

GRAPHISMES

autour des lettres GS-CP

Lettres décorées

Ce lot contient 38 pages dont 29 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 à 26 : Les lettres décorées

Fiche 27 : Mon abécédaire

Fiches 28 à 29 : L'alphabet graphique

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Jeux graphiques autour des lettres GS-CP*
de Solange Sanchis, collection "Graphismes" © Retz

9782725665917

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Introduction

Ces sont les **lettres de l'alphabet** qui fournissent, ici, le prétexte à des **activités graphiques**. Parce que dès l'entrée à l'école maternelle, l'enfant découvre les **majuscules d'imprimerie** qui composent son prénom, parce que, au fur et à mesure de sa découverte de l'écrit, il en remarque les multiples graphies, lui proposer de les orner, de les encadrer, de les illustrer, permet de mobiliser son attention, déclencher son intérêt pour les lettres et en faciliter la reconnaissance. Projeter de décorer ses initiales, de créer un abécédaire original, d'illustrer des mots, de jouer avec les lettres, etc. sont autant de situations motivantes pour mettre en œuvre ces exercices graphiques.

Riche d'une multitude de signes graphiques, cet ouvrage vise à développer d'abord, chez l'enfant, une réelle **éducation du regard**. Par l'exploration attentive du **modèle**, l'élève repère les signes utilisés, en retient l'organisation, analyse les façons de procéder ; il situe le point de départ du tracé, l'orientation de sa trajectoire ainsi que ses limites.

Ensuite, lors de l'exécution, les fiches le conduisent à utiliser des **gestes nouveaux**,

à acquérir d'**autres façons de faire**, à conquérir des **savoir-faire différents**.

Ces activités font appel à des processus perceptifs et moteurs complexes qui reposent sur une maturation physiologique et nerveuse qui se met en place chez l'enfant de grande section pour se poursuivre à l'école élémentaire. C'est pourquoi elles sont destinées aux élèves de **GS** et de **CP**. Elles guident l'enfant dans l'apprentissage d'un graphisme maîtrisé et conscient en proposant une progression en trois étapes : **observer, s'entraîner, reproduire**.

■ Observer

Il est **essentiel** de faire précéder l'activité graphique d'un temps d'**échange** entre l'enseignant et le groupe d'enfants, pour mieux appréhender les consignes de réalisation et **analyser** les différents motifs qui feront l'objet d'un entraînement.

En effet, c'est le moment de décider de ce que l'on veut faire, de ce que l'on doit faire, d'observer le modèle référent, de décrire, de détailler, d'évaluer les difficultés, de sérier les étapes de la réalisation et de se donner des règles.

On convient alors de l'utilisation de tel ou tel outil ou de telles ou telles couleurs, sachant que le résultat est très différent si le modèle est reproduit dans une seule teinte, dans deux, ou dans plusieurs, et s'il est réalisé avec des tons très vifs ou des camaïeux de couleurs, si un fond de teinte claire vient parfaire le tout, etc.

■ S'entraîner

C'est un instant privilégié d'échange entre l'enseignant et l'élève qui exécute. L'adulte encourage, incite à essayer, rassure, aide à verbaliser l'action et fournit, si nécessaire, une feuille de brouillon pour multiplier les essais.

■ Reproduire

L'enfant exécute le modèle sous le regard de l'enseignant, toujours disponible pour apporter son aide tout en vérifiant, pour chacun, la bonne posture du corps, l'application du geste ainsi que la tenue correcte de l'outil scripteur.

Cependant, quand le travail sur la fiche est terminé, l'activité d'apprentissage n'est pas encore finie : il est essentiel, en effet, de la prolonger par une phase d'**évaluation** pour permettre à l'enfant de **progresser**.

Le groupe réuni commente, alors, les productions. Les règles fixées au départ ont-elles été respectées ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi ? Quelles difficultés ont été rencontrées ?

Chaque enfant commente sa réalisation. Il peut être satisfait ou non du résultat. Dans la dernière hypothèse, il a le choix d'améliorer son travail ou de le recommencer lors d'une prochaine séance.

Mais le rôle de ces fiches serait bien trop réducteur si leur utilisation se bornait là : il est nécessaire qu'à l'entraînement, à la reproduction et à l'évaluation succède la **création**.

En effet, les savoirs acquis dans les activités graphiques réalisées doivent être **réinvestis** par l'enfant dans des **réalisations personnelles**.

On remarque souvent que les acquisitions obtenues dans les exercices graphiques viennent enrichir, spontanément, les dessins figuratifs qui sont de plus en plus finement décorés. Les vêtements des personnages, les chevelures, les ciels, les ramures, les murs, les toits... s'embellissent des motifs précédemment exécutés.

Mais il est également important que les savoirs conquis servent de base, de déclencheur pour de nouveaux **projets** afin d'inciter les enfants à exécuter des œuvres personnelles de plus en plus riches, de plus en plus fines, de plus en plus audacieuses... C'est le moment de leur donner à voir toutes sortes d'œuvres : des reproductions de tableaux d'artistes comme Joan Miró, Gustav Klimt, Pablo Picasso, des tissus africains, des broderies roumaines, des pictogrammes chinois, des photos de mosaïques romaines...

Ainsi, l'activité graphique prend toute sa dimension : non point entraînement à l'écriture, rôle dans lequel on l'a longtemps confinée, mais bien **activité artistique et culturelle** à part entière, développant en même temps que les facultés gestuelles et perceptives, la **créativité** de l'enfant.

Objectifs et compétences

■ Des objectifs d'apprentissage...

- Remplir et embellir des surfaces.
- Percevoir un motif et le reproduire (pour un motif complexe, reconnaître les différentes étapes qui le composent).
- Limiter le geste dans l'espace en proposant des surfaces réduites.
- Affiner et préciser le geste ; utiliser le geste le plus efficace pour respecter la forme.
- Respecter le rythme des répétitions graphiques.

- Se repérer, se situer dans des étapes successives.
- Exprimer des faits, des sensations en relation avec l'expérience.
- Utiliser un vocabulaire précis : monter, descendre, tourner, s'arrêter, enchaîner...
- Constituer un référent de signes graphiques.
- Développer la créativité.

■ ...pour développer des compétences

Compétences transversales

- Patience, attention, concentration pour observer et agir.
- Ordonner son activité : participation à l'élaboration du projet, aux tâches suggérées, à la réflexion sur l'action et son résultat ; repérage des informations pertinentes, organisation des données, mémorisation des étapes de la séquence et des résultats obtenus...
- Se doter d'une méthodologie d'apprentissage.

Compétences perceptives et motrices

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières). Perfectionner sa dextérité.
- Expérimenter des matériaux, des supports, et des outils. Constater les effets produits et les réinvestir dans de nouvelles productions.
- Surmonter une difficulté rencontrée.

Compétences langagières

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat.

Compétences concernant l'écrit

- Connaître le nom des lettres de l'alphabet.
- Écrire son prénom en capitales d'imprimerie.
- Composer des mots.

Guide d'utilisation

Conseils pratiques pour la réalisation des fiches

- Pour exécuter les motifs graphiques, il est nécessaire d'utiliser des outils à pointe fine, tels que les feutres fins, les stylos à bille, les crayons de couleur bien taillés, les encres et la plume...
- La **particularité** de certains motifs, les **points les plus délicats** de leur réalisation, sur lesquels l'enseignant doit attirer l'attention des enfants lors de l'échange qui précède l'exécution, sont décrits pour chaque fiche.
À noter : Ces motifs, plus difficiles, sont « décomposés » dans l'entraînement : soit une amorce est donnée en grisé (ce qui indique à l'élève la première étape à réaliser sur ce motif), soit le motif est constitué d'une partie grisée et d'une partie noire (ce qui permet d'identifier les étapes qui le composent). Dans les deux cas, l'enfant repasse sur le trait gris avant de reproduire le geste par lui-même.
- L'élève est autorisé à faire pivoter sa feuille si cette manœuvre lui rend la tâche plus aisée.
- Les modèles peuvent être agrandis à la photocopieuse. Dans ce cas, sont utilisés des feutres plus épais.

Les lettres décorées

Exploitations pédagogiques

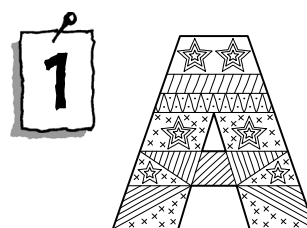
- Créer un abécédaire individuel. Chaque fiche prend place dans un classeur dont les pages sont numérotées par l'enfant selon l'ordre alphabétique.
- Créer un abécédaire collectif à présenter sur une affiche.
- Créer des affiches avec une même lettre, réalisée plusieurs fois dans des couleurs différentes (à la façon d'Andy Warhol).
- Suspendre au plafond des lettres accrochées à un fil avec des pinces à linge pour former des guirlandes.
- Décorer son initiale ou ses initiales. Cette réalisation, photocopiée et réduite à la dimension d'une étiquette, devient la marque personnelle de chaque enfant et peut être utilisée pour marquer son portemanteau, par exemple.
- Orner la première lettre d'un texte, d'une histoire, d'un poème...

- Composer son prénom, ou d'autres mots, dont chaque lettre est décorée.

(Utiliser la photocopieuse pour réduire ou augmenter, si besoin, les dimensions des lettres, une fois terminées.)

- Faire réaliser aux élèves leurs idées originales, les inciter à créer leurs propres motifs décoratifs, leurs propres compositions de couleurs. Mettre en évidence les trouvailles de chacun et enrichir l'alphabet graphique de la classe.

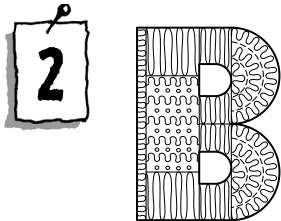
Les fiches



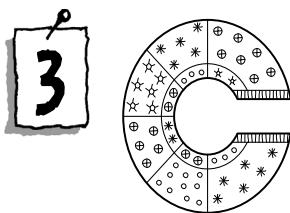
- Le contour de l'étoile fait l'objet de deux extensions.
- Bien situer les points de part et d'autre de la ligne brisée.
- Les deux jambes du A sont décorées de la même façon. Selon le niveau, on pourra

faire rechercher cette symétrie (éventuellement en trouvant l'axe).

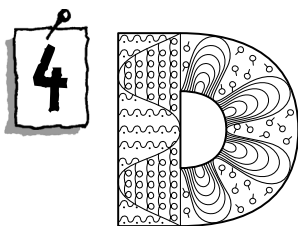
- Pour réaliser les tracés des lignes parallèles, bien repérer leurs points de départ et leur orientation.
- Veiller à bien répartir les croix dans les espaces blancs.



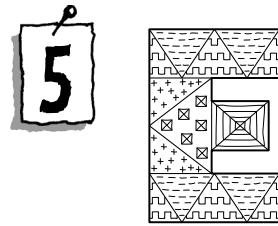
- La même ligne ondulée est utilisée pour plusieurs motifs, mais avec des hauteurs et des inclinaisons différentes.
- Une ligne de ronds est intercalée dans le motif de la barre centrale.



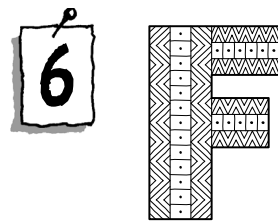
- Le rond domine dans la majorité des motifs : bien faire repérer le + à l'intérieur d'un des motifs et les rayons extérieurs dans l'autre.
- Les étoiles se composent d'un + et d'un x superposés (cf. l'entraînement).
- Soigner la répartition des motifs dans l'espace.



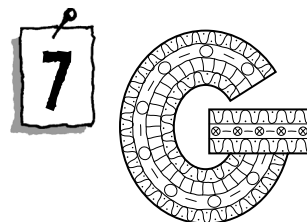
- Ne pas oublier les points dans la ligne ondulée de la barre verticale.
- Le tracé des boucles enchaînées demande une attention particulière : respecter leur orientation et, le mieux possible, leur parallélisme.
- Les parallèles dans les grandes boucles commencent le long du contour de la ligne.



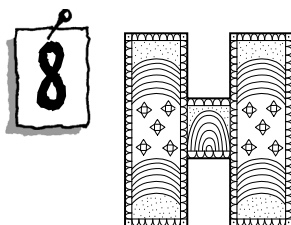
- Les lignes brisées comportent des angles droits, à la façon des créneaux des châteaux forts : elles sont à réaliser le plus régulièrement possible.
- Commencer le tracé des parallèles, dans le carré du milieu de la lettre, à partir de la base de chaque triangle (ordre décroissant). Faire coïncider les lignes d'un triangle à celles de l'autre de manière à former des angles droits.
- Dessiner les petits carrés avant d'y inscrire les croix.



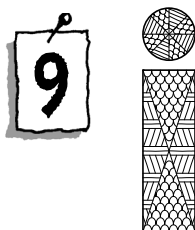
- Tracer d'abord les parallèles à l'intérieur des angles saillants puis exécuter celles qui se trouvent à l'intérieur des angles rentrants.
- Respecter le même écartement entre les traits pour diviser la bande centrale en carrés ou rectangles égaux. Puis, tracer les points à la fin de cette division.



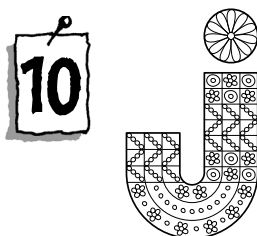
- Bien organiser la disposition des motifs en fonction de la courbe de la lettre.
- Donner un sens de lecture aux enfants pour bien repérer la place de chaque type de motif dans la lettre (suivre l'ordre donné dans l'entraînement, par exemple).
- Dans la barre horizontale, ne pas oublier la croix dans le rond.



- Faire remarquer l'utilisation de jambages le long de la bordure.
- Commencer par un carré pour faire les étoiles et y adjoindre les triangles.
- Dans la barre centrale, le premier tracé est parallèle à la courbe donnée, les autres se succèdent en ordre décroissant.

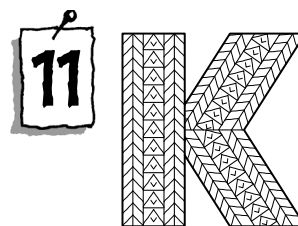


- Des « écailles » s'agglomèrent, tantôt vers le haut, tantôt vers le bas. Commencer la première ligne en haut de la lettre et descendre, puis commencer la première ligne au pied de la lettre et monter.
- Les obliques sont alternativement penchées dans un sens, puis dans l'autre. Repérer leur point de départ avant de commencer.
- Pour les écailles du point, le départ a lieu sur le cercle (ordre décroissant). Pour les parallèles, il se fait du sommet du triangle vers le cercle (ordre croissant).

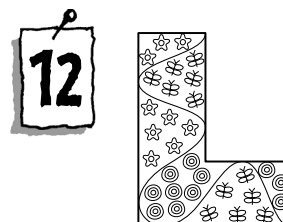


- Bien repérer l'alternance des motifs dans les carrés.
- De même, souligner l'alternance de la fleur et du rond dans l'arrondi du bas.

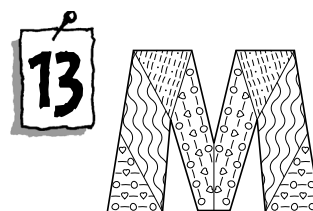
- Les guirlandes de ronds changent de sens d'une ligne à l'autre (dès que l'on atteint un nouveau carré).
- Sur le point, le bout des pétales doit toucher le cercle.



- Dans la bande centrale, bien partir du point situé au milieu de chaque ligne horizontale pour tracer les lignes obliques qui formeront les côtés des triangles.
- Faire remarquer l'orientation de chaque trait dans les bandes et celle du « v » à l'intérieur des triangles.
- Veiller à respecter le même écartement entre les lignes pour les motifs latéraux.

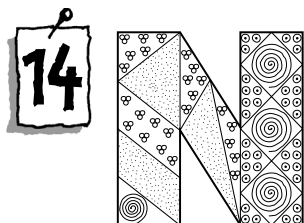


- Répartir harmonieusement les motifs dans l'espace qui leur est réservé. Certains se touchent, d'autres ne se touchent pas.
- S'attarder sur le motif du papillon en le décomposant au tableau si nécessaire.

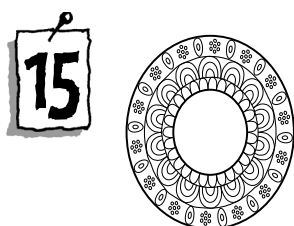


- Bien reproduire l'alternance : deux lignes de tirets, une ligne de tiret-point, et ainsi de suite.

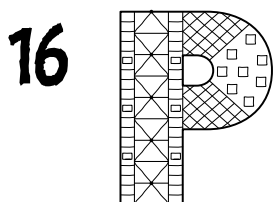
- De même, souligner l'alternance, au centre et dans les coins en bas, d'une ligne rond-tiret-rond avec une ligne cœur-tiret-cœur.
- Les parallèles suivent les sinuosités de la ligne du modèle.



- Répartir harmonieusement les motifs dans l'espace qui leur est réservé.
- Le début de la spirale est indiqué par un point. L'enroulement du trait s'arrête quand il touche les limites de son cadre.



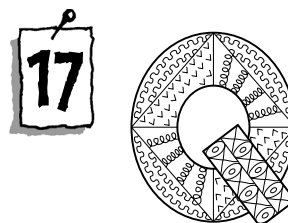
- Bien organiser la disposition des motifs en fonction de la courbe de la lettre.
- Donner un sens de lecture aux enfants pour bien repérer la place de chaque type de motif dans la lettre (suivre l'ordre donné dans l'entraînement, par exemple).



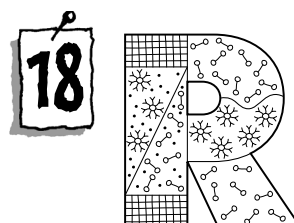
- Bien observer l'alternance des motifs qui décorent les bandes latérales : quatre traits parallèles, un rectangle, et ainsi de suite.
- Dans la bande centrale, partir du point sur la ligne horizontale pour tracer les obliques qui forment les côtés des losanges (un triangle pointe vers le haut, un triangle pointe vers le bas).
- Dans la boucle du P, tracer d'abord les parallèles à la droite qui limite la partie qui contient

les carrés, puis croiser avec des parallèles en sens contraire.

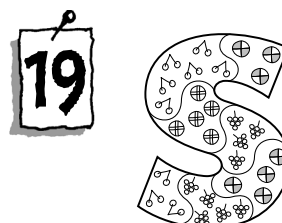
- Faire remarquer la différence entre le rectangle et le carré.



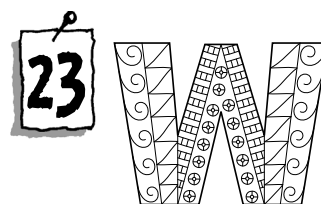
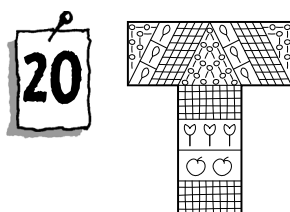
- Commencer à tracer les lignes ondulées en suivant la ligne du cercle.
- Répartir harmonieusement les motifs dans l'espace qui leur est réservé.
- Les lignes de boucles sont tracées à partir du cercle intérieur, en formant comme des rayons de soleil.
- Tourner la feuille de façon à ce que la queue de la lettre soit en position verticale avant de la décorer.



- Répartir harmonieusement les motifs dans l'espace qui leur est réservé.
- Attirer l'attention sur les différentes compositions qui comportent des ronds.

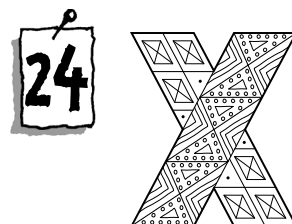
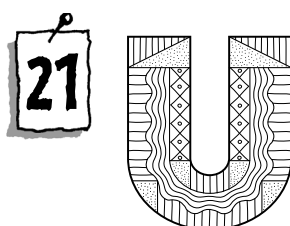


- Toutes sortes de ronds décorent cette lettre. Répartir ces signes harmonieusement.
- Décomposer l'organisation du motif « raisin » avec trois, puis deux, puis un rond disposés les uns sous les autres. Ajouter la queue à la fin.



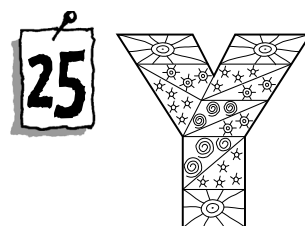
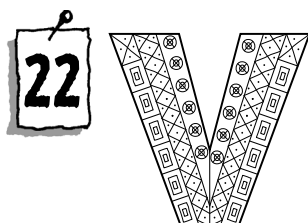
- Répartir harmonieusement les motifs dans l'espace qui leur est réservé.
- Dans la barre horizontale, commencer la première ligne de ronds et de traits en suivant les contours des angles.
- Commencer le quadrillage en traçant d'abord les droites parallèles aux verticales.
- Pour la feuille, commencer par l'ovale puis ajouter la tige ; pour la tulipe, tracer d'abord l'arrondi, puis ajouter la ligne brisée.

- Attention au sens des boucles dans les jambes de la lettre : elles doivent prendre leur point de départ sur la ligne extérieure.
- Le motif interne des jambes de la lettre est composé de z superposés les uns au-dessous des autres.
- Répartir harmonieusement les autres motifs dans l'espace qui leur est réservé.
- Le motif central est composé de deux cercles concentriques auxquels viennent s'ajouter quatre rayons perpendiculaires.



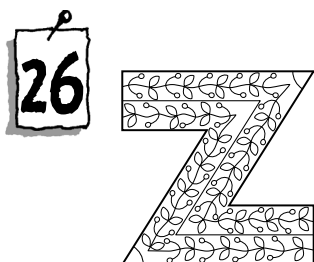
- Le motif de la bordure intérieure est composé de x accolés les uns sous les autres.
- Le tracé des lignes parallèles sinueuses commence le long du contour de la ligne donnée.

- Tous les tracés se font en suivant les côtés des figures géométriques.
- Au premier plan, commencer par les ronds qui suivent le contour du triangle ; dessiner ensuite le triangle intérieur.



- Dans la bande externe, les petits rectangles concentriques suivent les contours des grands rectangles.
- La bande centrale est composée de x accolés les uns sous les autres.
- Dans la bande interne, on trouve deux cercles concentriques et un x inscrit dans le plus grand des cercles.

- Le rond domine dans la majorité des motifs : bien observer les différentes étapes qui composent ces derniers.



- Les deux guirlandes sont en sens inverse.
- Faire réaliser les cerises et les feuilles séparément, dans les deux sens.

Mon abécédaire



Les lettres fournies, utilisées comme telles, agrandies ou diminuées et découpées, peuvent être utilisées dans les fiches « cadres lettres » et « cadres mots ».

Elles peuvent aussi être décorées, enluminées, transformées, à la manière des lettres illustrées : choisir une thématique (des fruits, par exemple) et sélectionner quelques lettres à transformer ; orner les lettres de fruits, d'objets ; créer un personnage et le dessiner autour de la lettre... Ces activités amènent d'autres recherches de lettres à découper dans des journaux, des dépliants publicitaires, des catalogues, permettant à l'enfant de découvrir des graphies différentes.

L'alphabet graphique



La variété des motifs utilisés permet à l'enfant d'aborder les grandes familles de signes graphiques : la ligne verticale, horizontale ou oblique, brisée, courbe, continue ou discontinue, parallèle, croisée ; le point, le rond et toutes leurs transformations ; les formes géométriques ; les motifs figuratifs, simplement stylisés ; les répétitions, les alternances... L'alphabet graphique proposé répertorie les signes utilisés dans les fiches par familles et par ordre d'apparition dans le fichier.

Il est important que chaque enfant en possède un exemplaire dans son classeur afin de s'en servir, à la fois comme référent et comme dispositif d'évaluation. Un référent,

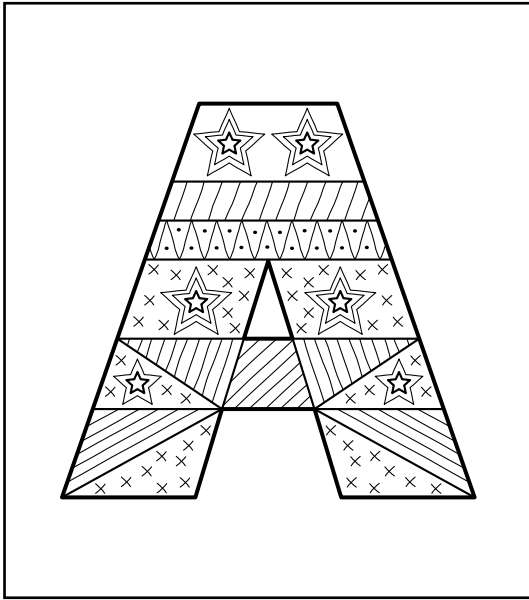
d'abord, auquel il peut se reporter afin de rechercher des motifs graphiques pour les réutiliser dans des créations personnelles, et un outil d'auto-évaluation, ensuite, pour estimer ses compétences. Une case est réservée à cet effet, en bas, à droite de chaque signe. S'engager à la colorier est un acte sérieux qui signifie pour l'enfant qu'il sait réaliser ce signe.

PRÉNOM :

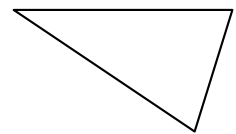
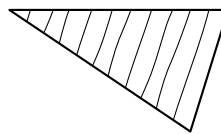
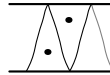
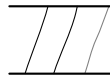
Les lettres décorées

1

J'observe



Jem'entraîne



Jereproduis

