

The background of the book cover is a detailed medieval painting. The upper portion shows a dense town with numerous houses and a large stone castle or fortress. The lower portion depicts a scene of oppression: a group of men, including a man in a white fur-trimmed cloak and a man in a red tunic, are walking through a muddy, debris-strewn street. They are surrounded by other figures, some of whom are kneeling or prostrate in front of them. The overall tone is somber and historical.

**BiLiO**  
LYCÉE

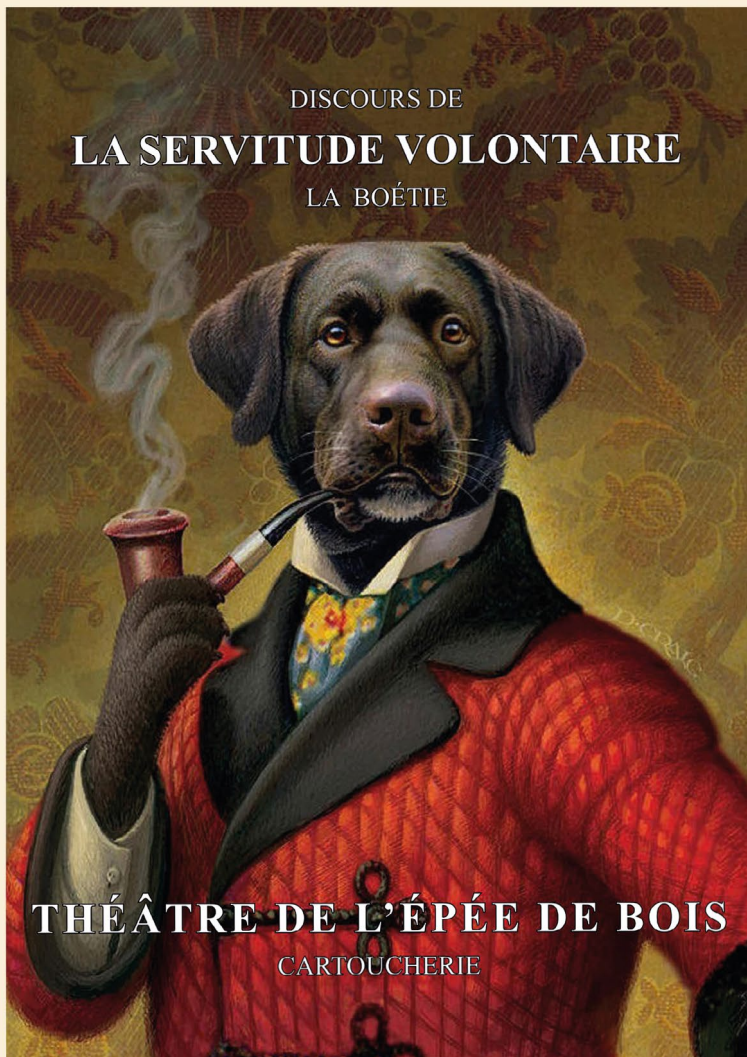
+ TEXTE INTÉGRAL  
DOSSIER **OBJECTIF BAC**

# DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

LA BOÉTIE

NOUVEAU  
**BAC**

hachette



1.

Affiche de l'adaptation théâtrale du *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie (2024).

Adaptation et mise en scène d'Antonio Diaz-Florian.

Commentaire du document p. 106



2.

Ambrogio  
Lorenzetti,  
*Effets du Mauvais  
Gouvernement  
dans la ville  
(1337-1340).*

Détail de la fresque  
*Allegorie et Effets du  
Bon et du Mauvais  
Gouvernement* placée  
sur les murs du Palazzo  
Pubblico de Sienne.

Commentaire du document

p. 106



**3.**

**François Marot,  
Première  
Promotion  
des chevaliers  
de l'ordre de  
Saint-Louis  
par Louis XIV  
à Versailles  
le 9 mai 1693  
(1710).**

Huile sur toile,  
château de Versailles  
Commentaire du document  
p. 107



4.

Anne-Louis  
Girodet,  
*Hippocrate  
refusant  
les présents  
d'Artaxerxès*  
(1792).

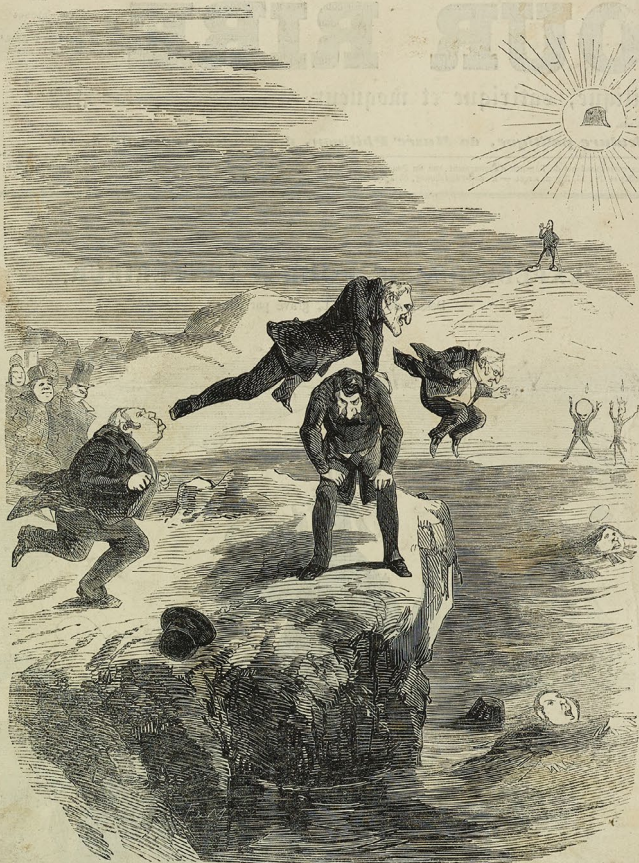
Huile sur toile,  
Musée d'Histoire  
de la médecine (Paris).

Commentaire du  
document

p. 107

## LE SAUT DES 17 MOUTONS DE PANURGE,

Dessin de MM. FRITZ et Ed. MORIN, gravé par POTHEY.



C'est un jeu fort dangereux qu'ils jouent là.....

**5.** *Le Saut des 17 moutons de Panurge,*  
caricature extraite du périodique *Le Journal pour rire* (2 juin 1850).  
Dessin de Fritz et Edmond Morin.

Commentaire du document

p. 108



6.

Andrew Bret Wallis, *Rangées de moutons identiques habillés en hommes d'affaires* (2012).

Commentaire du document p. 108





# DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

## LA BOÉTIE

..... TEXTE INTÉGRAL .....

Notes, questionnaires et dossiers  
par **Denis Roger-Vasselin**,  
agrégé de Lettres classiques,  
professeur en lycée international.

Nouvelle transcription en français moderne  
par **Denis Roger-Vasselin**.

hachette



# Sommaire

## ► Avant de lire l'œuvre

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| L'essentiel sur l'auteur ..... | 4 |
| L'œuvre en un coup d'œil ..... | 6 |
| Situer l'œuvre .....           | 8 |

## ► *Discours de la servitude volontaire* (texte intégral)

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Exorde .....                                                     | 11 |
| I. Première proposition .....                                    | 13 |
| II. Narration et amplification .....                             | 14 |
| III. Seconde proposition .....                                   | 22 |
| IV. Confirmation .....                                           | 23 |
| Péroraison .....                                                 | 63 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Explication linéaire 1 ..... | 65 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Explication linéaire 2 ..... | 68 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Explication linéaire 3 ..... | 71 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Explication linéaire 4 ..... | 74 |
| Lexique de l'œuvre .....                                         | 77 |

## ► L'essentiel sur l'œuvre

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Structure et résumé de l'œuvre .....  | 84 |
| Biographie de l'auteur .....          | 87 |
| Contexte historique et culturel ..... | 90 |
| Genèse et réception de l'œuvre .....  | 94 |
| Genre de l'œuvre .....                | 98 |

ISBN : 978-2-01-731044-0

© Hachette Livre, 2025, 58 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves.

[www.parascolaire.hachette-education.com](http://www.parascolaire.hachette-education.com)

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.