

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Claire de Duras

Ourika

TEXTE INTÉGRAL

2^{de}
&
LECTURE CURSIVE 1^{re}

Parcours 2^{de}
« Héros et héroïnes noirs dans la littérature »

Cahier Lecture cursive 1^{re}
Comment présenter l'œuvre à l'oral





David Martin, *Portrait de Dido Elizabeth Belle Lindsay et Lady Elizabeth Murray* (vers 1778)

→ PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 27



**Anne-Louis Girodet, Jean-Baptiste Belley,
député de Saint-Dominique à la Convention (1797)**

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 138



Théodore Géricault, *Étude d'homme, d'après le modèle Joseph* (vers 1818-1819)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 139

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Claire de Duras

Ourika

(1823)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC
et d'un cahier Lecture cursive**

Édition annotée et commentée par
Johan Faerber
Certifié de lettres modernes
Docteur ès lettres modernes

avec un parcours «**Héros et héroïnes noirs dans la littérature**»



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'autrice ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer ce récit

LE TEXTE

Ourika

- 15 Introduction
- 23 Ourika

Des clés pour la lecture linéaire

- 18 Un incipit mélancolique (Introduction)
- 33 Une terrible révélation (Ourika)
- 44 La Révolution, source de désillusion (Ourika)
- 70 Ourika condamnée (Ourika)
- 107 La dénonciation de l'esclavage (Parcours)
- 110 La condition inhumaine des migrants (Parcours)

Bilan de lecture

- 76 10 questions pour faire le point sur le texte et sur le parcours

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Héros et héroïnes noirs dans la littérature française

I. Au siècle des Lumières : l'émergence du personnage noir

1. Voltaire : le combat des Lumières contre l'injustice et l'esclavage

81 **TEXTE 1** • Voltaire, *Candide* (1759)

**2. Jean-François de Saint-Lambert : le premier héros noir
à part entière**

83 **TEXTE 2** • Jean-François de Saint-Lambert, *Ziméo* (1769)

3. Olympe de Gouges : la figure du « bon Nègre »

85 **TEXTE 3** • Olympe de Gouges, *Zamor et Mirza
ou l'Esclavage des Noirs* (1784)

II. Au XIX^e siècle : l'héroïsme du personnage noir

1. Victor Hugo : le premier héros romantique

88 **TEXTE 4** • Victor Hugo, *Bug-Jargal* (1820-1826)

2. Alexandre Dumas : un personnage épique et romanesque

90 **TEXTE 5** • Alexandre Dumas, *Georges* (1843)

3. Alphonse de Lamartine : un guide politique

93 **TEXTE 6** • Alphonse de Lamartine, *Toussaint Louverture,
« La Marseillaise noire »* (1834-1850)

III. Aux XX^e et XXI^e siècles : du héros à l'écrivain noir

1. René Maran : un héros noir de l'écriture

97 **TEXTE 7** • René Maran, *Batouala. Véritable roman nègre* (1921)

2. Roberte Horth : une autrice de la « Négritude »

99 **TEXTE 8** • Roberte Horth, « Une histoire
sans importance » (1931)

3. Marie NDiaye : la réfugiée, une héroïne noire tragique102 **TEXTE 9** • Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)**4. Mohamed Mbougar Sarr : un personnage d'écrivain noir**104 **TEXTE 10** • Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète Mémoire des hommes* (2021)114 **Des idées de lectures complémentaires****LE DOSSIER****POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC****Fiches de lecture**118 **FICHE 1** • Un récit inspiré du classicisme

- > Une nouvelle historique héritée du classicisme
- > Une tragédie classique ?
- > Un récit de moraliste

125 **FICHE 2** • Ourika : une héroïne romantique

- > Ourika ou le « mal de vivre »
- > Une héroïne condamnée à la solitude
- > Une « enfant du siècle »

131 **FICHE 3** • Ourika, fille du siècle des Lumières

- > Un récit antiraciste
- > Un désir contrarié de reconnaissance et d'émancipation

135 **FICHE 4** • *Ourika* en 12 citations**Prolongements artistiques et culturels*****Le modèle noir en peinture, du XVIII^e au XX^e siècle***138 **IMAGE 1** • Anne-Louis Girodet, *Jean-Baptiste Belley, député de Saint-Dominique à la Convention* (1797)139 **IMAGE 2** • Théodore Géricault, *Étude d'homme, d'après le modèle Joseph* (1818-1819)140 **IMAGE 3** • Frédéric Bazille, *Jeune femme aux pivoines* (1870)141 **IMAGE 4** • Henri Matisse, *Dame à la robe blanche* (1946)

Sujets de BAC

- 142 SUJET DE DISSERTATION : *Ourika*, un récit uniquement hérité de l'esprit des Lumières ?
- 145 MÉTHODE : Réussir la dissertation
- 147 SUJET DE COMMENTAIRE : Jean-François de Saint-Lambert, *Ziméo*
- 149 MÉTHODE : Réussir le commentaire

Cahier Lecture cursive

- 152 MÉTHODE : Lire une œuvre, tenir un carnet de lecture cursive
- 154 MÉTHODE : Réussir la présentation de la lecture cursive
- 156 LECTURE CURSIVE : Présenter *Ourika* à l'épreuve orale

L'AUTRICE

Qui est l'autrice ?



CLAIRE DE DURAS (1777-1828)

► L'héritière d'une fortune coloniale

- Petite-fille du gouverneur des Antilles et fille d'un contre-amiral, Claire de Kersaint est marquée dans sa jeunesse par la **liberté d'esprit** de son père. Luttant aux côtés des Révolutionnaires, cet aristocrate acquis aux **idéaux des Lumières** milite pour l'**abolition de l'esclavage**. Il sera pourtant guillotiné en 1793 pendant la Terreur, pour ne pas avoir voté la mort du roi.
- La vie de la jeune fille s'en trouve alors bouleversée: en exil à la Martinique dès 1795, elle s'occupe des plantations de sa mère, **ce qui la sensibilise au sort des esclaves**. Elle se réfugie ensuite en Angleterre et y épouse le duc de Duras.

► Une mondaine brillante et mélancolique

- La restauration de la monarchie en 1815 permet à Claire de Duras de revenir en France et de jouer un **rôle majeur à la cour** du roi Louis XVIII. Elle s'installe à Paris et tient un **salon qui devient vite célèbre**. Elle y reçoit notamment le scientifique Cuvelier et l'écrivain romantique François-René de Chateaubriand qui lui doit sa brillante carrière diplomatique.
- C'est à ce dernier qu'elle confie ses états d'âme: en proie à une **profonde mélancolie**, elle est rongée par la solitude malgré l'indéniable succès de son salon.

► Une vocation tardive d'écrivaine

- Accablée par la dépression, Claire de Duras se retire en 1821 à la campagne. Sur les conseils de Chateaubriand, elle y compose **Olivier, Édouard** et surtout **Ourika** qui lui assure une rapide renommée.
- Ourika, la jeune femme noire dont elle raconte l'histoire, est son **double littéraire**. Comme son héroïne, Claire de Duras est victime de la Terreur, puis de la solitude. Rattrapée par sa fragile santé, elle meurt d'épuisement à Nice, en 1828.