

biblio

Poésie

lycée

Alcools

Apollinaire

**SPÉCIAL
BAC 2020**

hachette

INCLUS !
Le parcours
Modernité poétique



① Robert Delaunay, *Champ-de-Mars, la Tour rouge* (1911).
© Aisa / Leemage.



② Giorgio De Chirico, *Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire* (1914).
 Centre Pompidou, MNAM-CCI, distr. RMN-Grand Palais/Adam Rzepka,
 © Adagp, Paris, 2019.

biblio

Poésie

lycée

Alcools

GUILLAUME APOLLINAIRE

Notes, questionnaires et dossier
par Véronique Brémond-Bortoli,
agrégée de Lettres classiques,
professeur au CNED.

Sommaire

① Avant de lire l'œuvre

► L'essentiel sur l'auteur	4
► Fiche de lecture	6
► Situer l'œuvre	8

② *Alcools* (texte intégral)

► Zone	11
► Le Pont Mirabeau	20
Questionnaire : « <i>Les jours s'en vont je demeure</i> »	22
► La Chanson du Mal-Aimé	25
Questionnaire : « <i>J'erre à travers mon beau Paris</i> »	43
► Les Colchiques	45
► Palais	46
► Chantre	49
► Crépuscule	50
► Annie	51
► La Maison des morts	52
► Clotilde	60
► Cortège	61
► Marizibill	64
► Le Voyageur	65
► Marie	68
► La Blanche Neige	69
► Poème lu au mariage d'André Salmon	70
► L'Adieu	73
► Salomé	75
► La Porte	77
► Merlin et la Vieille Femme	78
► Saltimbanques	81
► Le Larron	83
► Le Vent nocturne	90

ISBN : 978-2-01-706502-9

© Hachette Livre, 2019, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

► Lul de Faltenin	91
► La Tzigane	93
► L'Ermite	94
► Automne	99
► L'Émigrant de Landor Road	100
► Rosemonde	103
► Le Brasier	104
► Rhénanes	109
Questionnaire : « <i>Nuit rhénane</i> »	111
► Rhénanes (<i>suite</i>)	113
► Signe	127
► Un soir	128
► La Dame	129
► Les Fiançailles	130
Questionnaire : Un renouveau poétique	139
► Clair de lune	141
► 1909	142
► À la Santé	144
► Automne malade	150
► Hôtels	151
► Cors de chasse	153
► Vendémiaire	154



Dossier Bibliolycée

► Structure de l'œuvre	162
► Biographie de l'auteur : <i>Apollinaire, le poète moderne</i>	164
► Contexte de l'œuvre : <i>La Belle Époque</i>	169
► Genèse et réception de l'œuvre	173
► Genre de l'œuvre : <i>Un lyrisme renouvelé</i>	177
► Thèmes et motifs principaux	185
► Prolongements artistiques et culturels	189
► Portfolio : documents des rabats de couverture	191



Dossier Spécial bac

► Parcours littéraire : « Modernité poétique ? »	196
► Sujets d'écrit	202



Guillaume Apollinaire (1880-1918)

► Poète, critique d'art et dramaturge, Apollinaire incarne l'esprit nouveau du début du ^{xx}e siècle qui s'ouvre à tous les aspects du monde moderne.

► Il est lié à de nombreux artistes de son temps : Max Jacob, André Breton, Vlamincek, Picasso, Delaunay...

► *Alcools* révèle « un lyrisme neuf et humaniste » chantant l'amour, mais aussi le monde contemporain.

Apollinaire en mai 1916.

ŒUVRES CLÉS

- ***Alcools*** (1913), recueil qui ouvre la modernité poétique.
- ***Poèmes à Lou*** (publication posthume en 1947), poèmes d'amour à Louise de Coligny-Châtillon écrits pendant qu'Apollinaire est mobilisé (1914-1916).
- ***Les Mamelles de Tirésias*** (1917), « drame surréaliste en deux actes et un prologue », provocateur et antimilitariste, qui fait scandale.
- ***Calligrammes*** (1918), recueil de poèmes composés entre 1912 et 1916, dont beaucoup se présentent sous la forme de calligrammes (qu'Apollinaire appelle « *idéogrammes lyriques* »).

Guillaume Apollinaire en 10 dates

- 1880** Naissance, à Rome, de Wilhelm Apollinaris Kostrowitzky, de père inconnu.
- 1902** **Lors d'un séjour en Rhénanie, rencontre Annie Playden,** qui inspirera beaucoup de ses poèmes, mais qui ne répond pas à son amour et partira pour l'Amérique en 1905. Commence à publier des contes et des poèmes sous le nom de Guillaume Apollinaire.
- 1905** Fréquente le Bateau-Lavoir à Paris, lieu de résidence et de réunion de nombreux artistes et écrivains.
- 1907** S'installe à Montmartre et noue, avec l'artiste peintre, Marie Laurencin, une liaison qui durera jusqu'en 1912.
- 1911** **Parution de son premier recueil poétique, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*,** illustré par Raoul Dufy. Court séjour en prison après avoir été soupçonné de complicité dans l'affaire du vol de statuettes au Louvre.
- 1912** Fonde, avec des amis, la revue *Les Soirées de Paris*, où il publie des poèmes, des articles critiques sur les grands courants artistiques, etc.
- 1913** **Parution d'*Alcools* au Mercure de France.**
- 1916** Mobilisé, Apollinaire est blessé à la tempe et trépané.
- 1917** Fait jouer *Les Mamelles de Tirésias* et donne une conférence sur *L'Esprit nouveau et les Poètes*.
- 1918** Décède de la grippe espagnole le 9 novembre.



Alcools

Date de publication : 20 avril 1913,
au Mercure de France

Genre : recueil de poésie lyrique

Tonalité dominante : lyrique

Mouvements littéraires : symbolisme, art
nouveau

Portrait d'Apollinaire par Louis Marcoussis (1912).

PRÉSENTATION

Dans son recueil *Alcools*, Apollinaire regroupe des poèmes écrits de 1898 à 1912. Dans la veine lyrique traditionnelle, certains de ceux-ci chantent l'amour heureux ou malheureux, les interrogations du poète, sa quête d'identité. Mais Apollinaire y fait preuve, surtout, d'une imagination foisonnante et onirique et s'essaie à des formes poétiques originales (vers libres, suppression de la ponctuation) qui ouvrent la voie au renouvellement de la poésie au xx^e siècle.

THÈMES TRAITÉS

► La femme et la souffrance amoureuse

On croise beaucoup de personnages féminins dans *Alcools*, femmes réelles (Annie, Marie) ou légendaires (Loreley, fées, sirènes), qui fascinent, envoûtent ou empoisonnent. Apollinaire chante la plainte du « *Mal-Aimé* », « *le cœur changeant* » des humains, la nostalgie des amours mortes, le temps qui emporte tout dans son tourbillon malgré la violence du désir ou du regret.

► La poésie du monde moderne

Dans la dynamique de l'esprit nouveau et du futurisme, Apollinaire célèbre la beauté insolite et violente de la ville moderne, avec ses machines,