

Jérôme Geoffroy

Pola&Co

Photo instantanée :
le guide pratique

DUNOD

Conception couverture et maquette intérieure :

Misteratomic

Mise en page : PCA

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2017

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN : 978-2-10-077253-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Bienvenue dans l'univers du Pola!

Ma rencontre avec le Pola	11	Pourquoi faire du Pola ?	12
---------------------------------	----	--------------------------------	----

L'épopée de la photo instantanée

Le Polaroid	13	La photo instantanée aujourd'hui	15
-------------------	----	--	----

PREMIÈRE PARTIE

Découvrir la photo instantanée

Le film instantané :		Zoom sur le diaphragme	26
comment ça marche ?	18	Les valeurs d'ouverture	26
Le film à développement intégral	18	Le diaphragme	
Le film à séparation du négatif	20	en photo instantanée	26
 Description d'un appareil		 Zoom sur l'obturateur	 28
photo instantané	22	Le temps de pose	28
Un même principe de base :		Tantôt long	28
sans lumière, pas de photo	22	... tantôt court !	29
Sitôt exposé, sitôt éjecté !	23		
 Le trio magique :		 Zoom sur la sensibilité	 30
diaphragme, obturateur		La sensibilité d'un film argentique ...	30
et sensibilité	24	La sensibilité d'un film instantané ...	31
L'exposition de la photo	24		
En pratique	25	 Les films Fujifilm Instax	 32
		L'Instax Mini	32

L'Instax Wide.....	33	Zoom sur les Polaroid type 600 ...	50
L'Instax Square	33	Des appareils simples à utiliser.....	50
Les films Impossible Project.....	34	Le Polaroid 636 Close Up.....	51
Une variété de formats.....	34	Les boîtiers Fujifilm.....	52
Le SX-70	35	Les Instax Mini.....	52
Le Spectra.....	35	Les Instax Wide	52
Le 8 × 10	35	Le SQ10.....	53
Zoom sur le film 600		Le boîtier Leica.....	53
d'Impossible Project	36	Zoom sur le Fujifilm Instax Mini 90 ..	54
Spécificités	36	Prise en main.....	54
Après la prise de vue.....	37	Les modes de prise de vue.....	55
Zoom sur les films à transfert.....	38	Sur le terrain	57
Le New55.....	38	Les boîtiers Impossible Project,	
Le Fujifilm FP-100	39	Lomography et MiNT Camera.....	58
Les boîtiers Polaroid	40	Impossible Project.....	58
Pour les films à développement		Lomography.....	58
intégral.....	40	MiNT Camera.....	59
Pour les films à transfert.....	41	Zoom sur l'I-1 d'Impossible Project...	60
Où s'équiper ?.....	42	Prise en main.....	60
Zoom sur le Polaroid EE100	44	Mise au point et exposition.....	61
Tout en plastique.....	44	La face cachée de l'I-1.....	61
En pratique	44	Zoom sur le Lomo'Instant	
Zoom sur le Polaroid SX-70	46	Automat Glass Magellan.....	64
Un boîtier à visée reflex	46	Prise en main.....	64
En pratique	47	La force des accessoires.....	65
		Sur le terrain	65

DEUXIÈME PARTIE

Mes premières photos avec un Pola

Placer le film	70	La vie de château :	
Dans un Polaroid 600.....	70	extérieurs	86
Dans un Instax Mini.....	71	De l'intérêt des lignes de fuite	86
		Choix artistiques.....	86
Vos premiers Pola	72	La vie de château :	
La visée.....	72	intérieurs	88
La mise au point.....	73	De la difficulté de faire des photos	
Le cadrage.....	73	sans flash	88
		Choisir les bons sujets	89
Lumière et exposition	74	Variations	
Avec ou sans flash ?	74	autour d'un paysage	90
Le correcteur d'exposition.....	75	Un champ de colza	90
Expérimentez !.....	75	Des tulipes.....	91
Cadrage et composition	76	Photographier	
Lignes de fuite	76	au zoo	92
Lignes d'horizon.....	78	Bien choisir ses modèles.....	92
Forme, matière et lumière	79	Apprendre	
Le noir et blanc	80	à photographier	
Couleur ou noir et blanc ?.....	80	derrière une vitre.....	93
Pour quels sujets ?.....	80	Réussir ses selfies	94
Ronds ou colorés :		En « live ».....	94
les films créatifs	82	En « différé ».....	95
Carrément ronds !.....	82		
Les films duochromes.....	83		

Portrait avec un éclairage d'appoint	96	Portrait au flash	98
Éclairages à LED	96	Avec un seul flash	98
Lumière directe	97	Avec deux flashes	99
Ton froid/ton chaud	97		

TROISIÈME PARTIE

Techniques créatives

Photo de nuit	102	Demandez-lui la Lune!	114
Stabilisation et pose B	102	Et si on trichait ?	114
Des phares dans la nuit	103	Et si on photographiait...une photo ?	114
Light painting	104	Jouer avec les ombres, à la manière d'André Kertész	116
Option n° 1: déplacer l'appareil	104	<i>The Polaroids</i>	116
Option n° 2: déplacer une source lumineuse	104	En pratique	116
Photo panoramique	106	Photo rapprochée	118
Le principe	106	Le mode macro	118
En pratique	106	Pour aller plus loin : la bonnette	118
Surimpression	108	Improviser des filtres créatifs	120
Le principe	108	Atelier bricolage	120
En pratique	109	Atelier prise de vue	120
Photo avec éclairage LED	112	Photographier avec un filtre gris	122
Une touche de lumière	112	Pour quoi faire ?	122
En pratique	112	En pratique	123

QUATRIÈME PARTIE

Après la prise de vue

Au-delà du Pola :		Des photos à suspendre	141
sublimez vos photos ratées !	128	Des photos à aimer	142
Découpez, gravez, agrafez	128		
Quand la chimie s'en mêle	129		
Le transfert d'émulsion	132	Conserver ses photos	
À savoir avant de commencer	132	instantanées	144
Le transfert d'émulsion pas à pas	133	Protéger ses photos	144
		Sauvegarder et dupliquer ses photos ..	145
Manipulation du négatif	136	Scanner ses photos	146
Un négatif à « extraire »	136	Quel scanner utiliser ?	146
Une image à « développer »	137	En pratique	146
Faites de vos photos		Imprimer ses photos	148
des objets de déco	138	L'esprit « Pola »	148
Des photos « prolongées »	138	L'Instax Share SP-2 de Fujifilm	148
Des photos à encadrer	139	L'Instant Lab d'Impossible Project ..	150
		Imprimer ses photos scannées	151

ANNEXES

Haïku photographique	153
Pour aller plus loin	154
Remerciements	156
Index	157



Bienvenue dans l'univers du Pola !

Avec ce livre, vous allez découvrir un monde tactile, un monde d'émotions, un monde où chaque cliché est une surprise...

MA RENCONTRE AVEC LE POLA

En 1993, dans un grand magasin de la ville de Nantes, je débuteais un apprentissage de vendeur spécialisé en photographie pour obtenir mon diplôme. C'est là que j'ai fait la découverte de mon premier appareil photo instantané : le Polaroid Vision. Polaroid, grande

entreprise américaine, était alors à son apogée. Pour se renouveler, elle sortait toutes sortes de nouveaux formats de films et d'appareils photo aux looks les plus improbables, comme par exemple l'i-Zone avec lequel j'ai pu réaliser cet autoportrait (le mot *selfie* n'existait pas à l'époque) retrouvé avec plaisir dans mes archives.



Le Polaroid Vision (1992).



Mon autoportrait réalisé avec un Polaroid i-Zone (à côté, une pièce de 50 centimes qui témoigne de la petite taille de la photo).



Le Polaroid i-Zone (1999).

Étonnant, non ?

L'i-Zone était le croisement d'un Polaroid, d'une grenade (il faut presque « dégoupiller » pour faire sortir la photo!) et d'une fusée... Un ovni de l'année 1999.

POURQUOI FAIRE DU POLA ?

Il existe de multiples raisons de s'intéresser à cette technologie qui semble tout droit sortie du passé. Par nostalgie, ou au contraire pour être à la mode et faire votre *hipster*? Pour découvrir de nouvelles sensations ? Parce que vous en

avez assez de passer des heures devant un ordinateur à retoucher vos photos, parce que le monde virtuel du numérique vous ennueie...?

Ou peut-être tout simplement pour faire partie de cette aventure étonnante qu'est la photographie instantanée, réaliser des clichés imprévisibles qui suscitent l'émerveillement quand on les découvre, comme ma fille Anna à 6 ans: « Mais c'est magique papa! »



*La relève est assurée :
le SX-70 entouré du Fujifilm Mini 90
et de l'I-1 d'Impossible Project.*