

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Du Bellay

« Heureux qui, comme Ulysse... »

et autres poèmes

RECUEIL

**Nouveau
BAC**



AVEC UN PARCOURS sur le sonnet





IMAGE 2 • Andrea Mantegna, Le Parnasse ou Mars et Vénus (1497)

→ PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 116

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Joachim Du Bellay

« Heureux qui, comme Ulysse... » et autres poèmes

(1549-1558)

Recueil
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Nora Nadifi
Agrégée de lettres classiques

avec un parcours sur **le sonnet**



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer ce recueil

LE TEXTE

126 Liste des poèmes



**« Heureux qui, comme Ulysse... »
et autres poèmes**

- 14 Poèmes extraits de *L'Olive*
- 24 Poème extrait des *Jeux rustiques*
- 30 Poèmes extraits des *Regrets*
- 58 Poèmes extraits des *Antiquités de Rome*
- 78 Poème extrait du *Songe*

Des clés pour la lecture linéaire

- 28 Poème 3 • « Si mes pensers vous étaient tout ouverts... »
- 29 Poème 6 • « J'ai oublié l'art de pétrarquiser... »
- 37 Poème 9 • « Las, où est maintenant ce mépris de fortune... »
- 43 Poème 11 • « Heureux qui, comme Ulysse... »
- 52 Poème 14 • « Je n'écris point d'amour, n'étant point amoureux... »
- 53 Poème 15 • « Marcher d'un grave pas, et d'un grave sourci... »
- 63 Poème 19 • « Nouveau venu qui cherches Rome en Rome... »
- 69 Poème 21 • « Comme on passe en été le torrent sans danger... »

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Le sonnet, de la Renaissance à nos jours

I. Le sonnet à l'époque de la Renaissance

1. Une forme fixe d'origine italienne

83 Pétrarque, extrait de *Canzoniere*

2. Clément Marot et l'école lyonnaise

85 Clément Marot, « À deux jeunes hommes,
qui écrivaient à sa louange »

86 Louise Labé, extrait d'*Œuvres*

3. La prédilection de la Pléiade pour le sonnet

87 Pierre de Ronsard, « Sur la mort de Marie »

88 Étienne de la Boétie, cité dans *Essais* de Montaigne

II. Le sonnet après la Renaissance

1. L'éclipse des XVII^e et XVIII^e siècles

89 Jean Racine, « Sonnet sur la naissance d'un enfant
de Madame Vitart »

2. Le formidable renouveau du XIX^e siècle

91 Charles Baudelaire, « Sonnet d'automne »

92 Arthur Rimbaud, « Rêvé pour l'hiver »

92 José Maria de Heredia, « L'Exilée »

93 Tristan Corbière, « Le Crapaud »

3. L'éternelle jeunesse : le sonnet contemporain

95 Pierre Vinclair, extrait de *Sans adresse*

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 98 **FICHE 1 • Le projet poétique de Du Bellay**
 > Créer un nouveau langage poétique
 > *L'Olive* ou les ambitions de la jeunesse
 > Les recueils écrits pendant l'exil : vers une poésie personnelle
- 101 **FICHE 2 • Les principaux thèmes**
 > La Muse et l'inspiration poétique
 > Les thèmes des recueils de l'exil
- 104 **FICHE 3 • Tonalités et formes poétiques**
 > Lyrisme élégiaque et satire
 > Les formes poétiques : la prédilection pour le sonnet

Groupement de textes complémentaires

La poésie de la Pléiade

- 109 **DOC. 1 et DOC. 2 •** Du Bellay, extraits de *La Défense et Illustration de la langue française*
- 112 **DOC. 3 •** Ronsard, extrait de *Sonnets pour Hélène*
- 113 **DOC. 4 •** Jean Antoine de Baïf, « Le premier des Météores »
- 114 **DOC. 5 •** Étienne Jodelle, extrait de *Cléopâtre captive*

Prolongements artistiques et culturels

La Renaissance à travers les arts

- 116 **IMAGE 1 •** Andrea del Castagno, *Pétrarque*
- 116 **IMAGE 2 •** Andrea Mantegna, *Le Parnasse* ou *Mars et Vénus*
- 117 **IMAGE 3 •** École romaine, *Portrait du pape Jules III*
- 117 **IMAGE 4 •** Raphaël, *L'École d'Athènes*
- 118 **IMAGE 5 •** Auteur inconnu, *Diane d'Anet*
- 119 **IMAGE 6 •** Rubens, *Paysage avec les ruines du mont Palatin à Rome*

Objectif BAC

■ L'épreuve écrite

120 COMMENTAIRE 1: Du Bellay, « Las, où est maintenant... »

121 COMMENTAIRE 2: Tristan Corbière, « Le Crapaud »

■ L'épreuve orale

122 SUJET D'ORAL 1: Du Bellay, « Heureux qui, comme Ulysse... »

123 SUJET D'ORAL 2: Louise Labé, « Tout aussitôt que je commence à prendre »

124 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



JOACHIM DU BELLAY (VERS 1522-1560)

► Une jeunesse solitaire et studieuse

- Joachim Du Bellay est issu d'une noble famille de l'Anjou. Orphelin à l'âge de dix ans, de santé fragile, il passe une enfance mélancolique. Ne pouvant embrasser la carrière militaire qu'il ambitionne, il étudie le droit à Poitiers, afin de servir son cousin, le cardinal Jean du Bellay, évêque de Paris.
- Il y apprend le latin, côtoie des érudits comme Jacques Peletier du Mans, rencontre Pierre de Ronsard, qu'il rejoint en 1547 au collège de Coqueret, à Paris.

► L'un des 7 poètes de la Pléiade

- Dans la capitale, Du Bellay découvre les grands poètes italiens, apprend leur langue, se passionne pour la poésie. Enthousiasmé par les cours de l'helléniste Jean Dorat, il fonde avec les poètes Ronsard et de Baïf la « Brigade », qui deviendra la « Pléiade ».
- C'est lui qui rédige le manifeste du groupe : *La Défense et Illustration de la langue française* (1549). En même temps paraît *L'Olive*, un recueil de sonnets.

► Le séjour à Rome (1553-1557), puis le retour à Paris

- Le cardinal Jean Du Bellay, envoyé à Rome par François 1^{er} pour négocier avec le pape Jules III, emmène Joachim avec lui en avril 1553. Du Bellay découvre les vestiges de la Rome antique et fréquente des humanistes italiens. Mais sa charge d'intendant et les intrigues de cour le déçoivent : il regrette son pays.



Jérôme Cock, *Les Ruines de Rome*, 1551

- De retour en France, Du Bellay publie en 1558 les œuvres composées pendant son exil, dont *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome*. Mais des procès, des difficultés financières et sa surdité le minent. Il meurt à Paris, à l'âge de trente-sept ans.

1558

Du Bellay publie son chef-d'œuvre *Les Regrets*

► Les poèmes de l'exil

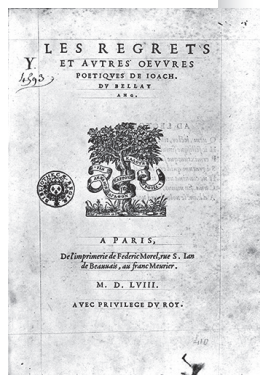
- En janvier 1558, Joachim Du Bellay fait publier par son ami éditeur Frédéric Morel *Les Regrets*, écrits en grande partie pendant son exil romain, même si ses dernières pièces sont composées à son retour en France.
- C'est le premier recueil entièrement composé de sonnets en français. Le poème qui l'ouvre, adressé au conseiller du roi et ambassadeur à Rome vers 1550, nous invite à le lire comme un recueil personnel, largement autobiographique :

La Muse ainsi me fait sur ce rivage,
Où je languis, banni de ma maison,
Passer l'ennui de la triste saison,
Seule compagne à mon si long voyage.

- Dans ce journal poétique, Du Bellay exprime avec sincérité des émotions intimes, vives et douloureuses, fruits de l'exil, de la solitude et de l'amertume d'un homme prématurément vieilli.

► Un recueil original et moderne

- Avec cette œuvre, le poète, loin de l'inspiration pétrarquiste italienne de ses premiers recueils, déploie son originalité et montre qu'il a trouvé son style.
- On y trouve une grande variété de tons. Le poète exprime d'abord – sur le mode élégiaque – la nostalgie de son pays natal. Le recueil prend ensuite une dimension satirique, pour exprimer ses désillusions dans une Rome qui, devenue une cité corrompue, n'est plus que le fantôme d'elle-même. Les dernières pièces du recueil font l'éloge d'amis ou des plus hautes figures de la Cour.
- Ainsi, Du Bellay a renoncé à la vocation traditionnelle du sonnet, consacré à la plainte amoureuse, pour plaindre l'exilé qu'il était et se plaindre de l'homme et de ses vices.



Page de titre de l'édition originale des *Regrets*, 1558

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

La Renaissance

► Une période de transition

- La Renaissance marque la transition entre le Moyen Âge et le ^{xvi}^e siècle. Les œuvres de François Rabelais ou de l'italien Boccace, par exemple, sont encore empreintes de thèmes médiévaux.
- Elle est d'abord italienne (fin ^{xiv}^e – début ^{xv}^e siècle). L'enrichissement par le commerce et la finance de cités États telles que Gênes, Venise ou Florence favorise un essor culturel, un *rinascimento*, qui apparaît dans les Flandres et en Allemagne, avant de gagner toute l'Europe au ^{xvi}^e siècle.
- Elle initie des changements culturels et politiques, qui dessinent l'Europe moderne.

► Une période d'affrontements

Cette période est troublée par des guerres et l'apparition de la Réforme.

- En 1453, Constantinople, capitale de l'empire romain d'Orient, est prise par les Turcs. Moines byzantins et érudits grecs fuient, emportant des manuscrits antiques en Italie.
- La même année s'achève enfin la guerre de Cent Ans entre les royaumes d'Angleterre et de France. L'Europe voit désormais s'affronter ou s'allier des souverains devenus puissants. Les guerres d'Italie (1494-1559) opposent les rois de France aux Habsbourg, François ¹^{er} à l'empereur Charles Quint.
- En 1522, année de naissance de Du Bellay, Martin Luther (1483-1546) fait publier la première traduction allemande de la Bible. Ce théologien initie la Réforme,

Que se passe-t-il à l'époque ?

1522

NAISSANCE
DE DU BELLAY

1522

Fin du tour du
monde de Magellan

1524

François ¹^{er} fait
prisonnier par
Charles Quint

1534

Affaire des Placards
(début des hostilités entre
catholiques et réformés)