

ARTHUR RIMBAUD

CAHIERS DE DOUAI

DOSSIER EN LIEN AVEC LE PARCOURS
ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES



BAC 2024
ŒUVRE PRESCRITE

LES CLASSIQUES
pédago



Le
Livre
de
Poche



Henri Fantin-Latour, *Coin de table*. Représentation d'une réunion entre, de la gauche vers la droite, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Elzear Bonnier, Léon Valade, Émile Blemont, Jean Aicart, Ernest d'Hervilly, Camille Pelletan, 1872, musée d'Orsay, Paris.

© Photo Josse / Bridgeman Images.

Figure 1, voir p. 115.

CAHIERS DE DOUAI

Dossier thématique : Émancipations créatrices

ARTHUR RIMBAUD

CAHIERS DE DOUAI

DOSSIER THÉMATIQUE
EN LIEN AVEC LE PARCOURS :
ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES
DE JULIE CHAINTRON

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Julie Chaintron est agrégée de lettres classiques. Elle enseigne actuellement au lycée Albert-Schweitzer au Raincy.

Couverture : Studio LGE

© National Gallery Global Limited / AKG. Flovie / iStock

© Librairie Générale Française, 2023, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-24494-3 – 1^{re} publication LGF

SOMMAIRE

<i>Un auteur, un contexte, une œuvre</i>	11
I. ARTHUR RIMBAUD	13
II. UN CONTEXTE	22
III. UNE ŒUVRE	29
<i>Projet de lecture</i>	35
<i>Cahiers de Douai</i>	37
Premier cahier. Première soirée, 39. Sensation, 41. Le Forgeron, 42. Soleil et Chair, 52. Ophélie, 61. Bal des pendus, 63. Le Châtiment de Tartufe, 66. <i>Je fais le point</i>, 68. Vénus anadyomène, 69. Les reparties de Nina, 70. À la Musique, 77. Les Effarés, 79. Roman, 82. « Morts de Quatre-vingt-douze... », 84. Le Mal, 86. Rages de Césars, 87. <i>Je fais le point</i>, 89. Second cahier. Révé pour l'hiver, 91. Le Dormeur du Val, 92. Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir, 93. La Maline, 94. L'éclatante victoire de Sarrebrück, — remportée aux cris de vive l'Empereur !, 95. Le buffet, 97. Ma Bohème (Fantaisie), 98. <i>Je fais le point</i>, 100.	

<i>Dossier thématique en lien avec le parcours :</i>	
<i>Émancipations créatrices</i>	101
INTRODUCTION	103
I. EXPLICATIONS LINÉAIRES GUIDÉES	105
1. Une réécriture des maîtres marquée par la subversion : « Vénus anadyomène »	105
Questions sur le texte	105
Pistes d'analyse	106
Prolongements : commentaire de texte et exercice oral	110
2. La quête d'un ailleurs merveilleux : « Ma Bohème »	110
Questions sur le texte	110
Pistes d'analyse	111
Prolongements : dissertation et analyse d'image	115
3. Une quête de liberté vertigineuse : « Ophélie »	116
Questions sur le texte	116
Pistes d'analyse	117
Prolongements : analyse linéaire et travail sur le recueil ...	121
II. ÉTUDE D'ENSEMBLE À TRAVERS LE PARCOURS	
« ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES »	122
1. Un adolescent en révolte contre la société	122
Prolongements : dissertation et analyse d'image	127
2. L'exaltation des sens et de l'amour comme émancipation	128
Prolongements : dissertation et exposé	132

III. TEXTES COMPLÉMENTAIRES POUR LE PARCOURS

« ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES »	133
1. Texte 1 : Joachim du Bellay, « Sonnet 1 », <i>Les Regrets</i> , 1558	133
2. Texte 2 : Charles Baudelaire, « Correspondances », <i>Les Fleurs du Mal</i> , 1857	134
3. Texte 3 : Guillaume Apollinaire, « Zone », v. 1 à 24, <i>Alcools</i> , 1913	136
4. Texte 4 : André Breton, « Union libre », <i>Clair de terre</i> , vingt-quatre derniers vers, 1931	138
<i>Glossaire</i>	141
<i>Documentation</i>	147

