

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Jules Verne

Voyage au centre de la Terre

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
BAC 1^{re}

AVEC LE PARCOURS « Science et fiction »





IMAGE 4 • *RoboCop 2*, image extraite du film d'Irvin Kershner (1990)

→ PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 379



Image 1

Voyage au centre de la Terre, image extraite
du film d'Eric Brevig (2008)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 378



Image 2

La Planète des singes, image extraite
du film de Franklin J. Schaffner (1968)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 378

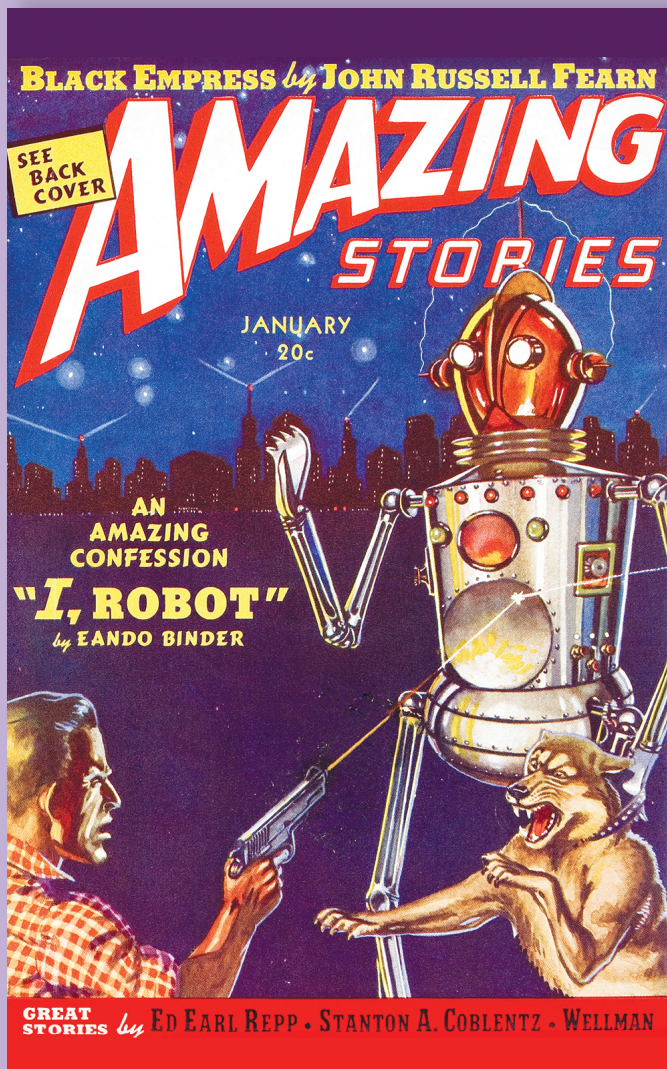


Image 3

Amazing Stories, couverture illustrée
par Robert Fuqua (1939)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 379



Image 5

1984, image extraite du film de Michael Radford (1984)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 380

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Jules Verne

Voyage au centre de la Terre (1864)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Florian Pennanech
Agrégré de lettres modernes

avec le parcours « **Science et fiction** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
8 Quel est le contexte historique ?
10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
12 Pourquoi vous allez aimer ce roman

LE TEXTE

***Voyage au centre
de la Terre***

- 84 Chapitre 10
159 Chapitre 20
214 Chapitre 30
297 Chapitre 40

Des clés pour vous guider

- 106 Le paysage islandais : un décor désolé
175 Science et poésie
225 Une forêt de champignons
296 Rencontre avec un être humain ?

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Science et fiction

■ Les précurseurs de la science-fiction (du XVI^e au XIX^e siècle)

- 342 Cyrano de Bergerac, *Histoire comique
des États et Empires de la Lune et du Soleil*
343 Voltaire, *Micromégas*
345 Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*

■ Des voyages extraordinaires (XIX^e siècle)

- 348 Jules Verne, *De la Terre à la Lune*
350 H. G. Wells, *La Machine à explorer le temps*

■ L'homme fabriqué : créatures, robots et cyborgs (XIX^e et XX^e siècles)

- 353 Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
355 Isaac Asimov, *Raison*

■ De nouveaux modèles de société (XX^e et XXI^e siècles)

- 358 George Orwell, *1984*
360 Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 364 **FICHE 1** • La structure du roman
- 367 **FICHE 2** • Un roman d'aventures
- 371 **FICHE 3** • Les personnages
- 374 **FICHE 4** • Science et fiction

Prolongements artistiques et culturels

La science-fiction en images

- 378 **IMAGE 1** • *Voyage au centre de la Terre*, film d'Eric Brevig, 2008
Présentation et lecture de l'image: une découverte merveilleuse
- 378 **IMAGE 2** • *La Planète des singes*, film de Franklin J. Schaffner, 1968
Présentation et lecture de l'image: une planète inconnue ?
- 379 **IMAGE 3** • *Amazing Stories*, bande dessinée, 1926-2005
Présentation de l'image: un robot trop humain
- 379 **IMAGE 4** • *Robocop 2*, film d'Irvin Kershner, 1990
Présentation de l'image: un cyborg policier
- 380 **IMAGE 5** • *1984*, film de Michael Radford, 1984
Présentation et lecture de l'image: une dystopie totalitaire

Objectif BAC

> *L'épreuve écrite*

381 COMMENTAIRE 1. Voltaire, *Micromégas*

382 COMMENTAIRE 2. Mary Shelley, *Frankenstein*
ou *le Prométhée moderne*

> *L'épreuve orale*

383 EXPLICATION ORALE. *Voyage au centre de la Terre*

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



JULES VERNE (1828-1905)

► Une jeunesse marquée par la vocation d'écrivain

- Jules Verne naît le 8 février 1828 à Nantes, dans une famille de navigateurs. Toute son enfance sera marquée par le désir de voyager, de partir à l'aventure.
- Son père le destinant à la profession d'avocat, il est envoyé à Paris pour faire des études de droit. Mais Jules Verne est bien plus attiré par le métier d'écrivain : il écrit des pièces de théâtre, des poèmes, des nouvelles, mais ne rencontre guère de succès.

► Une rencontre décisive

- La vie de Jules Verne est bouleversée par sa rencontre avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel. Celui-ci publie son premier roman, *Cinq Semaines en ballon*, en janvier 1863. Immédiatement, le succès est immense.
- Ensemble, l'éditeur et le romancier créent une revue pour enfants, le *Magasin d'éducation et de récréation*. Les romans de Jules Verne y seront régulièrement publiés, par épisodes.

► Le succès des *Voyages extraordinaires*

- *Cinq Semaines en ballon* inaugure une collection intitulée *Voyages extraordinaires*. Pendant quarante ans, Jules Verne écrit pas moins de soixante-deux romans pour cette collection.
- Parmi ses plus grands succès, en France comme à l'étranger, il faut compter *De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt Mille Lieues sous les mers* (1869), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), ou encore *Michel Strogoff* (1876).
- Toute la vie de Jules Verne, jusqu'à sa mort le 24 mars 1905 à Amiens, est consacrée aux voyages et aux bibliothèques. Il ne cesse de se documenter sur les pays inconnus ou sur les nouveautés de la science pour écrire ses romans.

1864

Voyage au centre de la Terre

Le mariage de la science
et de l'imagination

► L'un des premiers Voyages extraordinaires

Voyage au centre de la Terre paraît chez l'éditeur Hetzel en novembre 1864. Troisième volume des *Voyages extraordinaires*, il succède à *Cinq Semaines en ballon* et aux *Aventures du capitaine Hatteras*, qui raconte l'histoire d'une expédition au pôle Nord.

► Entre fiction et réalité

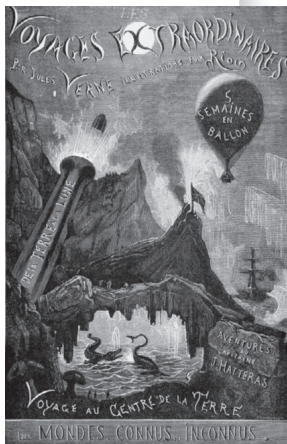
• Jules Verne s'inspire entre autres du roman de George Sand *Laura*, *voyage dans le cristal* (1864). Dans *Laura* Alexis, le héros du roman, est le neveu du minéralogiste allemand Tungsténus, et il est amoureux de sa cousine Laura, de même que, dans le roman de Jules Verne, Axel, neveu du minéralogiste allemand Lidenbrock, est amoureux de sa cousine Gräuben.

• À cette source littéraire s'ajoutent de nombreuses **sources scientifiques** : Jules Verne connaît les débats entre les savants de son époque, qu'il cite fréquemment au cours du roman. Enfin, pour décrire le voyage de ses héros de l'Allemagne à l'Islande – y compris dans des lieux où il n'est jamais allé –, il s'inspire de **récits de voyage** écrits par d'authentiques aventuriers et navigateurs.

► Un succès jamais démenti

• Le roman est un succès immédiat, et le restera jusqu'à nos jours, comme en témoignent les **nombreuses adaptations** qui en ont été faites.

• En 1882, Jules Verne, qui n'a jamais renoncé au **théâtre**, en tire une pièce intitulée *Voyage à travers l'impossible*, qui ajoute une dimension fantastique. En effet, c'est grâce à un philtre magique que le jeune héros, Georges de Travenchal, parvient au centre de la Terre, où il rencontre le peuple Salamandre qui vit dans le feu. Le **cinéma** lui aussi, a souvent adapté le roman (*Voyage au centre de la Terre*, de Henry Levin, 1959 ; *Voyage au centre de la Terre*, d'Éric Brevig, 2008).



Frontispice du roman, 1867

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

La situation en France

► Le régime politique : le Second Empire

- *Voyage au centre de la Terre*, écrit en 1864, se déroule en 1863, sous le Second Empire. Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon I^{er}, met fin à la II^e République le 2 décembre 1851 par un coup d'État. Le Second Empire naît officiellement le 2 décembre 1852 et s'achève en 1870 avec la défaite de la France dans la guerre contre la Prusse.
- Le Second Empire est un régime autoritaire où Napoléon III détient une grande partie du pouvoir. Toutefois, à partir de 1860, il est contraint d'octroyer davantage de libertés : des réformes accordent une certaine liberté à la presse et un droit de grève, très limité, aux ouvriers.

► Le progrès technique et scientifique

- Cette période est marquée par de nombreux **progrès scientifiques**. La chimie connaît de grandes avancées grâce à Marcellin Berthelot (1827-1907). L'astronomie progresse avec Urbain Le Verrier (1811-1877), qui découvre en 1846 la planète Neptune. Dans le domaine de la biologie, les travaux de Claude Bernard (1813-1878) et de Louis Pasteur (1822-1895) aboutissent en 1885 à la mise au point du vaccin contre la rage.
- Le **progrès technique** est aussi très important. La France est en voie d'**industrialisation** : développement des chemins de fer dans les années 1850, invention du moteur à essence en 1860, construction des premières voitures automobiles en 1864. Le Second Empire aime à célébrer ce progrès technique, comme le montrent les deux expositions universelles organisées à Paris en 1855 et 1867.

Que se passe-t-il à l'époque ?

1828

NAISSANCE
DE JULES VERNE

1830

Début de la
monarchie
de Juillet

1848

Révolution,
naissance
de la II^e République

1851

Coup d'État
de Louis-Napoléon
Bonaparte

1852

Naissance du
Second Empire

La situation à l'étranger

► En Allemagne : avant la réunification opérée par Bismarck

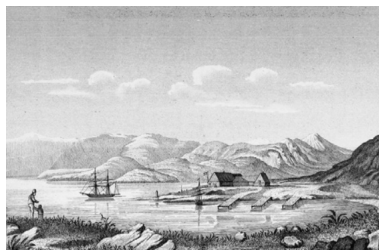
• *Voyage au centre de la Terre* met en scène des héros allemands. Or, en 1863, l'Allemagne n'existe pas encore. Elle naîtra de la réunification d'une quarantaine de petits États indépendants, dont le plus important était la Prusse. C'est le Prussien Bismarck qui effectue cette réunification en créant l'Empire allemand en 1871, après sa victoire contre la France.

• Le professeur Lidenbrock et son neveu Axel habitent **Hambourg**. Après avoir été une ville autonome sous le Saint Empire, qui regroupe divers États et villes allemands et italiens entre 962 et 1805, Hambourg se proclame ville libre en 1806. En 1815, elle fait partie de la Confédération germanique, tout en gardant le titre de ville libre. En 1867, soit après la période couverte par le roman, elle entre dans la confédération de l'Allemagne du Nord et finalement, en 1871, dans l'Empire allemand.

► L'Islande : une possession danoise

• Une grande partie du roman se déroule en Islande. À cette époque, l'île, colonisée au ^xe siècle par les Vikings, appartient au royaume de Danemark-Norvège. La Suède attaque le Danemark, et oblige le roi Frédéric VI à signer le traité de Kiel, le 14 janvier 1814. Ce traité prévoit la séparation du Danemark et de la Norvège, et le transfert du royaume de Norvège à la Suède. Le Groenland, l'Islande et les îles Féroé, eux, restent entre les mains du Danemark.

• À l'époque où se déroule le *Voyage au centre de la Terre*, des mouvements pour l'indépendance existent en Islande, mais celle-ci ne sera réalisée qu'en 1944.



Paysage d'Islande, 1861

1863

Parution de *Cinq Semaines en ballon*, premier roman des *Voyages extraordinaires*

1864

Parution de *Voyage au centre de la Terre*

1870

Défaite de la France contre la Prusse, début de la III^e République

1905

MORT
DE JULES VERNE

LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et artistique ?

Les principaux mouvements du XIX^e siècle

► Le romantisme

- Le romantisme est un **mouvement littéraire et artistique** qui apparaît au **début du XIX^e siècle**. En France, il se caractérise d'abord par la **conscience d'une rupture historique**: la Révolution de 1789.
- Les premiers romantiques sont ainsi des poètes, comme Lamartine, Musset ou Vigny, qui évoquent le « **mal du siècle** » d'une génération désespérée face à la perte de tous ses repères.
- Le romantisme s'oppose au classicisme en **refusant les règles et les dogmes**: en 1830, Victor Hugo fait scandale en faisant jouer *Hernani*, l'un des premiers drames romantiques, qui ne respecte pas la règle des trois unités.

► Le réalisme

- Le réalisme est d'abord un mouvement pictural incarné par Gustave Courbet (1819-1877), mais il est aussi un mouvement littéraire des années 1850. Le réalisme **refuse l'idéalisation propre au romantisme**. Il puise ses sujets dans la réalité sociale.
- Le **mouvement naturaliste** constitue la suite du mouvement réaliste. Dans les contes et nouvelles de **Maupassant** (1850-1893), l'accent est mis sur la représentation des milieux populaires, en particulier le monde paysan. Dans les romans de **Zola** (1840-1902), le réalisme tient aussi à l'utilisation du modèle scientifique: ainsi, pour illustrer les lois de l'hérédité, la fresque des *Rougon-Macquart* peint une famille sous le Second Empire.

► Jules Verne, romantique ou réaliste ?

Voyage au centre de la Terre est **influencé par le romantisme**: la quête de l'origine est en effet un thème romantique. Mais le roman de Jules Verne **s'inscrit surtout dans le réalisme**, par les nombreuses descriptions détaillées qu'on y trouve, et le désir de faire du roman un lieu où s'expose le savoir scientifique.

La variété des genres romanesques

► Le roman de science-fiction

- On peut faire remonter la naissance de la science-fiction très loin dans le temps : ainsi, dans l'Antiquité, Lucien de Samosate (120-180) imagine des voyages extraordinaires dans son *Histoire véritable*. Cependant, les voyages qu'il décrit relèvent de la **pure fantaisie** : à aucun moment, l'auteur ne suggère que le progrès des sciences permettra d'accomplir de tels voyages.
- Au **xix^e siècle**, une des œuvres majeures du fantastique romantique, **Frankenstein**, de Mary Shelley (1797-1851), met en scène une créature créée par un savant grâce à l'électricité. La science joue un rôle essentiel dans le roman, qui possède aussi une certaine dimension réaliste, et peut très bien être considéré comme le **tout premier roman de science-fiction**.
- Néanmoins, on considère traditionnellement que le genre de la science-fiction est fondé par Jules Verne, ainsi que par le romancier britannique H. G. Wells (1866-1946), auteur de *La Machine à explorer le temps* (1895), de *L'Homme invisible* (1897) et de *La Guerre des mondes* (1898).

► Le roman d'aventures

- Même s'il existait déjà des romans racontant des histoires passionnantes à rebondissements multiples, le roman d'aventures **ne devient un genre à part entière qu'au **xix^e siècle****.
- Il peut se situer dans un **monde éloigné dans le temps**, comme *Ivanhoé* (1819), du romancier écossais Walter Scott (1771-1832), ou *Les Trois Mousquetaires* (1844) d'Alexandre Dumas (1802-1870). Mais il peut aussi se situer dans un **monde éloigné dans l'espace**, comme *L'Île au trésor* (1883), de l'écrivain britannique Robert Louis Stevenson (1850-1894).

Pourquoi vous allez AIMER

CE ROMAN

► *Parce que c'est un ROMAN D'AVENTURES*

Ce roman, au rythme haletant, est riche en rebondissements et en retournements de situation. L'action vous conduira dans des paysages variés, des glaciers islandais jusqu'au cœur des volcans en éruption. C'est aussi un roman plein de suspense et d'énigmes : qui est l'auteur du mystérieux manuscrit ? Que signifie le code secret découvert par les héros ? Où va-t-il les mener ? Découvriront-ils le centre de la Terre... ou autre chose ?

► *Parce que chaque protagoniste est BIEN CARACTÉRISÉ*

Axel, jeune homme de 19 ans à peine sorti de l'adolescence, est effrayé par les périls de l'expédition. Rêveur, il ne pense qu'à sa jeune fiancée restée à Hambourg.

Son oncle Lidenbrock, quant à lui, a tout d'un savant fou. Obsédé par son projet, il en perd le sens commun. Mais, de temps à autre, son humanité ressurgit, et l'on découvre derrière le scientifique un peu ridicule un vieil homme au cœur d'or.

Hans, enfin, ne dit jamais un mot, mais agit avec efficacité et sang-froid. C'est le compagnon idéal de tout aventurier. Mais saura-t-on quel secret cache ce personnage énigmatique ?

► *Parce que c'est l'un des ROMANS FONDATEURS de la littérature de science-fiction*

Tout le talent de Jules Verne consiste à intégrer le savoir de son époque à un récit passionnant, où l'action est toujours au rendez-vous. Il reconstitue un monde perdu, orchestrant la rencontre de l'homme moderne avec le passé le plus lointain. Les données scientifiques, en particulier l'histoire de la formation de la Terre, peuvent donc donner lieu à un récit débordant d'imagination, de fantaisie, et même de poésie.



*Voyage
au centre
de la
Terre*