes cerrados de inspiración parisina como si de un salón ciudadano se tratara, presenta toda una serie de fachadas neorrenacentistas. Con una cúpula de 56 m de altura, fue proyectada por Paolo Boubée entre 1887 y 1892 con una de las entradas orientada hacia el teatro de San Carlos. Este centro artístico y mundano de la ciudad de finales del XVIII y principios del XIX está recuperando lentamente la elegancia de otros tiempos tras un largo periodo de decadencia. Sus tiendas de moda, restaurantes y pastelerías son un gran atractivo para las compras y el descanso, al tiempo que el espíritu del Nápoles Belle Époque vuelve. Una parte del histórico **Salone Margherita** ha revivido en el *Gran Salone Margherita* (entrada por via S. Brigida 67), instalado en el vestíbulo del primer café-chantant de Italia, inaugurado en 1890 siguiendo el modelo del Moulin Rouge de París. En el crucero inferior de la Galería se accede al sótano de la Sala donde fue restaurado el teatro (acoge eventos privados).

El **Museo del Coral "Ascione"** (segundo piso; entrada por piazzetta Matilde Serao, 19) expone una elegante colección de obras realizadas por la fábrica de Torre del Greco, activa desde 1855.

Piazza Trieste e Trento (E3-4). M 1 Toledo. Enmarcado por las fachadas laterales del teatro de San Carlos y el Palacio Real, este pequeño espacio irregular se halla entre via Toledo, via Chiaia y piazza del Plebiscito. A Cosimo Fanzago se le atribuye la fachada de la **iglesia de San Ferdinando**, fundada en 1622 por los jesuitas y dedicada a Francesco Saverio, santificado aquel año; tras las reestructuraciones que siguieron a la expulsión de la orden (en 1767 pasó a los caballeros constantinianos, a los que debe su nombre actual), mantiene en su interior la suntuosa decoración original, con el ciclo de *frescos*★ de Paolo De Matteis.

A la plaza da, con sus mesas al aire libre, el **Caffè Gambrinus**, uno de los más anti-







La galería Umberto I es un pasaje cubierto de finales del siglo XIX con una clara influencia parisina, reflejada también en sus adornos de estilo art decó, el imperante en esa época.

guos y famosos de la ciudad (inaugurado en 1860), donde acudían artistas e intelectuales; los salones interiores conservan la decoración de finales del siglo XIX, con estucos, espejos, doraduras y frescos, ideada por Antonio Curri y obra de los más célebres artistas del neorrealismo napolitano.

Piazza del Plebiscito★ (E4). M 1 Toledo. Libre de coches, muestra con toda su belleza y amplitud la "regularización" del siglo XIX del antiguo largo di Palazzo; su nombre recuerda al plebiscito del 21 de octubre de 1860 para la anexión de las Dos Sicilias a Italia. Esta plaza, que durante siglos fue lugar de ceremonias públicas y eventos populares, sigue siendo escenario de manifestaciones, muestras de arte contemporáneo (cita fija en Navidad; y alegre espera de Nochevieja) y conciertos de artistas de fama internacional.

Decoran el centro de la plaza las *estatuas ecuestres de Carlos de Borbón* (Antonio Canova) y *Fernando I* (que terminó Antonio Calì tras la muerte de Canova). Por los lados menores la cierran las fachadas neoclásicas (siglo XVIII) del **palazzo Salerno** (sede del Comando Militare de Italia meridional) y el **palazzo del Governo** (1818; sede de la Prefettura). Frente al Palacio Real, las curvas del **hemiciclo** del Foro Civile, creado en 1809 por Leopoldo Laperuta por orden de Joaquín Murat, se unen al pronaos neoclásico de la **iglesia de San Francesco di Paola**. Esta última, exvoto de Fernando I por la restauración de su reino tras el dominio francés, se realizó entre 1817 y 1846 siguiendo el proyecto