TESOUROS DO ECRAN



Angie Dickinson

Catálogo Cinematográfico

TESOUROS DO ECRAN

Catálogo Cinematográfico

George Batista da Silva

Tesouros do ecraN

Catálogo Cinematográfico

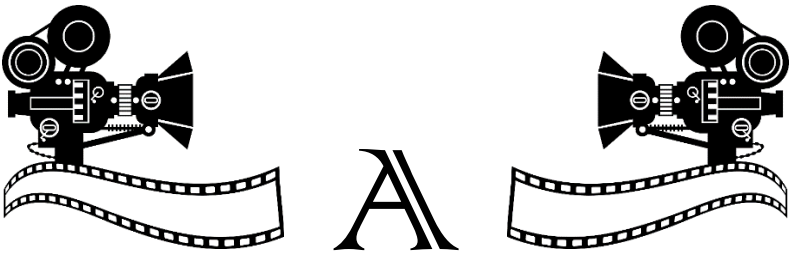
~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina



John Wayne e James Stewart em The Man Who Shot Liberty Valance (1962), western dramático assinado pelo diretor John Ford.

* Os filmes incluídos nesta obra são apresentados com os títulos originais. Este cuidado foi tomado pelo autor para evitar dúvidas por parte do leitor, levando-se em consideração os vários títulos alternativos apresentados em território brasileiro.



Adventures of Priscilla, Queen of the Desert, The - Um filme raro e original. Foi produzido por Al Clark, Michael Hamlyn, Grant Lee, Rebel Penfold-Russell, Sue Seeary e Stuart Quin (não creditado) pelas empresas PolyGram Filmed Entertainment, Australian Film Finance Corporation, Latent Image Productions Pty. Ltd., Specific Films e New South Wales Film & Television Office (com distribuição aos cuidados da Gramercy Pictures) no ano de 1994. A história construída por Stephan Elliott leva a direção do autor. Com Hugo Weaving, Guy Pearce, Terence Stamp, Rebel Penfold-Russell, John Casey, June Marie Bennett, Murray Davies, Frank Cornelius, Bob Boyce, Leighton Picken, Maria Kmet, Joseph Kmet, Alan Dargin, Bill Hunter, Julia Cortez, Daniel Kellie, Hannah Corbett, Trevor Barrie, Ken Radley, Sarah Chadwick, Mark Holmes, Tim Chappel, Christian Stead, Nikki Webster, Lizzy Gardiner, Margaret Pomeranz, Al Clark e Stephen Elliott. A trilha sonora musical é composta pelas canções I've Never Been to Me, Go West, Billy Don't Be a Hero, My Baby Loves

Lovin', I Love the Nightlife, Can't Help Lovin' That Man, E strano! Ah fors e lui, Fernando, I Will Survive, Shake Your Groove Thing, A Fine Romance, I Don't Care If the Sun Don't Shine, Finally, Take a Letter Maria, Mamma Mia, Save the Best for Last, A Desert Holiday, This Old Man, Ten Fat Trannies e My Darling Clementine. A cópia original foi produzida a cores com 104 minutos de duração. Lançado no Reino Unido no dia 14 de outubro de 1994. Exibido em território brasileiro com o título de Priscilla, a Rainha do Deserto.

Agony and the Ecstasy, The - Drama biográfico focado em um período conturbado da vida do pintor e escultor italiano Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni (Michelangelo). Carol Reed (não creditado) produziu este filme pelas empresas Twentieth Century Fox Film Corporation, International Classics, Dino de Laurentiis Cinematografica e Cinecittà (com distribuição aos cuidados da Twentieth Century Fox Film Corporation) no ano de 1965. A história construída por Irving Stone foi adaptada para as telas por Philip Dunne. Carol Reed ocupou-se da direção. Com Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Harry Andrews, Alberto Lupo, Adolfo Celi, Venantino Venantini, John Stacy, Fausto Tozzi, Maxine Audley, Tomas Milian, Paolo Magalotti, Alec McCowen, Furio Meniconi e Adolfo Pezzini. A cópia original foi produzida a cores com 138 minutos de duração. Lançado

nos Estados Unidos no dia 7 de outubro de 1965. Exibido em território brasileiro com o título de Agonia e Êxtase.

Alamo, The - Épico produzido por John Wayne, Michael Wayne (não creditado) e James Edward Grant pelas empresas Batjac Productions e The Alamo Company (com distribuição aos cuidados da United Artists) no ano de 1960. O roteiro original trabalhado por James Edward Grant leva a direção de John Wayne. Com John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey, Frankie Avalon, Patrick Wayne, Linda Cristal, Joan O'Brien, Chill Wills, Joseph Calleia, Ken Curtis, Carlos Arruza, Jester Hairston, Veda Ann Borg, John Dierkes, Denver Pyle, Aissa Wayne, Hank Worden, William Henry, Bill Daniel, Wesley Lau, Chuck Roberson, Guinn 'Big Boy' Williams, Olive Carey, Ruben Padilla, Richard Boone, Ray Ackland, D. E. Barentine, Carol Baxter, Charles Akins, Abe Blankenship, Buff Brady, Dale Parsons, Paul Breen, Jim Brewer, Danny Borzage, Tam Canutt, Harold Allgood, A. R. Carpenter, Jack Pennick, Lee Allison, Joe Canutt, Gil Perkins, Jerry Phillips, Teresa Champion, Willie 'El Curro' Champion, Ed Carter, Georges Cartes, Raul De Luna, LeJean Eldridge, Estill Ezell, Rojelio Estrada, Gerry Fisher, Carl Flenn, Manuel Farias, Mickey Finn, Vincente Castro, Miguel Garza, Pete Schneider, Mike Goulla, Homer Pierce, Lee Roy Powell, Bill Shannon, Fred Graham, Yndalecio Gonzales, Jesse Valdez, Jim Walker, Lupe Reyes, Warren Rhea, Tom Hennesy, Rudy Robbins,

Doug Hodges, Jack Williams, Ed Riley, Joe Jackson, Ben Shirley, Elmo Jones, Eddie Juaregui, Wayne Kendrick, Alfred Taylor, Frank Higgins, Jim Kennedy, Big John Hamilton, Chuck Hayward, Joe Graham, Ronald Lee, Pilar Wayne, Ricardo Rosales, Eleno Rodriguez, George Sofge, Dan Smith, Bryan McAfee, Martin Torres, Doug McNealy, Bob Morgan, Charles Sanders, Alberto Sandoval, Bob Rose, Boyd 'Red' Morgan, Ted Sumerall, Ray Oshoa, Julian Trevino, Clay Wilson, Don Middlebrook, Ted White, Jack Miller, Jack Spain, Winner Stevens, Bill Williams, Cliff Lyons, Cy Malis, George Ross, Guadalupe Santoya, Jim Wright e Tony Wayne. A trilha sonora musical é composta pelas canções Green Leaves of Summer, Tennessee Babe, Here's to the Ladies, Eyes of Texas e Ballad of the Alamo. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 167 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 24 de outubro de 1960. Exibido em território brasileiro com o título de O Álamo.

Alexis Zorba - Mihalis Kakogiannis (creditado como Michael Cacoyannis) e Anthony Quinn produziram este filme pelos estúdios da Twentieth Century Fox Film Corporation no ano de 1964. A história de Nikos Kazantzakis leva roteiro e direção de Mihalis Kakogiannis (creditado como Michael Cacoyannis). Com Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas, Líla Kedróva, Sotiris Moustakas, Anna Kyriakou, Eleni Anousaki, Yorgo Voyagis,

Takis Emmanuel, Giorgos Foundas e George P. Cosmatos. A cópia original foi produzida em preto e branco com 142 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 17 de dezembro de 1964. Exibido em território brasileiro com o título de Zorba, o Grego.

All About Eve - Drama produzido por Darryl F. Zanuck pelos estúdios da Twentieth Century Fox Film Corporation no ano de 1950. A história construída por Mary Orr leva roteiro e direção de Joseph L. Mankiewicz. Com Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Gregory Ratoff, Barbara Bates, Marilyn Monroe, Thelma Ritter, Walter Hampden, Randy Stuart, Craig Hill, Leland Harris, Barbara White, William Pullen, Claude Stroud, Eugene Borden, Helen Mowery, Steven Geray, Gertrude Astor, Stanley Orr, Robert Whitney, Thomas Martin, Larry Steers, 'Snub' Pollard, Franklyn Farnum, Marion Pierce, Harold Miller, Bess Flowers, Ralph Brooks, Jack Chefe e James Conaty. A trilha sonora musical é composta pelas canções Manhattan, Poinciana, Liebestraum, Beau Soir, That Old Black Magic, Blue Moon, How About You?, Stormy Weather (Keeps Rainin' All the Time), Thou Swell, Symphony No. 4 in E-flat major (Romantic) e Linger Awhile. A cópia original foi produzida em preto e branco com 138 minutos de duração. Apresentado nos Estados Unidos em sessão première no dia 13 de outubro de 1950. Entrou em circuito aberto em 9 de

novembro de 1950. Exibido em território brasileiro com o título de A Malvada.

American in Paris, An - Musical clássico produzido por Arthur Freed e Roger Edens (não creditado) pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1951. A história escrita e roteirizada por Alan Jay Lerner leva a direção de Vincent Minnelli. Com Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch, Jon Gardner, Robert Ames, Joan Anderson, Marie Antoinette Andrews, Martha Bemattre, Janine Bergez, Madge Blake, Rodney Bieber, Ralph Blum, Nan Boardman, Eugene Borden, Florence Brundage, George Dee, Ralph Del Campo, Gloria DeWerd, John Eldredge, Carli Elinor, Jeannine Ducasse, Art Dupuis, Monica Bucky, Peter Camlin, David Carlin, Ann Brendon, Dino Bolognese, Marietta Elliott, George Ellsworth, Sue Cassey, Monique Chantal, Jack Chefe, Ann Codee, Louise Colombet, Andre Charisse, George Davis, Ernie Flatt, Eugene Faccuito, René de Loffre, Paul De Corday, Ricardo González, Viola Daniels, Allan Cook, Madeline Gradin, Judy Hall, Claude Guy, Betty Hannon, Pat Volasko, Patricia Hall, Maya Van Horn, Linda Heller, Lars Hensen, Jack Harmon, Harvey Karels, David Kasday, Isabel La Mal, Tommy Ladd, Linda Scott, Jeanne Lafayette, Richard Landry, Michele Lange, Rudolph Silva, Numa Lapeyre, Dudley Field Malone, Louis Laurent, Pat Simms, Melba Snowden, Janet Lavis, Meredith Leeds, Charles Mauu, Paul Maxey, Wanda

Lucienne, Phyllis Sutton, Dee Turnell, Dorothy Tuttle, Lila Zali, Bert Madrid, Dorothy Ward, Beverly Thompson, John Stanley, Ruth Lewis, Eileen Locklin, Mary Young, Shirley Lopez, Judy Landon, Anthony Mazzola, Don Hulbert, Dickie Humphreys, Marian Horosko, Jean Harrison, Andre Guy, Adèle Coray, Leonard A. Mazzola, Greg McClure, Eric Freeman, Bonnie Menzies, Alex Romero, Hayden Rorke, Albert Ruiz, Marilyn Russell, Sheila Meyers, Noel Neill, Herbert Winters, Jetsy Parker, Christian Pasques, Betty Scott, Anna Q. Nilsson, Albert Pollet, Mary Menzies, Don Quinn, Rick Ricardi, Carol Risser, Dick Wessel, Marilyn Rogers, Mary Jane French, Mary Ellen Gleason, Shirley Glickman, Pamela Wells, Susan Cummings, Jean Romaine, Albert D'Arno, Joan Bayley, Felice Basso e Charles Bastin. A trilha sonora musical é composta pelas canções Our Love is Here to Stay, By Strauss, Fascinating Rhythm, Tra-la-la (This Time It's Really Love), I Got Rhythm, I'll Build a Stairway to Paradise, 'S Wonderful, Nice Work If You Can Get It, Embraceable You, An American in Paris Ballet, Strike Up the Band, Third Movement from 'Concerto in F for Piano and Orchestra', But Not for Me, How Long Has This Been Going On?, Someone to Watch Over Me, Oh! Lady Be Good e I've Got a Crush on You Sweetie Pie. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 113 minutos de duração. Lançado nos

Estados Unidos no dia 11 de novembro de 1951. Exibido em território brasileiro com o título de Sinfonia de Paris.

Anatomy of a Murder - Drama criminal de mistério produzido por Otto Preminger pela Carlyle Productions (com distribuição aos cuidados da Columbia Pictures) no ano de 1959. John D. Voelker (creditado como Robert Traver) escreveu, Wendell Mayes roteirizou e Otto Preminger dirigiu. Com James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden, Kathryn Grant, George C. Scott, Orson Bean, Russ Brown, Murray Hamilton, Brooks West, Ken Lynch, John Qualen, Howard McNear, Alexander Campbell, Ned Wever, Jimmy Conlin, Royal Beal, Joseph Kearns, Don Ross, Lloyd Le Vasseur, James Waters, Joseph N. Welch, Duke Ellington e Irv Kupcinet. A cópia original foi produzida em preto e branco com 160 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 1 de julho de 1959. Exibido em território brasileiro com o título de Anatomia de um Crime.

Around the World in Eighty Days - Superprodução do cinema americano com elenco internacional de qualidade superior. Foi produzido por William Cameron Menzies, Michael Todd e Kevin McClory (não creditado) pela Michael Todd Company (com distribuição aos cuidados da United Artists) no ano de 1956. A história do romancista francês Jules Verne foi roteirizada por James Poe, John Farrow e S. J. Perelman. A direção leva a assinatura do

realizador de origem britânica Michael Anderson. Com David Niven, Cantinflas, Finlay Currie, Robert Morley, Ronald Squire, Basil Sydney, Noel Coward, John Gielgud, Trevor Howard, Harcourt Williams, Martine Carol, Fernandel, Charles Boyer, Evelyn Keyes, José Greco, Luis Miguel Dominguín, Gilbert Roland, Cesar Romero, Alan Mowbray, Robert Newton, Cedric Hardwicke, Melville Cooper, Reginald Denny, Ronald Colman, Robert Cabal, Shirley MacLaine, Charles Coburn, Peter Lorre, George Raft, Red Skelton, Marlene Dietrich, John Carradine, Frank Sinatra, Buster Keaton, Tim McCoy, Joe E. Brown, Andy Devine, Edmund Lowe, Victor McLaglen, Jack Oakie, Beatrice Lillie, John Mills, Glynis Johns, Hermione Gingold, Edward R. Murrow, A. E. Matthews, Ronald Adam, Walter Fitzgerald, Frank Royde e Mike Mazurki. A trilha sonora musical é composta pelas canções Around the World, Rock-a-Bye Baby, Jingle Bells, Rule Britannia, Yankee Doodle, For He's a Jolly Good Fellow, The Little Brown Jug, Oh! Susanna, William Tell Overture, Bridal Chorus (Here Comes the Bride), Have Courage to Say No, La Cucaracha, The Girl I Left Behind Me e Oh, Dem Golden Slippers. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 175 minutos de duração. Apresentado nos Estados Unidos em sessão première no dia 17 de outubro de 1956. Entrou em circuito aberto no dia 22 de dezembro do

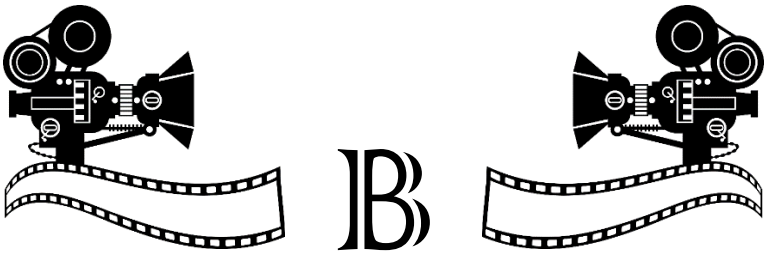
mesmo ano. Exibido em território brasileiro com o título de A Volta ao Mundo em 80 Dias.

Arrivederci Roma - Penúltimo filme estrelado pelo cantor e ator Mario Lanza. Foi produzido por Silvio Clementelli e Lester Welch pelas empresas Metro-Goldwyn-Mayer, Titanus, Cloud Productions e The Olen Company (com distribuição aos cuidados da Metro-Goldwyn-Mayer) no ano de 1957. A história construída por Giuseppe Amato, Art Cohn e Giorgio Prosperi leva a direção de Roy Rowland. Com Mario Lanza, Renato Rascel, Marisa Allasio, Peggie Castle, Clelia Matania, Carlo Rizzo, Rossella Como, Guido Celano, Carlo Giuffrè, Marco Tulli, Patrick Crean, Amos Davoli, Giorgio Gandos, April Hennessy, Stuart Hart, Pennachi, Luisa DiMeo e Adriana Hart. A trilha sonora musical é composta pelas canções The Seven Hills Of Rome, Arrividerci Roma, Calypso Italiano, When the Saints Go Marching In, Questa o quella e Vogliamoci tanto bene. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 107 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 27 de janeiro de 1958. Exibido em território brasileiro com o título de As Sete Colinas de Roma.

Austerlitz - Drama histórico financiado por empresas sediadas na França, Itália, Iugoslávia e Liechtenstein. Foi produzido por Alberto Barsanti, Antoinette Coty, Roger Richebé, Alexander Salkind (creditado como Alexandre

Salkind) e Michael Salkind (creditado como Michel Salkind) pelas empresas Compagnie Internationale de Productions Cinématographiques, Lyre Films, Galatea Film, Michael Arthur Films e Dubrava Film (com distribuição aos cuidados da Lux Compagnie Cinématographique de France) no ano de 1960. Abel Gance escreveu e dirigiu. Nelly Kaplan e Roger Richebé colaboraram na construção da história. Com Pierre Mondy, Martine Carol, Claudia Cardinale, Leslie Caron, Vittorio De Sica, Elvire Popesco, Jean Marais, Michel Simon, Orson Welles, Georges Marchal, Jack Palance, Jean-Louis Trintignant, Rossano Brazzi, Jean Mercure, Anna Maria Ferrero, Ettore Manni, Anna Moffo, Daniela Rocca, Janez Vrhovec, Roland Bartrop, Antoine Baud, Jean Berger, Raoul Billerey, Jean-Marc Bory, Claude Carliez, Claude Conty, Davout D'Auerstaedt, Guy Delorme, Georges Demas, Jacques Castelot, André Certes, Louis Eymond, Guy Haurey, Jean-Louis Horbette, Nelly Kaplan, Pierre Marteville, Jean-François Rémi, Jean-Louis Richard, Anthony Stuart, Polycarpe Pavloff, Pierre Peloux, Lucien Raimbourg, André Randall, Pierre Tabard, Maurice Teynac, Henri Vidon, Gabriele Antonini, Relja Basic, Henri Cote, Albert Daumergue, Hubert de Malet, Fernand Fabre, Henri-Jacques Huet, Paolo Gozlino, Emil Kutijaro, Vladimir Leib, Gaston Meunier, André Oumansky, Milivoje Popovic-Mavid, José Squinquel, Dominique Zardi, Hugues Wanner, Nikola Popovic, Djokic Milutin, Tito Strozzi, Raymond

Pierson, Antun Nalis, Kresimir Zidaric, Robert Lepagès, Rico Lopez, Roland Malet, Marcel Bernier e Rikard Brzeska. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Eastmancolor com 166 minutos de duração. Lançado na França no dia 17 de junho de 1960. Exibido em território brasileiro com o título de Com Sangue Se Escreve a História.



Bad Day at Black Rock - Excelente drama rural saudado pela crítica internacional como uma obra prima do gênero. Herman Hoffman e Dore Schary produziram este filme pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1955. O roteiro original construído por Don McGuire e Millard Kaufman leva a direção de John Sturges. Com Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis, Dean Jagger, Walter Brennan, John Ericson, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Russell Collins, Walter Sande, Robert Griffin, Harry Harvey, Bobby Johnson e Francis McDonald. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Eastmancolor com 81 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 7 de janeiro de 1955. Exibido em território brasileiro com o título de Conspiração do Silêncio.

Bad for Each Other - Drama produzido por William Fadiman pelos estúdios da Columbia Pictures Corporation no ano de 1953. O roteiro original construído pela dupla Irving Wallace e Horace McCoy leva a direção de Irving Rapper. Com Charlton Heston, Lizabeth Scott, Dianne

Foster, Mildred Dunnock, Arthur Franz, Ray Collins, Marjorie Rambeau, Lester Matthews, Rhys Williams, Lydia Clarke, Chris Alcaide, Robert Keys, Frank Sully, Ann Robinson, Dorothy Green, Philip Ahlm, Elsie Baker, Ray Boyle, Arlene Harris, Paul Bradley, Bess Flowers, Louise Franklin, Lisa Golm, Sam Harris, Bobby Johnson, Reid Kilpatrick, Earl Lee, James Dime, Bob Edgecomb, Charles Ferguson, Harold Miller, Peggy Leon, Carl M. Leviness, Alix Nagi, Robert Bray, Valerie Vernon, Ruth Vann, Barbara Sutton Smith, Jeffrey Stone, Ann Staunton, Barry Norton, Blackie Whiteford, Delia Salvi, Grandon Rhodes, Katherine Warren, Donald Chaffin e Helen Dickson. A cópia original foi produzida em preto e branco com 83 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 24 de dezembro de 1953. Exibido em território brasileiro com o título de Ambição Que Mata.

Barbarella - Aventura espacial produzida pelo cinema italiano em parceria com a França. Dino De Laurentiis produziu este filme pelas empresas Dino de Laurentiis Cinematografica e Marianne Productions (com distribuição aos cuidados da Paramount Pictures) no ano de 1968. A história trabalhada por Vittorio Bonicelli, Clement Biddle Wood, Brian Degas, Tudor Gates e Jean-Claude Forest foi adaptada para as telas por Roger Vadim e Terry Southern. A direção leva a assinatura de Roger Vadim. Com Jane Fonda, John Phillip Law, Anita Pallenberg, Milo O'Shea, Marcel

Marceau, Claude Dauphin, Véronique Vendell, Giancarlo Cobelli, Serge Marquand, Nino Musko, Franco Gulà, Catherine Chevallier, Marie Therese Chevallier, Umberto Di Grazia, David Hemmings, Ugo Tognazzi, Vita Borg, Chantal Cachin, Fabienne Fabre, Sergio Ferrero, Corinne Fontaine, Judith Matah, Susan Moren, Carla Rousso, Jean Saudray, Romolo Valli, Honey Autumn, Tania de Paolis, Sadre Girodani, Gara Granda, María Teresa Orsini, Loriana Bartella, Gabriella Morganti, Carla Cassola, Janet McLeod, Fabio Testi, Antonio Sabato, Kitty Swan, Silvana Venturelli, Talitha Pol, Beatrice Lanscat, Katiuska Lanvin, Barbara Winer, Fred Robsahm, Marina Bartella e Diane Bond. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 98 minutos de duração. Apresentado na Itália em sessão première no dia 18 de outubro de 1968. Entrou em circuito aberto no dia 22 de outubro do mesmo ano. Exibido em território brasileiro com o título original.

Barefoot in the Park - Comédia romântica produzida por Paul Nathan, Hal B. Wallis, Joseph H. Hazen (não creditado) e Neil Simon (não creditado) pelas empresas Paramount Pictures, Hal Wallis Productions e Nancy Enterprises Inc. (com distribuição aos cuidados da Paramount Pictures) no ano de 1967. Neil Simon escreveu e roteirizou. Gene Sacks ocupou-se da direção. Com Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herb Edelman, Mabel Albertson, Fritz Feld, James Stone, Ted

Hartley, Billie Bird, Doris Roberts, John Indrisano e Paul E. Burns. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 106 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 25 de março de 1967. Exibido em território brasileiro com o título de Descalços no Parque.

Beau Geste - Jesse L. Lasky, Adolph Zukor e William LeBaron (não creditado) produziram este filme pelos estúdios da Paramount Pictures no ano de 1926. A história de Percival Christopher Wren foi adaptada para as telas por Herbert Brenon, John Russell e Paul Schofield. A direção leva a assinatura do realizador de origem irlandesa Herbert Brenon. Com Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Mary Brian, Noah Beery, Norman Trevor, William Powell, George Regas, Bernard Siegel, Victor McLaglen, Donald Stuart, Paul McAllister, Redmond Finlay, Bhogwan Singh, Mickey McBan, Maurice Murphy, Philippe De Lacy, Betsy Ann Hisle, Rolfe Sedan e Louis Van der Ecker. A cópia original foi produzida em preto e branco com 101 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 25 de agosto de 1926. Exibido em território brasileiro com o título original.

Beau Geste (2) - Drama romântico de ação produzido por William A. Wellman e William LeBaron (não creditado) pelos estúdios da Paramount Pictures no ano de 1939. Percival Christopher Wren escreveu, Robert Carson roteirizou e William A. Wellman dirigiu. Com Gary Cooper,

Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, Susan Hayward, J. Carrol Naish, Albert Dekker, Broderick Crawford, Charles Barton, James Stephenson, Heather Thatcher, James Burke, G. P. Huntley, Harold Huber, Donald O'Connor, Billy Cook, Martin Spellman, Ann Gillis, David Holt, Harvey Stephens, Stanley Andrews, Harry Woods, Arthur Aylesworth, Henry Brandon, Barry Macollum, Ronald R. Rondell, Joseph E. Bernard, George Chandler, Frank Dawson, Joe Gray, Joseph William Cody, Thomas E. Jackson, Gladys Jeans, Larry Lawson, Tony Martelli, Francis McDonald, Bob Kortman, George Regas, Carl Voss, Joe Whitehead, Jerome Storm, Duke Green, Henry Sylvester, Nestor Paiva, Harry Worth, Bob Perry, Joe Colling e Gino Corrado. A cópia original foi produzida em preto e branco com 112 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 24 de julho de 1939. Exibido em território brasileiro com o título original.

Ben Hur - Épico produzido por Sam Zimbalist, Sol C. Siegel (não creditado), Joseph vogel (não creditado) e William Wyler (não creditado) pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1959. Lew Wallace escreveu, Karl Tunberg roteirizou e William Wyller dirigiu. Com Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffe, Finlay Currie, Frank Thring, Terence Longdon, George Relph, André Morell, Ady Berber, Marina Berti, Hugh Billingsley,

Jerry Brown, Otello Capanna, Robert Brown, Richard Coleman, Antonio Corevi, Michael Cosmo, Alfredo Danesi, Princess Carmen de Hohenlohe, Dino Fazio, Enzo Fiermonte, Giuliano Gemma, Claude Heater, Prince Hohenlohe, John Horsley, Duncan Lamonte, Stevenson Lang, Howard Lang, Cliff Lyons, Giuseppe Tosi, Luigi Marra, Ferdy Mayne, Eddie Juaregui, Lord Layton, John Le Mesurier, Tutte Lemkow, William Kiehl, Richard Hale, May McAvoy, Nona Medici, Tiberio Mitri, Pietro Tordi, Gianni Solaro, Reginald Lal Singh, Aldo Mozeli, Raimondo Van Riel, Ralph Truman, José Greci, John Glenn, Aldo Silvani, Noel Sheldon, Victor De La Fosse, Joe Yrigoyen, Edwin Richfield, Hector Ross, Count Mario Rivoltella, Prince Emanuele Ruspoli, Maxwell Shaw, David Davies, Dervis Ward, Liana Del Balzo, Thomas O'Leary, Franco Fantasia, Remington Olmsted, Nazzareno Zamperla, Laurence Payne, Aldo Pial, Diego Pozzetto, Prince Raimondo, Stella Rho, Aldo Pini, Michael Dugan, Mino Doro, Emile Carrer, Lando Buzzanca e Joe Cannut. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 212 minutos de duração. Apresentado nos Estados Unidos em sessão première no dia 18 de novembro de 1959. Entrou em circuito aberto em 24 de novembro do mesmo ano. Exibido em território brasileiro com o título original.

Betrayed - Drama romântico de ação. Foi cinematografado por Freddie Young (creditado como F. A.

Young) pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1954. O roteiro foi trabalhado por Ronald Millar e George Froeschel. A direção leva a assinatura do realizador de origem alemã Gottfried Reinhardt. Com Clark Gable, Victor Mature, Lana Turner, Louis Calhern, O. E. Hasse, Wilfrid Hyde-White, Ian Carmichael, Niall MacGinnis, Nora Swinburne, Roland Culver, Leslie Weston, Christopher Rhodes, Lily Kann, Brian Smith, Anton Diffring, Richard Anderson, Basil Appleby, Theodore Bikel, Glyn Houston, Peter Martin, Peter Swanwick, Ferdy Mayne, Carl Jaffe, Kenneth Hyde, Reggie Nalder, John Wynn, Mona Washbourne, John Glenn, Arthur Mullard, Thomas Heathcote, John Singer, Nicholas Bruce e Wolf Frees. A trilha sonora musical é composta pelas canções Johnny Come Home, Tales from the Vienna Woods e Bless 'Em All. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Eastmancolor com 108 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 7 de setembro de 1954. Exibido em território brasileiro com o título de Atraiçoado.

Big Country, The - Uma obra prima do cinema faroeste. Foi produzido por Gregory Peck, Robert Wyler e William Wyler pelas empresas Anthony Productions e Worldwide Productions (com distribuição aos cuidados da United Artists) no ano de 1958. A história de Donald Hamilton foi roteirizada por James R. Webb, Sy Bartlett e Robert Wilder. William Wyler dirigiu. Com Gregory Peck, Charlton

Heston, Jean Simmons, Carroll Baker, Burl Ives, Charles Bickford, Alfonso Bedoya, Chuck Connors, Chuck Hayward, Buff Brady, Jim Burk, Dorothy Adams, Chuck Roberson, Bob Morgan, John McKee, Slim Talbot, Jonathan Peck, Stephen Peck, Richard Alexander, Harry Chesire, Carey Paul Peck, Ralph Sanford, Jay W. Jensen, Donald Kerr e Roddy McDowall. A cópia original foi produzida a cores pelo processo Technicolor com 165 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 1 de outubro de 1958. Exibido em território brasileiro com o título de Da Terra Nascem os Homens.

Big Trail, The - Primeiro grande filme estrelado por John Wayne. Winfield R. Sheehan produziu este filme pelos estúdios da Fox Film Corporation no ano de 1930. A história de Hal G. Evarts e Raoul Walsh foi adaptada para as telas por Marie Boyle, Jack Peabody e Florence Postal. Raoul Walsh e Louis R. Loeffler (não creditado) respondem pela direção. Com John Wayne, Marguerite Churchill, El Brendel, Tully Marshall, Tyrone Power, David Rollins, Frederick Burton, Ian Keith, Charles Stevens, Louise Carver, Victor Adamson, Chief John Big Tree, Ward Bond, Nino Cochise, Don Coleman, Marilyn Harris, DeWitt Jennings, Marjorie Leet, Marion Lessing, William V. Mong, Helen Parrish, Apache Bill Russell, Andy Shuford, Gertrude Van Lent, Russ Powell, Lucille Van Lent, Frank Rainboth, Pete Morrison, Dodo Newton, Jack Padjan, Robert Parrish, Jack Peabody, Jack

Curtis, Alphonse Ethier, Emslie Emerson, Iron Eyes Cody e Marcia Harris. A trilha sonora musical é composta pelas canções Song of the Big Trail, When It's Harvest Time in Peaceful Valley e Gruss (Leise zieht durch mein Gemüth). A cópia original foi produzida em preto e branco com 125 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 2 de outubro de 1930. Exibido em território brasileiro com o título de A Grande Jornada.

Billy the Kid - Western biográfico produzido pela dupla Irving Thalberg (não creditado) e King Vidor pelos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer no ano de 1930. A história foi construída a partir de um livro de Walter Noble Burns que leva por título The Saga of Billy the Kid. A direção leva a assinatura de King Vidor. Com Johnny Mack Brown, Wallace Beery, Kay Johnson, Karl Dane, Wyndham Standing, Russell Simpson, Blanche Friderici, Roscoe Ates, Warner Richmond, James A. Marcus, Nelson McDowell, Jack Carlyle, John Beck, Chris-Pin Martin, Marguerita Padula, Aggie Herring, Hank Bell, Ralph Bucko, Frank Reicher, Carl Stockdale, Roy Bucko, Bob McClure, Blackjack Ward, Sarah Padden, Bob Card, Don Coleman, Frank Ellis, Frank Hagney e Soledad Jiménez. A cópia original foi produzida em preto e branco com 98 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 18 de outubro de 1930. Exibido em território brasileiro com o título de O Vingador.

Birth of a Nation, The - Um vigoroso clássico do cinema mudo. Foi produzido por D. W. Griffith e H. E. Aitken (não creditado) pelas empresas David W. Griffith Corp. e Epoch Producing Corporation (com distribuição aos cuidados da Epoch Producing Corporation) no ano de 1915. Thomas Dixon Jr. escreveu e adaptou para as telas. D. W. Griffith ocupou-se da direção. Com Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall, Miriam Cooper, Mary Alden, Ralph Lewis, George Siegmann, Walter Long, Robert Harron, Wallace Reid, Joseph Henabery, Elmer Clifton, Josephine Crowell, Spottiswoode Aitken, George Beranger, Maxfield Stanley, Jennie Lee, Donald Crisp, Howard Gaye, Monte Blue, Harry Braham, Bob Burns, Edmund Burns, Fred Burns, David Butler, Peggy Cartwright, William E. Cassidy, Dark Cloud, Lenore Cooper, Sam De Grasse, Raoul Walsh, William De Vaull, Fred Hamer, Russell Hicks, Alberta Lee, Donna Montran, Mary Wynn, Violet Wilkey, Jules White, Tom Wilson, Vester Pegg, Alma Rubens, Allan Sears, Eugene Pallette, Elmo Lincoln, Betty Marsh, Gibson Gowland, Olga Grey, Charles Eagle Eye, George Walsh, Erich von Stroheim, Charles Stevens, John Ford, Alberta Franklin e William Freeman. A cópia original foi produzida em preto e branco com 190 minutos de duração. Lançado nos Estados Unidos no dia 3 de março de 1915. Exibido em território brasileiro com o título de O Nascimento de Uma Nação.