

Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del siglo XXI

Compilador
Leo Zelada



Lord Byron Ediciones

Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana
del Siglo XXI

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Libro hecho en coedición con Lord Byron Ediciones

© 2020 Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del Siglo XXI

© Leo Zelada

© 2020 Editorial: Lord Byron Ediciones

© 2020 Editorial: Liber Factory

C/ San Ildefonso 17 Local 28012 Madrid, España

Web: www.liberfactory.com

Tel: +34 913 11 76 96

ISBN: 978-84-18170-35-5

Disponible en papel

www.visionnet-libros.com

Pedidos a:

lordbyronediciones@yahoo.com

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:

subscripcion@visionnet.es

Editor de Lord Byron: Leo Zelada

Imagen de contraportada: ©Amagifilms

Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del Siglo XXI

Compilado por Leo Zelada

Lord Byron Ediciones



POESÍA

Silvy Altamir

Buenos Aires, Argentina, 1949

Estudió Licenciatura en Psicología en la Universidad J. F. Kennedy de Bs Ás, Gastronomía profesional en el IAG de Bs Ás, Profesora Formación Profesional para Adultos, docente y personal Directivo Escuela Técnica de la ciudad de Avellaneda, Bs Ás. Participó en varias Antologías de la Editorial Dunken, Editorial Ruinas Circulares, Antología digital Homenaje a F. G. Lorca. Coordinadora del Taller “Pan y musas”, Escuela Educación Técnica No 4 de Avellaneda.

El carro

Hoy no. Aquí no.
Aunque el día no vuelva.
El carro me arrastra
y el aire fresco tan lejos.
Este fango no es mío,
las nubes dudan
si hacerme saber lo que se viene.
Hoy no.
Ni mi cuerpo ni otros
desean esa lluvia.
Sobre el carro me estiro
me acomodo.
Algunos caballos van
rotos los cascos.
Algo que cruje:
el desaliento.
Sobre el pasto tan frío
sólo siguen bajando las nieblas.
El carro ya no está
ni mi cuerpo,
todos desnudos. Las nieblas

bajan más.
Huelo el desánimo.
Por eso hoy no.

Mañana seré joven,
habrá un encanto de luz
en otro sitio.
Entonces sí, cumpliré años.

Sedal

Sólo se trata de que las manos
sepan qué hacer con esa tanza.
Te lo dije siempre: del amor al daño,
una breve hendidura.
Se trata de cuidarse los dos
que el pan y el cobijo sean suficientes
y se repartan afuera de la puerta.

Sostener bien firme el sedal,
que deslice suave sin rasgarse.

Las manos creen saber sobre el amor
y de súbito el terraplén de barro,
cruje la tanza
y otro pasado vuelve,
rompe la carne a cada golpe de la puerta. Uno se encuentra amortajado
por el hilo y es un animal
desovillándose
a manos de otras manos
que vienen de muy lejos y perforan.

Nancy Etelvina Bando

De Resistencia, Argentina, 1973

Docente, licenciada en Lengua, Directora de EPJA, Integra Equipo de Apoyo y Orientación Escolar. Mediadora Interdisciplinaria, Escritora, Editora, Investigadora. Tallerista de Lectura y Escritura. Integrante de la Unión Hispanomundial Argentina de Escritores. Participó en la Antología “Mujeres al borde del abismo” colección 3, libro 3. Participó en el mes de Septiembre de 2019, de presentaciones de libros y talleres de lectura y escritura para adolescentes en la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, Provincia de Chaco. Participó en el mes de Septiembre de 2019, como Disertante de la segunda Feria Internacional del Libro y Cultura de la Frontera, de Paso de Los Libres, Provincia de Corrientes. Invitada: I Encuentro Internacional de Escritura “Sembremos Arte”, Cali. Invitada: I encuentro Internacional de Escritores “Tounaxaqui nam la ‘at”, “Memorias en el viento”.

Nostalgia

Que es sentir nostalgia?
No es un simple recuerdo.
Es cuando recordamos con pena
O sufrimiento algo o alguien querido.
Es un anhelo del pasado.
Un sentimiento de aflicción, por alguien
Que ya no está en nuestras vidas.
Siento nostalgia de los abrazos
De mi padre.
Abrazos que me hacían sentir muy protegida.
Sentimiento que nunca más volví a sentir.

Luna

Bajo la luna llena que plateada ilumina la arboleda
De un fabuloso parque en otoño,
Los amantes la contemplan
El recita a su amada, poesía...
Ella lo escucha con admiración y amor.
Pasan años...
Hoy ya no están juntos,
Ella sola contempla la luna
Y se pregunta
Si acaso, el alguna vez recuerda
Que juntos la contemplaban...
O si acaso...la contempla
Con otro amor.

Mis recuerdos

Me guarde el recuerdo de tu risa
Para cuando el silencio cruce mi soledad.
Me guarde el recuerdo de tus caricias
En mi espalda, para cuando mi piel
Me reclame que te extraña.
Me guarde el recuerdo de tu voz,
Para cuando mis oídos se cansen de no escucharte.
Mis lagrimas, esas no guarde,
Siempre las deje fluir.
El poeta dice que se puede dejar de amar
Pero olvidar, eso nunca.
Yo digo; acaso seguir recordando
No es una manera de seguir amando?

Nelly Benavente

Tucuman, Argentina, 1955

Tiene 23 libros publicados y muchos inéditos entre ellos novela, poesías, cuentos y microficciones. También un cancionero. Premios y Reconocimientos a su obra. Delegada del Liceo Poético de Benidorm Concurrente a Encuentros de Poetas Nacionales e Internacionales.

Poemas de amor y luz

En tus brazos se redime el ser
libero los pájaros
de luz que aprisionaba
y el tiempo se detiene...
Deslizas el espacio
del alma y crepitas
desciendes
te elevas... te viertes
confluyes en mí.
Estacionas en mi cauce
me bebes
me colmas
me habitas...
al fin ese instante
ausentes del mundo.

Nostalgia

Una copa teñida de nostalgia
besa inerme los sueños en que moro
aromando la luz de viejas ansias
a mi boca predica su sonoro

silencio que desgarrar la distancia
más en la alquimia del recuerdo lloro
las penas encendidas de añoranza
quebrada en la llave que atesoro

desoladas las horas de nosotros
vibra en la memoria y devoro
ese retumbar fuerte como toro

los momentos nutridos que valoro
instantes evocados en el oro
del sol o lluvias y al amor coronó

Juan Cruz Bordoy

Buenos Aires, Argentina, 2000

Comienza a escribir a la edad de seis años. A los 8, la editorial Poesía Eres Tú de Madrid, publica su primer libro *Espejos en La Noche*. En 2010 la editorial de España publica su segundo libro *La Inocencia*, declarado por la Asociación de Editores de Poesía de España, como uno de los 10 mejores libros de poesía publicados en 2010 de habla castellana. En 2011 publica *Vientos de Primavera*. En 2014 *Si Volará en las Alas del Tiempo*, y en 2018 *Pensamientos al Rey*.

Amanecer de un crepúsculo en Siria

No sabes que la escarcha hiela sangre,
y que el arco iris matiza ese gris paso.
Que tus padres se ocultaron tras la niebla,
la que incendia aquel cielo del ocaso.

No eres culpable del rocío tras la noche
que la ambición de los volcanes perpetúa.
Las calles del destino y tu alma triste
en las noches de Damasco se sitúan.

San Pablo marcha herido y ya lejano
de palacios fulgorosos e irradiados.
Los muros que vistieron ese ornato,
acunaron ya en otrora aquestos males.

Solo al mísero mar enfrentar queda,
y volar con corazón siempre cautivo.
De aquella patria por siempre desterrada,
a otras costas en que nunca estaré vivo.

Márgenes

Vagando en el camino herido, ido,

son la palpitante soledad, edad,
y la fría urbanidad, vanidad.
Sangra el desposeído poseído.

La amarga miseria perdura dura
mientras se desploman sus rojos ojos.
Va buscando en desalojos, alojos,
y en la basura, su aventura, ventura.

¿Nunca probará la dulce miel? ¡Hiel!
¿Tendrá ganado el fracaso acaso?
La muerte de su corazón: razón.

La víctima del infierno aquel, él,
engullida por el ocaso, caso
que vierte en resquemazón, quemazón.

Soneto del prisionero y el olvido

La noche muy bruna, la luna muerta.
Una faz en penumbra, su luz no halla.
Su voz oculta su paso acalla,
aquel que de pronto su alma liberta.

Encerrado vivió tras negra puerta.
¡Más fue por delirio y no por agallas!
Y yo os lo digo no hay peor muralla,
que vivaz conciencia en ánima yerta.

Que nos roben el cielo es vanidad.
Pero si una voz sobre el sueño medra,
en silencio vive esa soledad.

Quien olvido busca en helada hiedra
ignora del recuerdo su impiedad.
¡Que nadie palpita, sangre de piedra!

Lucía Carmona

Chilecito, La Rioja, Argentina, 1946

Es poeta y docente. Colaboró en revistas y publicaciones literarias, tanto de la provincia, como del país y países vecinos “Polen” (Cataramarca), “La Mañana” (Entre Ríos), “Las Espuelas del Ángel” (Buenos Aires) entre otras. De larga trayectoria en la Sociedad Argentina de Escritores, ha sido durante muchos años presidenta de la Filial Chilecito de la S.A.D.E. Se desempeñó como Asistente Técnica de la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación. Su libro *Después de los andenes* obtuvo Faja de Honor de la SADE en 1988.

Portal

No ha de venir con fuerza la primavera este año
se nota
porque un gajo de alucema
lleva un cansancio
superior a la sombra del trópico
y este sol derramado
tiene una enfermedad
opuesta a todo resplandor.

El pájaro oculto en la maleza del invierno
ha de cruzar el firmamento
por el ángulo mas angosto
y
cuando vuelvas la cabeza para mirarme
en la época madura
encontrarás tan sólo
un poema agotado

Regazo

Se adhieren a los muros

los extraños lagartos
y por el ojo del orfebre
pasa una sombra de tinajas antiguas.
Con el desliz del vuelo
muere alguna cigüeña ensangrentada
en medio de un ocaso sin color.
En los canales del verano
se ahoga una flor leve
y el deseo sobre el pasto
es una mancha que se agiganta
y se agiganta.

La guerra es infinita
tantas madres se pierden
que los niños
no saben más
que navegar el luto.

Pintura

La lluvia moja las ramas
del árbol más antiguo,
por las hendidias de la tarde
camina una masacre de insectos desflorados.

En la pared
una mujer escribe historias de fantasmas.
Detrás de cualquier templo
algunaletania sepultada
recobra su sonido.
Por el sol de la tarde
un animal cansado
es un bosque de huesos
que declina
y en el centro del pecho
la angustia solamente
una ciudad expuesta.