

LAURENT BOURDON

LES **PÉPITES** DE LA CRITIQUE CINÉMA

LES PLUS DRÔLES,
LES PLUS IMPERTINENTES,
LES PLUS ASSASSINES...



DUNOD

Responsable d'édition : Ronite Tubiana
Édition : Florian Boudinot
Fabrication : Jean-Philippe Omnès
Conception de la couverture : Hokus Pokus
Maquette intérieure : Nord Compo

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements		d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
--	---	--

© Dunod, 2018

11, rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-078979-5

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

*« Je n'ai jamais entendu un petit garçon déclarer :
"Quand je serai grand, je serai critique."
On devient critique par hasard,
après avoir échoué dans la littérature, le professorat,
la publicité ou la soudure autogène. »*

François Truffaut, *Arts*, 1957

*Remerciements amicaux
à Jean Leclerc et Philippe Giber*

Alibi.com

Philippe Lacheau, 2017

Philippe Lacheau, Élodie Fontan, Julien Arruti, Tarek Boudali, Didier Bourdon, Nathalie Baye...

« Bienvenue sur comédieloupée.com »

Laurent Djian, *Studio Ciné Live*, janvier-février 2017

Théorème

Pier Paolo Pasolini, 1968

Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti, Ninetto Davoli...

« LE FILM LE PLUS CON DE L'ANNÉE. »

Cabu, *Hara-Kiri Hebdo*, 10 février 1969

Wonder

Stephen Chbosky, 2017

Jacob Tremplay, Owen Wilson, Izabela Vidovic, Julia Roberts, Mark Dozlaw...

**« *Wonder* est sans doute
une merveille, en tout cas
un prototype : celui du film le plus
tire-larmes qui se puisse imaginer. »**

Luc Chessel, *Libération*, 20 décembre 2017

Zazie dans le métro

Louis Malle, 1960

Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps, Annie Fratellini, Vittorio Caprioli, Jacques Dufilho, Yvonne Clech...

« Keskifeparir ? C'est le film
de Louis Malle. [...] C'est au niveau
des films publicitaires de l'entracte.
Jean Mineur, voilà le maître
de Louis Malle. »

Michel Duran, *le Canard enchaîné*, 2 novembre 1960

Le Mépris

Jean-Luc Godard, 1963

Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang, Giorgia Moll...

« *Il serait tentant de traiter ce film
comme tel, je veux dire comme son titre
inciterait à le faire.* »

Jeander, *Libération*, 27 décembre 1963

Phèdre

Pierre Jourdan, 1968

Marie Bell, Jean Chevrier, Jacques Dacqmine, Claude Giraud, Mary Marquet...

« *Aussi miteux et piteux que la station
de métro "Louvre", dont les prolétaires harassés
ne regardent pas les plâtres et trompe-l'œil.* »

Sylvie Pierre, *Cahiers du cinéma*, novembre 1968

Les Portes de la nuit

Marcel Carné, 1946

Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Saturnin Fabre, Jean Vilár...

**« Mlle Nattier est à peu près nulle [...].
Elle erre dans *les Portes de la nuit* [...]
avec une placidité terriblement bovine :
c'est la vache qui regarde passer les métros.
Ceci sans vouloir offenser personne. »**

François Chalais, *Carrefour*, 12 décembre 1946

Independence Day

Roland Emmerich, 1996

Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum, Mary McDonnell, Robert Loggia...

**« Si c'est ça
le cinéma américain
d'aujourd'hui,
on comprend que
les extraterrestres
veulent nous rayer
de la carte de l'univers. »**

Monique Pantel, *France-Soir*, 2 octobre 1996

Le Prince et la Danseuse

Laurence Olivier, 1957

Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Richard Wattis, David Horne...

**« Laurence Olivier [...] montre la même
inaptitude à faire du bon cinéma
avec du mauvais théâtre
qu'avec du bon. »**

Cahiers du cinéma, décembre 1957

Le 15 h 17 pour Paris

Clint Eastwood, 2018

Ray Corasani, Alek Skarlatos, Anthony Sadler, Spencer Stone, Judy Greer...

**« C'est tellement mauvais, que le meilleur passage
c'est les images d'archives avec François Hollande
qui fait un discours à l'Élysée. »**

Éric Neuhoff, *le Masque et la Plume*, 11 février 2018

Un caprice de Caroline chérie

Jean Devaivre, 1953

Martine Carol, Jacques Dacqmine, Marthe Mercadier, Véra Norman, Jean-Claude Pascal, Jean Tissier, Mady Berry...

**« Il est difficile de dire où commence
le talent de Martine Carol,
mais ce qui est certain c'est qu'il va
jusqu'au bout des seins. »**

Jacques Doniol-Valcroze, *Cahiers du cinéma*, avril 1953

Un singe en hiver

Henri Verneuil, 1962

Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon, Gabrielle Dorziat, Paul Frankeur,
Noël Roquevert, Hella Petri...

**« Le roman de Blondin
est un roman fait de délicatesse,
de pudeur, de tendresse en grisaille,
c'est un roman qu'il faudrait lire,
si j'ose dire, sur la pointe des pieds.
Or, vous voyez M. Gabin marcher
sur la pointe des pieds ? »**

Jean-Louis Bory, *le Masque et la Plume*, 17 mai 1962

À bout de souffle

Jean-Luc Godard, 1960

Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin,
Van Doude, Jean-Pierre Melville...

**« [Dialogues] truffés
de calembours d'almanach,
de grossièretés impubliables
et de scènes parfaitement
invraisemblables. »**

Jean Rochereau, *la Croix*, 14 février 1963

Le Cave se rebiffe

Gilles Grangier, 1961

Jean Gabin, Bernard Blier, Maurice Biraud, Martine Carol, Françoise Rosay, Frank Villard, Antoine Balpêtré, Ginette Leclerc, Robert Dalban...



« *Le Cave se rebiffe* se tient
dans les sages limites d'une honnête
médiocrité. »

Madeleine Garrigou-Lagrange, *Témoignage chrétien*, 8 décembre 1961

Les Aventures de Peter Pan

Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1953

« *Le Peter Pan* de Disney
est féérique comme
une Cadillac ou un frigidaire
perfectionné. »

Jacques Doniol-Valcroze, *Cahiers du cinéma*, février 1954

L'Amant

Jean-Jacques Annaud, 1992

Jane March, Tony Ka Fai Leung, Frédérique Meininger, Melvil Poupaud...

« PAS UNE ŒUVRE MAÎTRESSE. »

Jean-Paul Grousset, *le Canard enchaîné*, 25 janvier 1992