

Colección  
REVISADA Y  
ACTUALIZADA

Colección  
*Chuletas*



# COMENTARIO DE TEXTO *fácil*

María Teresa Caro Valverde y María González García



**BACHILLERATO**  
Y ACCESO A LA UNIVERSIDAD

  
ESPASA





# COMENTARIO DE TEXTO

## *fácil*

### BACHILLERATO

María Teresa Caro Valverde y María González García



# ÍNDICE

## I

### CÓMO PREPARAR EL COMENTARIO DE TEXTO

SABER HACER COMENTARIOS CRÍTICOS Y PERSONALES .....	13
EL LECTOR COMPETENTE .....	15
El proceso de la comprensión lectora .....	15
<i>Precomprensión</i> .....	15
<i>Comprensión-interpretación</i> .....	15
De la comprensión del significado del texto a la formulación de su sentido ...	16
<i>Fase I. Comprender el significado del texto: lectura objetiva</i> .....	16
<i>Fase II. Formular el sentido del texto: lectura subjetiva</i> .....	17
Estrategias funcionales del lector competente .....	17
<i>El reconocimiento del género</i> .....	17
<i>El reconocimiento de la estructura textual</i> .....	17
<i>El reconocimiento de los marcadores de cohesión textual</i> .....	18
Estrategias cognitivas del lector competente .....	19
<i>Marcarse un objetivo de lectura y tomar conciencia de la propia comprensión lectora para superar problemas</i> .....	19
<i>Centrar la atención, sintetizar y verificar la hipótesis de lectura</i> .....	20
<i>Interpretar el sentido del texto a través del diálogo personal con su contenido</i> .....	21

EL ESCRITOR COMPETENTE .....	23
El proceso de la expresión escrita .....	23
<i>Previsión comunicativa</i> .....	23
<i>Planificación del texto</i> .....	23
<i>Redacción del texto</i> .....	24
<i>Revisión del texto</i> .....	24
<i>Control del texto</i> .....	24
Estrategias funcionales del escritor competente .....	25
<i>La elección del género y del tipo de escrito</i> .....	25
<i>La construcción de la estructura del escrito</i> .....	25
<i>El uso apropiado de los marcadores discursivos de cohesión textual</i> .....	25
<i>El uso expresivo de las figuras retóricas</i> .....	26
Estrategias cognitivas del escritor competente .....	28
<i>Marcarse un objetivo de escritura y tomar conciencia de la propia expresión escrita para superar problemas</i> .....	28
<i>Centrar la atención, sintetizar y verificar la coherencia del texto</i> .....	28
<i>Generar el sentido del escrito</i> .....	28
ORGANIZACIÓN DEL PORTAFOLIOS EN EL PROCESO DE REDACCIÓN	
DE COMENTARIOS .....	29
Comentarios resueltos y corregidos: autoevaluación .....	29
Buzón de lecturas e investigaciones personales .....	29

## II

### CÓMO REALIZAR EL COMENTARIO DE TEXTO

MODELO DE COMENTARIO CRÍTICO PERSONAL .....	35
Partes expositivas .....	35
<i>Resumen del contenido del texto</i> .....	36
<i>Planteamiento de los asuntos de interés</i> .....	40
<i>Desarrollo de la argumentación crítica personal</i> .....	41
<i>Conclusiones reflexivas</i> .....	45
Cualidades de redacción .....	46
<i>Coherencia: aspectos textuales</i> .....	47
<i>Adecuación: aspectos textuales</i> .....	47
<i>Cohesión: aspectos textuales</i> .....	48

ANÁLISIS DE UN COMENTARIO CRÍTICO PERSONAL .....	49
Cuestiones y diagrama para analizar un comentario .....	49
<i>Cuestiones para analizar la coherencia del comentario de texto</i> .....	49
<i>Cuestiones para analizar la adecuación del comentario de texto</i> .....	51
<i>Cuestiones para analizar la cohesión del comentario de texto</i> .....	52
<i>Diagrama para analizar las cualidades de la redacción del comentario de texto</i> .....	55
Texto y comentario crítico personal .....	55
Apuntes complementarios: esquema del contenido del texto, tesis del autor y esquema-guía de la opinión crítica personal .....	58
Análisis del comentario realizado .....	60
<i>Análisis de la comprensión global del contenido del texto: el resumen ...</i>	60
<i>Análisis de la opinión crítica personal sobre el texto: planteamiento de los asuntos de interés</i> .....	62
<i>Análisis de la opinión crítica personal sobre el texto: desarrollo de la argumentación crítica personal</i> .....	64
<i>Análisis de la opinión crítica personal sobre el texto: conclusiones reflexivas</i> .....	67
ESTRATEGIAS PARA OPINAR SOBRE LOS ELEMENTOS COMUNICATIVOS DEL TEXTO	69
Opina sobre el emisor .....	69
Opina sobre el mensaje .....	70
Opina sobre el código .....	70
Opina sobre el canal .....	71
Opina sobre el contexto y la situación .....	71
Importancia del debate para estimular la opinión crítica .....	72

### III

#### CÓMO EVALUAR EL COMENTARIO DE TEXTO

EVALUACIÓN DEL COMENTARIO CRÍTICO POR LOS CORRECTORES DE LA PRUEBA	75
Orientaciones para corregir los ejercicios de comentario de texto .....	75
Fallos frecuentes en los exámenes del comentario crítico personal .....	76

Análisis de los fallos de un ejercicio de comentario de texto suspenso .....	77
<i>Fallos en el resumen del contenido del texto</i> .....	80
<i>Fallos en el planteamiento de los asuntos de interés</i> .....	81
<i>Fallos en la argumentación crítica personal</i> .....	83
<i>Fallos en las conclusiones reflexivas</i> .....	87
CONSEJOS PARA SUPERAR ERRORES DE EXPRESIÓN ESCRITA .....	89
Consejos para superar errores en la coherencia textual .....	89
Consejos para superar errores en la adecuación textual .....	90
Consejos para superar errores en la cohesión textual .....	91
AUTOEVALUACIÓN FÁCIL DEL COMENTARIO CRÍTICO PERSONAL .....	92
Tabla de autoevaluación del proceso lector .....	92
<i>Diez cuestiones clave para la captación del significado del texto</i> .....	92
<i>Diez cuestiones clave para la posición crítica ante el texto</i> .....	93
Tabla de autoevaluación del proceso escritor .....	93
<i>Diez cuestiones clave para la formulación del resumen</i> .....	93
<i>Diez cuestiones clave para la formulación de la opinión crítica personal ...</i>	94

#### IV

#### PRÁCTICAS DE COMENTARIO: TEXTOS Y COMENTARIOS

TEXTO 1. «Pies de cadáver» .....	96
Comentario del texto 1 .....	97
TEXTO 2. «Los más recientes» .....	99
Comentario del texto 2 .....	100
TEXTO 3. «Los Crusoe maricianos» .....	102
Comentario del texto 3 .....	103
TEXTO 4. «En peligro de extinción» .....	105
Comentario del texto 4 .....	106
TEXTO 5. «¿Y si desaparecieran las librerías?» .....	108
Comentario del texto 5 .....	108

TEXTO 6. «Gambeta» .....	111
Comentario del texto 6 .....	112
TEXTO 7. «Gente de sobra» .....	114
Comentario del texto 7 .....	115
TEXTO 8. «Entre la excelencia y la realidad» .....	118
Comentario del texto 8 .....	119
TEXTO 9. «La sangre, qué miedo» .....	122
Comentario del texto 9 .....	123
TEXTO 10. «El final» .....	126
Comentario del texto 10 .....	127
TEXTO 11. «Proverbio y cantar XXXV» .....	129
Comentario del texto 11 .....	129
TEXTO 12. «El gran teatro del universo» .....	132
Comentario del texto 12 .....	132
TEXTO 13. «Los videojuegos serios serán habituales en las aulas» .....	135
Comentario del texto 13 .....	136
TEXTO 14. «Factoría Disney: hipnotismos para niños» .....	139
Comentario del texto 14 .....	139
TEXTO 15. «El mercader de Venecia» .....	142
Comentario del texto 15 .....	143
TEXTO 16. «Pastillas para no soñar» .....	145
Comentario del texto 16 .....	146
TEXTO 17. «Ir de tiendas» .....	148
Comentario del texto 17 .....	149

TEXTO 18. «Los gobiernos no han estado a la altura de los jóvenes» .....	151
Comentario del texto 18 .....	152
TEXTO 19. «Taller de trabajo esclavo» .....	154
Comentario del texto 19 .....	155
TEXTO 20. «Biocontrol» .....	157
Comentario del texto 20 .....	157

**I**  
**CÓMO PREPARAR**  
**EL COMENTARIO DE TEXTO**



## SABER HACER COMENTARIOS CRÍTICOS Y PERSONALES

☞ La realización de un buen comentario de texto implica dos capacidades: la indagación personal en el objeto de estudio y la comunicación crítica de los resultados. Al comentar, debes poner tu madurez verbal al servicio de tu madurez humana, es decir, debes usar la lengua castellana para establecer un diálogo entre tus propios conocimientos y los que te brinda el texto.

☞ En las pruebas de acceso a la universidad se proponen textos «no especializados y de carácter informativo o divulgativo» para que el comentarista conecte sin problemas con su temática y pase a demostrar lo fundamental en este tipo de ejercicios: su grado de *competencia comunicativa* presente en sus capacidades lectora y escritora para extraer el significado del texto y contrastarlo con su opinión personal al respecto.

☞ A menudo, los textos proceden de la prensa periódica por ser breves y divulgativos, pero no por su especialidad. No caigas en el error de centrar tu comentario en identificar y analizar los rasgos típicos de esta tipología textual, porque lo importante no es el análisis filológico, sino la argumentación crítica personal que establece el comentarista en su relación comunicativa con el texto que transmite conocimiento sobre un asunto de incumbencia social. En las prácticas de comentario que te ofrecemos en este libro encontrarás buenos ejemplos de ello.

☞ Comentar no es un trabajo mecánico y memorioso, sino creativo e interactivo, fruto de la agudeza de entendimiento y la sensibilidad sociocultural de cada comentarista. Por ello te recomendamos que leas con la curiosidad del detective que cuestiona todo (el texto y su contexto) hasta llegar al elemento clave que desvela el hecho que desea comprender; y también que escribas con la soltura de quien es libre y sincero al expresar tus propias ideas y relacionar el texto con tu vida.

☞ Así que, cuando leas el texto, intenta comprender el mundo de su escritor e interpretar el mensaje que te transmite, porque después vas a corresponderle con tu comentario personal y libre sobre aquellos asuntos que decidas seleccionar del mismo. Y no olvides conversar sobre lo que lees y escribes, porque tu opinión madura en sus argumentos coherentes si reflexionas respetuosamente junto con otras personas.

## EL LECTOR COMPETENTE

☞ El comentarista debe empezar su preparación en la doble capacidad del lector competente:

- ⇒ **Captar el significado** del texto reconstruyendo el contenido coherente de su mensaje según la situación y la función comunicativa.
- ⇒ **Dotar de sentido** al texto interpretándolo de modo crítico y personal.

### EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

- ⇒ **Precomprensión:** es la exploración inicial del texto para descubrir sus orientaciones internas por medio de cuatro acciones sucesivas.
  - *Reconocer* el código del texto y de los paratextos y decodificar su mensaje.
  - *Anticipar* la temática del texto con tus conocimientos previos.
  - *Inferir* o deducir información sobre el emisor y su contexto comunicativo.
  - *Retener* o memorizar a corto y largo plazo.
- ⇒ **Comprensión-interpretación:** es la lectura atenta del texto para reconstruir su significado coherente y emitir una valoración personal sobre el mismo.
  - *Comprensión del contenido del texto:* captar la intención y el propósito comunicativo de su autor y su mensaje o significado global. Para ello necesitas distinguir las ideas importantes de las secundarias y entender las presuposiciones y sobrentendidos.
  - *Comprensión de la forma del texto:* identificar su organización y sus palabras clave, así como su registro verbal y sus juegos retóricos (agresividad, ironía, humor, etc.).

↪ Al término de este proceso estarás preparado para saber integrar los datos del texto en resúmenes y esquemas de significado global y para seleccionar los aspectos que te interesa comentar de modo personal.

### DE LA COMPRESIÓN DEL SIGNIFICADO DEL TEXTO A LA FORMULACIÓN DE SU SENTIDO

Comprender el SIGNIFICADO del texto	Formular el SENTIDO del texto
Captar su mensaje desde la situación y la función comunicativa del texto.	Remodelar su mensaje desde el diálogo entre el mundo del autor y el del lector.
Se adecua al contexto delimitado del autor.	Se adecua al contexto libre de cada lector.
Prepara la tarea de <u>sintetizar</u> .	Prepara la tarea de <u>comentar</u> .

↪ Te proponemos este modelo de preparación en competencia lectora que coincide con las expectativas europeas de las pruebas de evaluación internacional PISA:

Fase I. Comprender el SIGNIFICADO del texto: lectura objetiva	
	1.º <b>Obtener información.</b> Extracción de datos o ideas relevantes que se indican explícitamente en el texto.
	2.º <b>Desarrollar una comprensión semántica.</b> Hipótesis sobre el tema del texto y su función comunicativa.
	3.º <b>Elaborar una interpretación global.</b> Visión de conjunto de la estructura significativa del texto, gracias a la atención a la cohesión de sus elementos, el contraste de los datos extraídos y las deducciones sobre la intención del autor.
Se logra la comprensión global y jerárquica de los contenidos del texto, que prepara la expresión sintética propia del <b>esquema</b> y del <b>resumen</b> .	