

LYCÉE

MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES

HONORÉ DE BALZAC

TEXTE INTÉGRAL



+ UN DOSSIER OBJECTIF BAC

**Tout pour réussir les
épreuves écrite et orale
et comprendre le parcours :
Raison et sentiments**

hachette



1.

Horace Vernet,
Portrait en pied de Louis-Philippe I^{er} (1832).

Huile sur toile, musée du château, Versailles.



2.

Jean Auguste Dominique Ingres,
Portrait de Louise de Broglie,
comtesse d'Haussonville (1845).

Huile sur toile, Frick Collection, New York.



3.

Élisabeth Vigée-Lebrun,
Madame Vigée-Lebrun et sa Fille (1786).

Huile sur bois, musée du Louvre, Paris.



4.

Titien,
L'Amour sacré et l'Amour profane (1514).
Huile sur toile, galerie Borghèse, Rome.



5.

Camille Corot,
L'Étang de Ville-d'Avray
(1865-1870).

Huile sur toile, musée des Beaux-Arts, Agen.



6.

Jean Raoux,
Jeune femme lisant une lettre
(vers 1717-1718).

Huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

BIBLIO

LYCÉE

MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES

HONORÉ DE BALZAC

..... **TEXTE INTÉGRAL**

Annotation du texte, questionnaires et dossiers

par **Laurence Teper**,
agrégée de Lettres modernes

*Texte conforme à l'édition corrigée de la main de l'auteur,
dite « Furne corrigé »*

hachette



Sommaire

① Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	4
L'œuvre en un coup d'œil	6
Situer l'œuvre	8

② *Mémoires de deux jeunes mariées* (texte intégral)

Dédicace à Georges Sand	10
-------------------------------	----

Première partie 11

Lettres I à V (1 à 5)	11
-----------------------------	----

Lettres VI à X (6 à 10)	45
-------------------------------	----

☒ Se préparer à l'oral du Bac : lettre IX (9)	65
--	----

Lettres XI à XV (11 à 15)	70
---------------------------------	----

Lettres XVI à XX (16 à 20)	103
----------------------------------	-----

Lettres XXI à XXV (21 à 25)	119
-----------------------------------	-----

Lettres XXVI à XXX (26 à 30)	142
------------------------------------	-----

☒ Se préparer à l'oral du Bac : lettre XVII (27)	154
---	-----

Lettres XXXI à XXXV (31 à 35)	166
-------------------------------------	-----

Lettres XXXVI à XL (36 à 40)	183
------------------------------------	-----

Lettres XLI à XLV (41 à 45)	198
-----------------------------------	-----

Lettres XLVI et XLVII (46 et 47)	214
--	-----

Deuxième partie	219
Lettres XLVIII à LIII (48 à 53)	219
Lettres LIV à LVII (54 à 57)	253
☒ Se préparer à l'oral du Bac : lettre LVII (57)	274

3 L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	278
Biographie de l'auteur	280
Contexte historique et culturel	283
Genèse et réception de l'œuvre	287
Genre de l'œuvre	289
Personnages de l'œuvre	293
L'œuvre et son contexte en images	297

4 Parcours : « Raison et sentiments »

Analyse du parcours	302
› Raison et sentiments : un thème littéraire	302
Citations-clés	303
Groupement de textes	304
1 Gabriel de Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i>	304
2 Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	305
3 Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>	307



➡ L'épreuve écrite

Voie technologique

Méthode du commentaire de texte	310
› Sujet de commentaire 1 corrigé	311
› Sujet de commentaire 2 corrigé	313

➡ L'épreuve orale

Méthode de l'épreuve	315
› Sujet corrigé	316



Honoré de Balzac (1799-1850)

► À vingt ans, après une enfance peu heureuse, Balzac choisit la littérature, à laquelle il consacre toute son énergie.

► Entrepreneur, il se lance dans des aventures éditoriales et journalistiques, qui échouent et le mettent dans de grandes difficultés financières.

► Balzac transforme la manière de voir le roman et en fait le genre littéraire dominant. Avec *La Comédie humaine*, il invente un univers romanesque.

Balzac par Gérard-Séguin (1842).

ŒUVRES CLÉS

- *Les Chouans* et *La Physiologie du mariage* (1829), premiers ouvrages signés de Balzac et qui le lancent dans la vie littéraire.
- *La Peau de chagrin* (1831), traite d'un thème fondamental chez Balzac, le désir destructeur.
- *Le Père Goriot* (1834-1835), invente le principe du retour des personnages.
- L'« Avant-propos » de *La Comédie humaine* (1842), expose les principes créatifs de Balzac et sa conception du roman.
- *Splendeurs et misères des courtisanes* (1838-1847), tableau de la société parisienne où chacun est défini par son rôle social.

Honoré de Balzac en 10 dates

- 1799** Naissance à Tours dans une famille bourgeoise qui s'est enrichie sous la Révolution française.
- 1816** Après avoir fréquenté le collège de Vendôme, Balzac part à Paris (1813), puis fait des études de droit (1816-1819).
- 1819** Balzac abandonne la carrière juridique et décide de se consacrer entièrement à la littérature.
- 1821** Rencontre et passion amoureuse avec Laure de Berny, âgée de
-1822 22 ans de plus que lui.
- 1825** Échec des entreprises d'édition et d'imprimerie dans lesquelles
-1826 s'était lancé Balzac. Début de ses difficultés financières.
- 1830** Accès à la vie littéraire et mondaine après la parution en 1829 de deux titres signés de lui. Travail intense et production considérable de romans et d'articles de presse, qui se poursuivront toute sa vie. Début de la correspondance avec Mme Hanska.
- 1834** Parution du *Père Goriot*, qui initie le retour des personnages
-1835 d'un roman à l'autre.
- 1836** Mort de Laure de Berny. Échec commercial de *La Chronique*
-1837 *de Paris*, journal qu'avait racheté Balzac. Grandes difficultés financières et problèmes de santé.
- 1842** Organisation et construction de *La Comédie humaine*, dont Balzac avait trouvé le titre dès 1840.
- 1847** Séjour en Ukraine et mariage avec Mme Hanska (1850). Retour à Paris et mort de Balzac en 1850.



Mémoires de deux jeunes mariées

Date de publication : mars 1842 (après parution en feuilleton dans *La Presse*)

Genres de l'œuvre : roman, roman épistolaire

Tonalités dominantes : romantique, lyrique, réaliste, tragique

Mouvements littéraires : romantisme, réalisme

Louise (gravure de 1855).

PRÉSENTATION

En 1841-1842, Balzac publie le seul roman épistolaire de *La Comédie humaine*, *Mémoires de deux jeunes mariées* : deux amies intimes se racontent, dans leurs lettres, leurs dix premières années de mariage. Avec ces deux héroïnes, qui représentent deux choix de vie opposés, Balzac développe un de ses thèmes fondamentaux, la puissance destructrice de l'excès de passion, et met en scène une belle amitié féminine.

THÈMES TRAITÉS

► L'amour : passion ou raison ?

Le roman de Balzac pose la question de savoir ce qu'est l'amour : ne se trouve-t-il que dans la passion ? C'est la position qu'incarne Louise de Chaulieu. Ou bien l'amour peut-il venir avec le temps et se construire raisonnablement au sein du mariage ? C'est le pari de Renée. La fin tragique de Louise montre que, pour Balzac, la passion ne peut être que destructrice.

► Le mariage

Dès 1829, avec *Physiologie du mariage*, où il dénonce l'éducation des couvents, Balzac s'intéresse au thème du mariage que l'on retrouve dans nombre de ses romans. Pour lui, la société repose sur la famille et donc sur le mariage, même s'il estime que celui-ci est incompatible avec l'amour.

► La maternité

Renée, qui, en se mariant avec un homme dont elle n'est pas amoureuse, semble renoncer à la passion, la retrouve dans le bonheur absolu que lui procure la maternité. Le roman s'achève sur l'évocation lyrique de ses enfants.

POUR COMPRENDRE L'ŒUVRE

► La situation

Louise de Chaulieu et Renée de Maucombe, deux jeunes nobles, sortent du couvent de Blois et rentrent dans leurs familles, Louise à Paris et Renée en Provence. Elles s'écrivent pour se raconter leur découverte du monde, puis leur mariage.

► Un roman épistolaire

Le roman est construit uniquement des lettres fictives que les personnages s'échangent, essentiellement celles entre Louise et Renée mais aussi quelques rares lettres de leurs maris. La chronologie tient compte du délai de leur acheminement – ce qui peut provoquer, parfois, un certain décalage.

► Le contexte en France et en Espagne

L'intrigue se déroule entre 1823 et 1835. En France, c'est l'époque de la Restauration de la monarchie, qu'approuvent les deux héroïnes. À travers le premier mari de Louise, le roman évoque la situation en Espagne où l'absolutisme du roi Ferdinand VII provoque la révolte et l'exil des libéraux.

LES CRITIQUES

« Ce roman secoue nos pensées [...] Comment donner l'idée de ce chef-d'œuvre qui vaut par la perfection du détail ? [...] L'analyse des situations est portée à une précision incroyable [...] On ne peut guère citer de roman mieux fait que celui-là. »

Alain, *Avec Balzac*, 1937.

« Quel homme eût été Balzac, s'il eût su écrire ! Mais il ne lui a manqué que cela. »

Gustave Flaubert, « Lettre à Louise Colet », 16 décembre 1852.

« Ce grand homme n'était ni un poète, ni un écrivain, ce qui ne l'empêchait pas d'être un grand homme. »

Gustave Flaubert, « Lettre à Guy de Maupassant », novembre 1876.

SITUER L'ŒUVRE

INFLUENCES

Romans

- Laurence Sterne, *Tristram Shandy*, 1759-1760 : un des romans fondateurs de la littérature occidentale.
- Jane Austen, *Le Cœur et la Raison*, 1811 : les histoires d'amour de deux sœurs.
- Walter Scott, *Ivanhoé*, 1820 : roman historique dont Balzac admirait la profondeur psychologique des personnages.

Romans épistolaires

- Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises*, 1669 : cinq lettres d'amour d'une religieuse portugaise à un gentilhomme français.
- Samuel Richardson, *Lettres anglaises ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe*, 1748 : roman sensible et pathétique auquel Balzac fait de nombreuses références.

AU MÊME MOMENT

Depuis juillet 1830, Louis-Philippe est « roi des Français » : la France a renoncé à la monarchie de droit divin.

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830 : le roman de l'ascension sociale, finalement tragique, de Julien Sorel, héros romantique passionné.
- Victor Hugo, *Hernani*, 1830 : la pièce de théâtre qui lance la « bataille d'Hernani », ralliement de la génération romantique.



**Mémoires de deux
jeunes mariées
(1841-1842)
d'Honoré de Balzac**

- Prosper Mérimée, *Colomba*, 1840 : une histoire de vengeance entre des familles corses.
- George Sand, *Consuelo*, 1843 : un roman historique qui raconte les amours d'une chanteuse bohémienne.

PROLONGEMENTS

- Colette, *Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*, 1919 : un texte entre théâtre et roman épistolaire qui raconte la découverte de l'amour par Mitsou, une jeune comédienne.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857 : l'histoire d'Emma Bovary à laquelle les romans ont fait croire que le mariage allait lui ouvrir les portes du bonheur.
- François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 1927 : inspirée d'un fait divers, l'histoire d'une héroïne tragique mariée sans amour.