



Harmonia & Baixo

Sérgio Pereira



Harmonia & Baixo

Sérgio Pereira

São Paulo, 2013

5ª. edição, revista e ampliada

1ª edição

2003, Ribeirão Preto (Harmonia e baixo: estudos práticos).

Capa, direção de arte

Daniel Brito – Britodesign.com

Fotografias

Daniel Brito

As capas de livros, CDs e DVDs são divulgação.

Tradução texto do Michael Manring

Andréa Geroldo dos Santos

Revisão

Sérgio Pereira

Gravação e mixagem

Estúdio B&V – Ribeirão Preto (2003), com exceção das músicas Pedra, Santo, Santo, Santo e Tempo, extraídas do CD e DVD Baixo e Voz ao Vivo (2012).

Produção executiva

Sérgio Pereira



ACESSE OS ÁUDIOS (MP3) AQUI:

<https://tinyurl.com/yodlp73j>

Dados internacionais de catalogação na publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

P436h Pereira, Sérgio.

Harmonia e baixo / Sérgio Pereira – 5ª ed. rev. e ampl. –

São Paulo: Ed. do Autor, 2013.

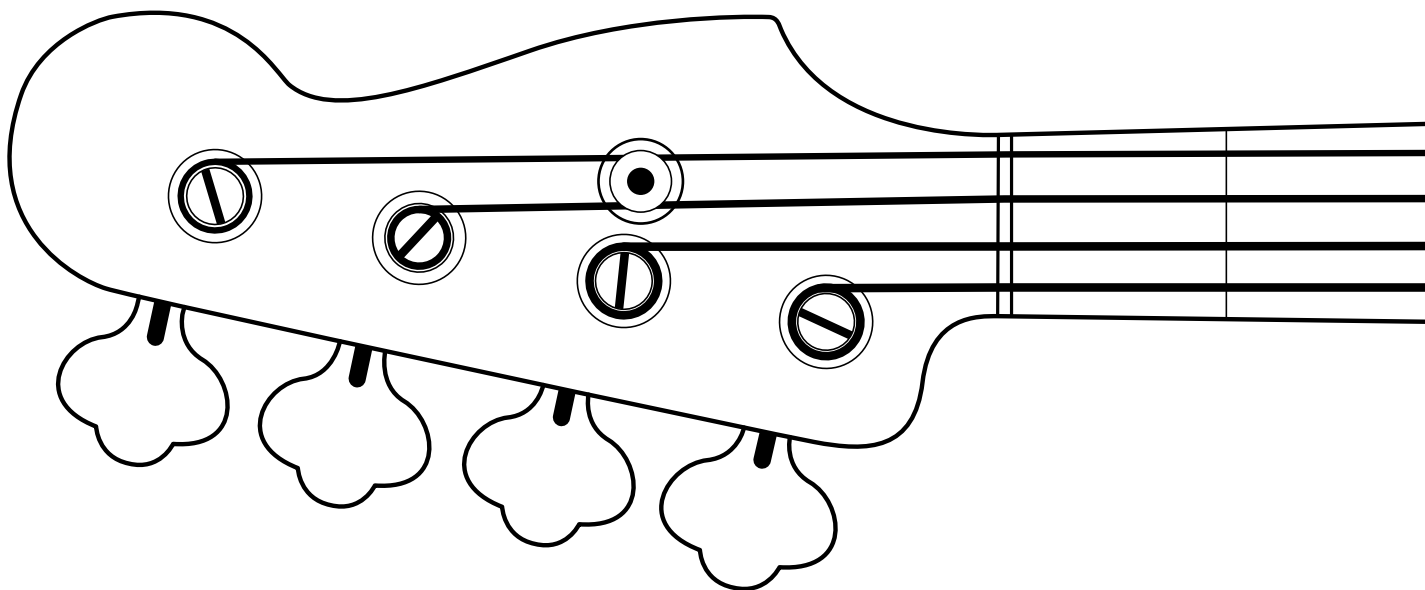
141 p.

ISBN: 978-65-01-56101-1

1. Contrabaixo. 2. Harmonia - Métodos. I. Título.

CDD 787.5

Índices para catálogo sistemático:



*Dedicado a Abraham Laboriel, Arthur Maia,
Jaco Pastorius, Michael Manring, Marcus Miller,
Nico Assumpção e Stuart Hamm, que me
mostraram que um baixo, assim como qualquer
instrumento musical, não é um fim em si mesmo,
mas uma ferramenta para expressar ideias e
sentimentos a partir do universo da música.*



Foto Philippe Lissart

Prefácio

Sou suspeito para afirmar isso, mas acho fascinante ser baixista. Enquanto instrumentos como o violino e o piano já existem há tempo suficiente para que já se tenham desenvolvido um conjunto de técnicas consagradas e regras claras de estudo, ainda há muito o que fazer em relação ao baixo. Isto significa que nós, as primeiras gerações de baixistas, temos a chance de contribuir para o crescimento do baixo e direcionarmos sua evolução. Na minha opinião, se dermos duro e encontrarmos beleza verdadeira nele, o baixo poderá vir a ter uma posição de destaque na cultura, assim como ocorre com outros instrumentos..

Pode parecer exagero para alguns que o baixo elétrico possa ser considerado uma força cultural poderosa, mas sua expansão vertiginosa desde a sua invenção, em 1951, parece indicar que ele possui algo importante para oferecer. Há poucos países no mundo que não possuem uma elite de baixistas, e o “Fender Bass” - como o instrumento era originalmente chamado - tem desempenhado um papel vital em muita música importante (como Jim Roberts apontou, de modo preciso, em seu maravilhoso livro, *How the Fender Bass Changed the World*).

Infelizmente, há uma desvantagem em se estar no estágio inicial de uma nova potência musical. Sem as décadas de tentativa-e-erro de que instrumentos já estabelecidos se beneficiaram, pode ser difícil encontrar informações e instruções confiáveis para o baixo. Muitas vezes lembro que, quando comecei, não havia quase nenhum manual disponível para o instrumento. Fizemos o possível para recolher informações de outras fontes, adaptando métodos para o contrabaixo, por exemplo, usando livros escritos para o trombone para praticar leitura à primeira vista, mas horas e horas foram gastas em táticas falhas, antes que percebêssemos que não davam certo.

É por isso que este livro é uma dádiva divina. Nele, de modo informativo e organizado, Sérgio Pereira reuniu uma grande quantidade de informações sobre técnica, harmonia, história e perspectivas sobre o baixo elétrico. Não só encontramos exercícios de que todo baixista precisa, mas sua aplicação prática. Nestas páginas, você vai encontrar ideias sobre a compreensão da conexão crítica entre o mecanismo de tocar baixo e os mecânicos de música. Eu, particularmente, agradeço a seção sobre alongamento e aquecimento - um assunto que é quase uma obsessão para mim. Dada a verdadeira epidemia de lesões causadas por movimento repetitivo e pela postura dos baixistas, creio que prestar atenção a essas questões é tão importante quanto saber escalas e arpejos.

Este volume único é suficiente não só para você começar como um instrumentista informado, mas também para encaminhá-lo no que se refere ao domínio do instrumento. Você está prestes a embarcar em uma viagem bonita nas próximas páginas. Espero que vocês a apreciem tanto quanto eu.

Tudo de bom,

Michael Manring

Contrabaixista e compositor



Foto Luciana Godoy

Apresentação

Durante estas últimas duas décadas como professor de contrabaixo, elétrico e acústico, pude constatar que, quando explico para o aluno além da parte técnica do instrumento, também a parte de teoria musical, ele entende com mais facilidade porque utilizo o instrumento para exemplificar um determinado assunto. Porém, sempre fui obrigado a sair em busca de vários e diferentes livros para reunir o material que necessito: de teoria e de exercícios técnicos.

O livro *Harmonia e Baixo* que Sergio Pereira acaba de reeditar reúne teoria e prática em um só volume. O que torna esta obra ainda mais valiosa é que todo o seu conteúdo é direcionado ao contrabaixo. Quando explica uma questão teórica, o autor logo em seguida aplica um exercício para auxiliar o estudante a entender o conceito de uma forma prática, e ao mesmo tempo desenvolver a parte técnica no instrumento.

Este é um livro que será de grande ajuda tanto para o professor como também para o aluno, pois fornece informações históricas (mencionando as datas e as fontes de pesquisa), indicações dos mais importantes músicos e notáveis CDs ligados ao contrabaixo, além de dicas para organizar adequadamente o tempo de estudo.

Um material que se revela infindável ao abrir um vasto universo para pesquisas.

Parabéns, Sérgio, pelo seu empenho e seriedade na preparação deste livro e obrigado por compartilhar este material conosco.

Marinho Andreotti

Contrabaixista, professor e coordenador da área de contrabaixo e guitarra da EMESP (antiga ULM).

Sumário

11	Sobre o autor	79	10.5 Escala menor melódica
13	Introdução	80	10.5.1 Acordes a partir da escala menor melódica
14	1. Origem do baixo		10.5.2 Modos da escala menor melódica
15	2. Partes do baixo	81	10.5.3 Comparação entre os acordes gerados pelas três escalas menores
16	2.1 Encordoamento	88	11. Outras escalas
17	3. Organização e outros cuidados nos estudos		11.1 Pentatônicas e blues
	3.1 Postura	93	11.2 Simétricas
	3.2 Alongamento e aquecimento	94	11.2.1 Tons inteiros
18	3.3 Tempo de estudo		11.2.2 Diminutas (tom-semitom e semitom-tom)
	3.4 Roteiro de estudos com CD	95	11.2.3 Aumentada
19	3.5 Afinador e metrônomo		11.3 Escalas folclóricas e sintéticas
20	4. Cifras, notas na pauta e sinais técnicos	99	12. Funções harmônicas
	4.1 Nome das notas e suas cifras		12.1 Tônica
	4.2 Acidentes musicais		12.2 Subdominante
21	4.3 Notas na pauta e tablatura	100	12.3 Dominante
	4.4 Técnicas e outros sinais na escrita	101	12.4 Análise harmônica e funcional
24	4.5 Notas no braço	103	12.5 Substituição de acordes de mesma função
25	4.5.1 Harmônicos no braço	104	12.5.1 Outras substituições
27	5. Harmonia e tonalidade	108	13. Modulação
	5.1 Escala cromática		13.1 Modulação passageira
28	5.2 Escala maior		13.2 Modulação definitiva
30	6. Intervalos	109	13.2.1 Tons relativos
	6.1 Tipo	109	13.2.2 Tons vizinhos
	6.2 Movimentação	110	13.2.3 Homônimos
	6.3 Altura	116	13.3 Acordes de transição
35	7. Círculo das quintas		13.3.1 Acorde comum
	7.1 Armadura de clave		13.3.2 Acorde de empréstimo modal
38	8. Acordes	117	13.3.3 Dominantes
39	8.1 Cifragem de acordes	118	13.3.4 Diminuto
40	8.2 Estrutura dos acordes		13.3.5 Modulação direta
45	8.3 Acordes com inversões	122	14. Cadências, progressões e sucessões de acordes
	8.3.1 Primeira inversão		14.1 Cadências
	8.3.2 Segunda inversão		14.1.1 Cadência perfeita
	8.3.3 Terceira inversão		14.1.2 Cadência imperfeita
47	8.4 Acordes com tensões		14.1.3 Cadência plagal
51	8.5 Dobramento e supressão		14.1.4 Cadência à dominante
52	9. Acompanhamento	123	14.1.5 Cadência deceptiva
	9.1 Acompanhamento com notas dos acordes		14.2 Progressões
53	9.2 Acompanhamento com notas das escalas	126	14.2.1 Progressões cadenciais
57	10. Campos harmônicos		14.3 Sucessões de acordes modais
	10.1 Campo harmônico maior	130	Outras sugestões
58	10.1.1 Acordes a partir da escala maior	131	Resolução dos exercícios teóricos
61	10.1.2 Modos da escala maior	140	Referências bibliográficas
68	10.2 Campo harmônico menor	141	Sugestão de links para pesquisas e sugestões citadas
	10.2.1 Escala menor natural		Outros materiais didáticos do autor
	10.2.2 Acordes a partir da escala menor natural		
69	10.2.3 Modos da escala menor natural		
72	10.3 Tonalidade maior ou menor?		
74	10.4 Escala menor harmônica		
	10.4.1 Acordes a partir da escala menor harmônica		
	10.4.2 Modos da escala menor harmônica		



Sumário dos áudios

24	Faixa 1 – exercício 2a: Cordas soltas (slap)
25	Faixa 2 – exercício 10a: Cordas soltas (harmônicos)
26	Faixa 3 – exercício 10b: Cordas soltas (duas por vez; em harmônicos)
26	Faixa 4 – exercício 11: Sempre Presente (harmônicos)
28	Faixa 5 – exercício 14: Escala cromática
32	Faixa 6 – exercícios 18 (a e b): Intervalos melódicos e harmônicos
33	Faixa 7 – exercício 19a: Escala maior em terças
33	Faixa 8 – exercício 19b: Escala maior em sextas
33	Faixa 9 – exercício 19c: Terças maiores e menores
33	Faixa 10 – exercício 19d: Oitavas (slap)
34	Faixa 11 – exercício 19e: Segundas maiores (slap + ligados)
34	Faixa 12 – exercício 19f: Segundas (slap + muted notes)
34	Faixa 13 – exercício 19g: Quartas e quintas justas (slap + ligados)
43	Faixa 14 – exercício 28: Tríades (pizzicato)
43	Faixa 15 – exercício 29: Tríades (harmônicos)
44	Faixa 16 – exercício 30: Cifragem de acordes
44	Faixa 17 – exercício 32: Acordes em harmônicos
46	Faixa 18 – exercício 36: Cifragem de acordes
50	Faixa 19 – exercício 41: Tempo
54	Faixa 20 – exercício 47a: Exemplo de groove (notas dos acordes)
54	Faixa 21 – exercício 47b: Exemplo de groove (notas das escalas)
55	Faixa 22 – exercício 48: Acompanhamento
60	Faixa 23 – exercício 54: Campo harmônico maior em arpejos
64	Faixa 24 – exercício 60b: Groove (slap)
67	Faixa 25 – exercício 64h1: Escala jônica em semicolcheias
67	Faixa 26 – exercício 64h2: Escala jônica em quintinas
71	Faixa 27 – exercício 72: Campo harmônico menor natural em arpejos
71	Faixa 28 – exercício 73: Groove no campo harmônico menor natural
78	Faixa 29 – exercício 82: Campo harmônico menor harmônico em arpejos
78	Faixa 30 – exercício 83: Groove no campo harmônico menor harmônico
84	Faixa 31 – exercício 91: Campo harmônico menor melódico em arpejos
85	Faixa 32 – exercício 92: Groove no campo harmônico menor melódico
85	Faixa 33 – exercício 93a: Groove menor
85	Faixa 34 – exercício 93b: Groove menor
86	Faixa 35 – exercício 93c: Groove menor
86	Faixa 36 – exercício 93d: Groove menor
90	Faixa 37 – exercício 102: Santo, Santo, Santo
108	Faixa 38 – exercício 126: Pedra
115	Faixa 39 – exercício 133: Invenções a duas vozes n. 4



Foto de Natália Osis

Sobre o autor

Sérgio Pereira é instrumentista (baixo, guitarra e violão), compositor, arranjador, escritor de materiais didáticos (destaque para *Acordes no Baixo*) e educador de música (desde 1992). Foi colunista das revistas Cover Baixo e Bass Player Brasil. Seu trabalho como baixista foi o foco de uma monografia apresentada na faculdade de música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

É parte do duo Baixo e Voz (com Marivone Lobo), que teve início em 1991. O duo conta com quatro singles, cinco álbuns e um DVD, além de participações em diversas produções e gravações. O Baixo e Voz já foi elogiado por vários nomes de destaque da música brasileira, entre eles, Adriano Giffoni, André Mehmari, Arthur Maia, Dudu Falcão, Edu Martins, Fernando Merlino, Fernando Nunes, Ian Guest, João Alexandre, Johnny Alf, Lea Freire, Leoni, Marcelo Mariano, Nico Assumpção, Rodolfo Stroeter, Telo Borges e Vânia Bastos.

Estudou música com Ian Guest, Jaime Barbosa, Claudio Bertrami, Marcos Cavalcante, Sérgio Paiva e Geraldo Ribeiro.

Além da música, é professor de História do Colégio Presbiteriano Mackenzie Internacional (Barueri - SP). Mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (SP).



Foto Santiago Almada