

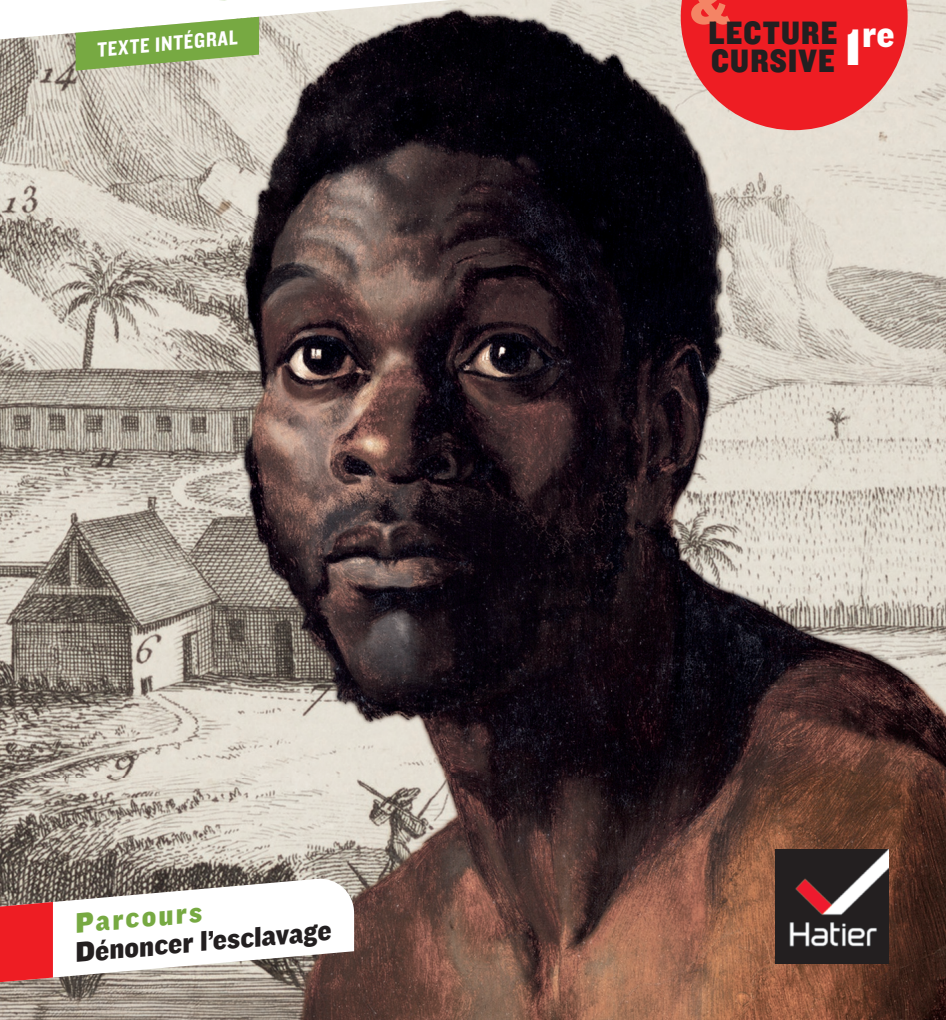
CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Victor Hugo

Bug-Jargal

TEXTE INTÉGRAL

2^{de}
& LECTURE CURSIVE 1^{re}



Parcours
Dénoncer l'esclavage



CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Victor Hugo

Bug-Jargal

(1820)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC
et d'un cahier Lecture cursive**

Édition annotée et commentée par

Michel Meyer

Agrégé de lettres classiques

Avec un parcours
« Dénoncer l'esclavage »



L'AVANT-TEXTE

Pour préparer la lecture

Qui est l'auteur ?	6
Quel est le contexte historique ?	8
Quel est le contexte littéraire et artistique ?	10
De qui le personnage de Bug-Jargal s'inspire-t-il ?	12
Pourquoi vous allez aimer ce livre	14



LE TEXTE

Bug-Jargal

Texte intégral	15
----------------	----

Explications linéaires

❶ Un incipit surprenant	20
❷ Portrait de Pierrot	31
❸ Naissance d'une révolte	65
❸ Apparition d'un héros	74

Bilan de lecture

Le point en 12 questions	85
--------------------------	----

Dénoncer l'esclavage

I. L'Antiquité : émergence d'une réflexion sur l'esclavage

1. L'esclavage par « nature »

TEXTE 1 • Aristote, *Politique* (335-323 av. J.-C.) 90

2. Les esclaves sont des hommes

TEXTE 2 • Sénèque, *Lettres à Lucilius* (vers 63) 92

II. Les Lumières : le combat contre l'esclavage

1. La raison contre l'esclavage

TEXTE 3 • Condorcet, *Réflexions sur l'esclavage des Nègres* (1781) 96

2. Une justification impossible

TEXTE 4 • Abbé Raynal, *L'Histoire des deux Indes* (1770-1780) 98

III. L'époque romantique : l'esclave devient un héros

1. Une figure héroïque

TEXTE 5 • Germaine de Staël, *Mirza ou Lettre d'un voyageur* (1795) 101

2. Des héros bien réels

TEXTE 6 • Alphonse de Lamartine, *Toussaint Louverture* (1834-1850) 103

IV. La mémoire contemporaine de l'esclavage

1. « Debout et libre »

TEXTE 7 • Aimé Césaire, *Cabier d'un retour au pays natal* (1939) 106

2. La mémoire des violences faites aux femmes esclaves

TEXTE 8 • Maryse Condé, *Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem* (1986) 108

DOSSIER

Pour approfondir sa lecture
et s'entraîner pour le bac

Fiches de lecture

FICHE 1 • Les débuts d'un grand écrivain	114
FICHE 2 • Un récit romantique	118
FICHE 3 • Un récit engagé	122
FICHE 4 • Citations clés	126

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

DISSERTATION • Dans <i>Bug-Jargal</i> , Victor Hugo n'a-t-il pour but que la condamnation de l'esclavage ?	128
COMMENTAIRE • Germaine de Staël, <i>Mirza</i> ou <i>Lettre d'un voyageur</i>	130

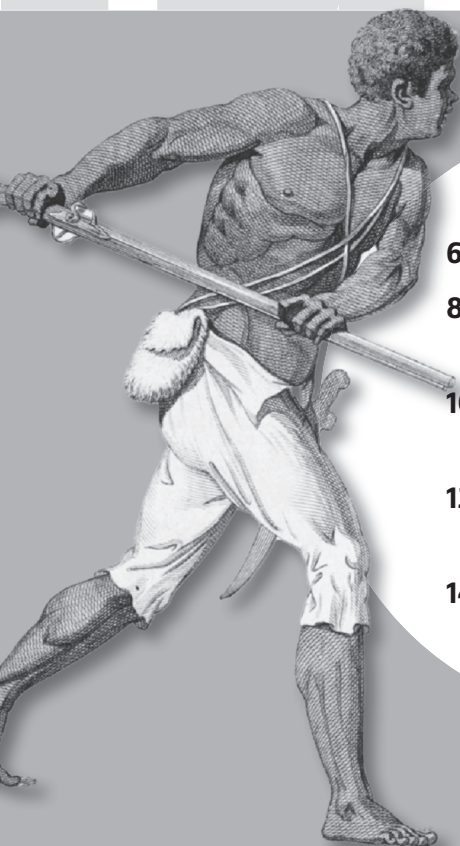
Méthodes du BAC

Réussir la dissertation	132
Réussir le commentaire	134

Cahier Lecture cursive

Lire une œuvre, tenir un carnet de lecture cursive	136
Réussir la présentation de la lecture cursive	138
Présenter <i>Bug-Jargal</i> à l'oral	140

AVANT LE TEXTE



- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 De qui le personnage de Bug-Jargal s'inspire-t-il ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ce livre

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



VICTOR HUGO (1802-1885)

► Une enfance difficile

Victor Hugo naît en 1802, l'année même où Toussaint Louverture, le personnage historique dont il s'inspirera pour Bug-Jargal, est emprisonné au fort de Joux, non loin de Besançon, ville de naissance de l'auteur. Son père, militaire, sera nommé général. Ses multiples déplacements aboutissent à une séparation avec sa femme, Sophie, séparation que Hugo vit douloureusement. Il passe son enfance à Paris, avec sa mère et ses frères, et commence à composer des poèmes à l'adolescence.

► L'homme océan

« Il y a des hommes océans ». Ce qu'écrit Victor Hugo à propos de William Shakespeare en 1864 pourrait s'appliquer à lui-même. En effet, son œuvre immense peut être comparée à l'infini marin. Devenu l'une des plus grandes figures du mouvement romantique, il a pratiqué tous les genres littéraires, poésie, théâtre, roman, et a su créer des personnages qui sont devenus des mythes littéraires connus dans le monde entier, comme Esmeralda, Quasimodo ou encore Gavroche.

► Une œuvre de combat

- Dans sa vie comme dans son œuvre, Victor Hugo a mené des luttes contre toutes les formes d'injustice, traversant tous les régimes politiques qui se sont succédé dans le siècle : Premier Empire, Restauration, Monarchie de juillet, Deuxième République, Second Empire, Troisième République. Ses prises de position, en particulier contre Napoléon III, le contraignent à l'exil pendant près de vingt ans.
- Dans la préface de son roman le plus célèbre, *Les Misérables* (1862), il rappelle le rôle que la littérature peut jouer dans la société : « Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles. »
- Son œuvre et son engagement ont touché un public tel que ses funérailles, en 1885, ont été un événement d'envergure nationale.

1820

Bug-Jargal : la première œuvre en prose de Victor Hugo

► Un jeune écrivain de seize ans

- En 1818, année d'écriture de *Bug-Jargal*, Victor Hugo a seize ans et est élève du prestigieux lycée Louis-le-Grand à Paris. Il vit avec sa mère et ses deux frères, Abel, vingt ans, et Eugène, dix-huit ans, dans des conditions économiques difficiles. Abel organise régulièrement des soirées littéraires. À cette occasion, les frères Hugo et leurs amis ont l'idée d'écrire un recueil, *Les contes sous la tente*, où des officiers raconteraient tour à tour leurs exploits militaires.
- La première version de la nouvelle est le fruit d'un pari de Hugo avec ses frères : « En 1818, l'auteur de ce livre avait seize ans ; il paria qu'il écrirait un volume en quinze jours. Il fit *Bug-Jargal*. Seize ans c'est l'âge où l'on parie sur tout et où l'on improvise sur tout » (Préface de la seconde édition de *Bug-Jargal*, 1832).
- Afin d'aider financièrement leur mère, Victor et ses frères fondent une revue ultraroyaliste, *Le Conservateur littéraire*, grâce à laquelle Hugo obtient une rente de la part de Louis XVIII. *Bug-Jargal* paraît dans cette revue de mai à juin 1820.

► Une œuvre écrite dans le contexte familial

- *Bug-Jargal* est donc le résultat d'un jeu initié entre les trois frères Hugo. À la lecture, on a bien l'impression que le cadet souhaite impressionner ses frères, à la fois par sa rapidité d'exécution et par la maîtrise du récit dont il fait preuve.
- En effet, il va multiplier les coups de théâtre, les retrouvailles, les rebondissements, tout en déployant une esthétique et des thèmes romantiques. En 1826, une seconde version de *Bug-Jargal*, plus longue, n'aura pas la fraîcheur et le dynamisme de la première.
- Avec cette nouvelle, il ose s'emparer d'un sujet hautement polémique, l'esclavage, réinstauré en France par Napoléon l'année de sa naissance.



Frontispice d'une édition de 1832, dessin par Célestin Nanteuil.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Né au tout début du ^{xix}^e siècle et mort en 1885, Victor Hugo aura vécu à travers les très nombreux changements de régime qu'a connu la France après la Révolution française. Ces bouleversements se retrouveront également dans l'évolution de ses convictions politiques : de royaliste, il deviendra **républicain** convaincu.

► La Première République et le Premier Empire

- À la suite de la Révolution de 1789, la monarchie est abolie et la **Première République** est instaurée le 22 septembre 1792. À partir de 1795 est mis en place le **Directoire**, composé de cinq hommes afin d'éviter la concentration du pouvoir entre les mains d'une seule personne.

- La Révolution amorce le début de profondes modifications de la société française. Outre la **fin des privilèges** de la noblesse, elle est également synonyme en 1794 de l'**abolition de l'esclavage**, décrétée par la Convention.

- **Napoléon Bonaparte** renverse la République lors du coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799) et met ainsi fin au Directoire, remplacé par un **Consulat**, sur lequel il a la mainmise. Alors que le Consulat se compose théoriquement de trois hommes, Bonaparte occupe la position de « Premier



Égalité de couleurs. Courage. Égalité de rangs. Puissance, Jean-Démsthène Dugourc (1793).

Les dates clés



1802

Naissance de Hugo

1804

Fin de la Première République
Début du Premier Empire

1814

Début de la Restauration

1815

Retour de Napoléon
Les Cent Jours
Défaite de Waterloo