

BOULE DE SUIF ET AUTRES NOUVELLES

Dossier thématique : le corps

Paru au Livre de Poche :

Philippe Claudel, LE RAPPORT DE BRODECK.

Dossier thématique : l'Autre

F. Scott Fitzgerald, GATSBY LE MAGNIFIQUE.

Dossier thématique : un héros des années folles

Philippe Grimbert, UN SECRET.

Dossier thématique : la mémoire

Victor Hugo, LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ.

Dossier thématique : l'homme face à la société

Marivaux, LA DISPUTE.

Dossier thématique : à l'épreuve de l'amour

François Mauriac, THÉRÈSE DESQUEYROUX

Dossier thématique : une héroïne en rupture

Irène Némirovsky, M. ROSE ET AUTRES NOUVELLES.

Dossier thématique : l'individu à l'épreuve de l'Histoire

Arthur Rimbaud, CAHIERS DE DOUAL.

Dossier thématique : l'adolescence

Edmond Rostand, CYRANO DE BERGERAC.

Dossier thématique : l'héroïsme

Shakespeare, ROMÉO ET JULIETTE.

Dossier thématique : passions tragiques

Boris Vian, L'HERBE ROUGE.

Dossier thématique : un roman de fantaisie

Boris Vian, L'ÉCUME DES JOURS.

Dossier thématique : l'humour

Delphine de Vigan, NO ET MOI.

Dossier thématique : la rencontre

GUY DE MAUPASSANT

BOULE DE SUIF

ET AUTRES NOUVELLES

DOSSIER THÉMATIQUE :
LE CORPS

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE CLÉLIE MILLNER

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Clélie Millner, ancienne élève de l'ENS de Lyon, est agrégée de lettres modernes. Après avoir été professeure au collège, elle enseigne actuellement à l'Institut catholique de Paris.

Couverture : © Bridgeman.

© Librairie Générale Française, 2015, pour la présente édition.
ISBN : 978-2-253-19299-2

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. GUY DE MAUPASSANT	10
II. LE CONTEXTE DU RÉCIT	15
III. ENTRE DEUX COURANTS : LE NATURALISME ET LE RÉALISME	19
IV. LA NOUVELLE : UN GENRE À PART ENTIÈRE.....	23
V. <i>BOULE DE SUIF</i> , TOUTE UNE HISTOIRE	26
 <i>Boule de Suif</i>	 29
<i>La Moustache</i>	101
<i>Le Lit 29</i>	113
 <i>Dossier thématique : le corps</i>	 137
INTRODUCTION	139
I. LE LANGAGE DES CORPS	142
1. Le corps des personnages	142
• Exercices : compréhension (le nom des personnages)/ commentaire	148
• Groupement de textes (le corps féminin)	152
2. Nourriture et gourmandise	157
• Exercice : étude de scènes (les repas)	158
• Prolongements : sciences de la vie et de la terre	159
• Exercice : compréhension (la scène des « mystères du corridor »)	162
II. LE CORPS DANS LA GUERRE	163
1. Hommes et femmes de l'arrière : le corps social	163
• Prolongements : histoire	169

2. Le corps des soldats	170
3. <i>La Marseillaise</i>	174
4. Le corps des femmes et la guerre	180
• Exercice : dissertation	181
III. LE CORPS COMME OBJET D'ÉCHANGE	182
1. Le sacrifice de la prostituée patriote	182
• Exercice : étude de scènes (le dîner stratégique)	186
• Exercices : commentaire (la scène du festin)/ sujet d'invention	190
2. Sexualité et obscénité	191
• Exercices : commentaire/groupement de textes (la « confiscation » du corps des femmes)/chanson (« Sous les jupes des filles »)	193
IV. LE CORPS DE LA FEMME DE <i>BOULE DE SUIF</i> À AUJOURD'HUI ...	197
1. Deux synthèses, deux pistes de lecture	197
2. Le corps et sa représentation	203
• Prolongements : histoire des arts	206
3. Les canons féminins de <i>Boule de Suif</i> à nos jours	209
• Exercices : argumentation (l'évolution de la représentation de la femme)/vers les sciences de la vie et de la terre (féminité et nourriture)	213
<i>Documentation</i>	217



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. GUY DE MAUPASSANT

Guy de Maupassant est né le 5 août 1850 (l'acte de naissance précise qu'il est né à Fécamp, mais sa mère a soutenu avoir accouché au château de Miromesnil), d'un père lorrain (certaines de ses nouvelles évoquent la ville de Nancy) et d'une mère normande, appartenant à la petite noblesse provinciale. Après la séparation de ses parents, il a grandi avec sa mère et son frère plus jeune, Hervé (qui mourra fou en 1889), dans cette Normandie où il situe l'action de *Boule de Suif* et de nombre de ses nouvelles et romans : son enfance a pour cadre la maison de Verguies, près d'Étretat.

Très jeune, il est encouragé à l'écriture, notamment par le poète Louis Bouilhet, puis par Gustave Flaubert qui était un ami de son oncle maternel. Celui-ci le prend sous son aile de façon paternelle et méthodique : il l'encourage à une observation aiguë du réel et lui donne même à faire des « exercices de style », corrigeant ses maladresses comme un professeur.

Il obtient son baccalauréat en 1869 et commence des études de droit à Paris. En 1870, il s'engage comme garde mobile dans la guerre franco-allemande et participe à la retraite de l'armée française devant l'avancée des soldats allemands et prussiens ; il évoquera les scènes de cette débâcle dans plusieurs de ses nouvelles.

Atteint très tôt de syphilis, Maupassant va mener une existence dans laquelle l'écriture tiendra une grande

place. Par l'intermédiaire de Flaubert, il rencontre les principaux écrivains contemporains, dont les romanciers naturalistes*¹ (les frères Goncourt, Huysmans, Zola). Il écrit plus de trois cents nouvelles et publie six romans, dont *Bel-Ami*, *Une vie* et *Pierre et Jean* sont restés les plus célèbres. Ses écrits sont tôt couronnés de succès, ce qui lui permet de côtoyer la haute société qu'il dépeindra avec humour et un peu d'amertume dans ses romans, particulièrement dans *Bel-Ami*.

Après avoir écrit nombre de récits inspirés du réalisme, il sera reconnu pour ses contes fantastiques, comme *Le Horla*, qui deviendront des modèles du genre. Cependant, on y décèlera un aspect autobiographique inquiétant, Maupassant sombrant en effet très tôt dans des accès de folie. Il meurt le 6 juillet 1893 à Paris, des suites de la syphilis, après des mois de paralysie et de délire.

1. Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans les encadrés Repères; ici, se reporter p. 19.