

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Pierre Corneille

TEXTE INTÉGRAL

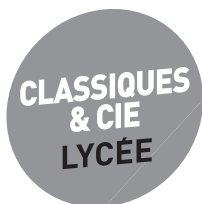
L'Illusion comique

ET AUTRES TEXTES SUR le théâtre dans le théâtre





Diego Velasquez (1605-1665), *Les Ménines* (1656), huile sur toile, 318 x 276 cm.
Madrid, Musée du Prado. ph © Electa/Leemage



Pierre Corneille

L'Illusion comique (1635)

et autres textes
sur le théâtre dans le théâtre

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par
Johan Faerber

Édition annotée et commentée par
Laurence Rauline
agrégée de lettres modernes
docteur en littérature française de l'âge classique



L'Illusion comique

- 9 Examen
- 13 Acte premier
- 25 Acte II
- 51 Acte III
- 74 Acte IV
- 98 Acte V

Anthologie sur le théâtre dans le théâtre

- | | |
|---|--|
| 127 Jean Rousset, <i>La Littérature de l'âge baroque en France</i> (1954) | 139 Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834), acte III, scène 1 |
| 128 William Shakespeare, <i>Hamlet</i> (1603, pour la publication) | 140 Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834), acte III, scène 3 |
| 130 Jean De Rotrou, <i>Le Véritable Saint-Genest</i> (1646) | 143 Luigi Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> (1921) |
| 133 Molière, <i>L'Impromptu de Versailles</i> (1663) | 144 Jean-Paul Sartre, <i>Kean</i> (1953), acte IV, cinquième tableau, scène 2 |
| 134 Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> (1673), acte III, scène 14 | |
| 137 Marivaux, <i>Les Acteurs de bonne foi</i> (1755) | |

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 150 **Corneille, au siècle de Louis XIII**
153 **Corneille, du baroque au classicisme**
155 **Corneille et la comédie**
158 **Les mises en scène de *L'illusion comique*, ou les pouvoirs de l'illusion**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 160 ***L'illusion comique* : une comédie ?**
163 **Des personnages et des acteurs**
168 **La comédie de l'illusion**

THÈMES ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

171 | THÈME 1 |

La mise en scène de l'irrationnel

DOC. 1 ♦ **SÉNÈQUE**, *Phèdre* (I^{er} siècle) • IV, 1

DOC. 2 ♦ **PIERRE CORNEILLE**, *L'illusion comique* (1635) • I, 2, v. 90-134

DOC. 3 ♦ **MOLIÈRE**, *Dom Juan* (1663) • V, 5 et 6

DOC. 4 ♦ **DENIS DIDEROT**, *Le Fils naturel* (1757) • IV, 3

DOC. 5 ♦ **ALFRED DE MUSSET**, *Les Caprices de Marianne* (1833) • scène 1

DOC. 6 ♦ **PAUL CLAUDEL**, *Le Soulier de Satin ou le pire n'est pas toujours sûr* (1924)

178 | THÈME 2 |

Littérature et justice : paroles de condamnés

DOC. 1 ♦ **THÉOPHILE DE VIAU**, *Œuvres poétiques* (1621) • XXXI *Stances*

DOC. 2 ♦ **PIERRE CORNEILLE**, *L'illusion comique* (1635) • IV, 7, v. 1304-1355

DOC. 3 ♦ **VOLTAIRE**, *Traité sur la Tolérance* (1763)

DOC. 4 ♦ **VICTOR HUGO**, *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829) • chapitre VI

DOC. 5 ♦ **ALBERT CAMUS**, *L'Étranger* (1942)

DOC. 6 ♦ **JEAN GENET**, *Le Balcon* (1956)

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

| SUJETS D'ÉCRIT |

- 185 SUJET 1 ♦ La mise en scène de l'irrationnel
187 SUJET 2 ♦ Littérature et justice : paroles de condamnés

| SUJETS D'ORAL |

- 189 SUJET 1 ♦ Un type comique : le personnage de Matamore
190 SUJET 2 ♦ Le dénouement : l'éloge du théâtre

| LECTURE DE L'IMAGE |

- 191 DOC. 1 ♦ **DIEGO VELASQUEZ**, *Les Ménines* (1656)
191 DOC. 2 ♦ **L'ILLUSION COMIQUE**, mise en scène de Marion Bierry (2007)

L'ILLUSION COMIQUE

Comédie

À PARIS

Chez François Targa,
au premier pilier de la Grande-Salle du Palais,
devant la Chapelle, au Soleil d'or.

M. DC. XXXIX

AVEC LE PRIVILÈGE DU ROI

À Mademoiselle M. F. D. R.¹

Mademoiselle,

Voici un étrange monstre² que je vous dédie. Le premier acte n'est qu'un prologue, les trois suivants sont une comédie imparfaite, le dernier est une tragédie, et tout cela cousu ensemble fait une comédie. Qu'on en nomme l'invention bizarre et extravagante³ tant qu'on voudra, elle est nouvelle, et souvent la grâce de la nouveauté parmi nos Français n'est pas un petit degré de bonté. Son succès ne m'a point fait de honte sur le théâtre, et j'ose dire que la représentation de cette pièce capricieuse⁴ ne vous a point déplu, puisque vous m'avez commandé de vous en adresser l'Épître⁵ quand elle irait sous la presse⁶. Je suis au désespoir de vous la présenter en si mauvais état, qu'elle en est méconnaissable : la quantité de fautes que l'imprimeur a ajoutées aux miennes la déguise, ou pour mieux dire, la change entièrement. C'est l'effet de mon absence de Paris, d'où mes affaires m'ont rappelé sur le point

1. La destinataire de l'épître n'est pas identifiée.

2. **Monstre** : ce qui est contraire aux règles traditionnelles de la dramaturgie (en contexte).

3. **Extravagante** : bizarre, inhabituelle.

4. **Capricieuse** : qui prend des libertés avec les règles.

5. **Épître** : épître dédicatoire, dédicace mise en tête d'un livre.

6. **Sous la presse** : à l'impression.

qu'il¹ l'imprimait, et m'ont obligé d'en abandonner les épreuves à sa discrétion². Je vous conjure de ne la lire point que vous n'ayez pris la peine de corriger ce que vous trouverez marqué en suite de cette Épître. Ce n'est pas que j'y aie employé³ toutes les fautes qui s'y sont coulées : le nombre en est si grand qu'il eût épouvanté le lecteur, j'ai seulement choisi celles qui peuvent apporter quelque corruption⁴ notable au sens, et qu'on ne peut pas deviner aisément. Pour les autres qui ne sont que contre la rime, ou l'orthographe, ou la ponctuation, j'ai cru que le lecteur judicieux y suppléerait sans beaucoup de difficulté, et qu'ainsi il n'était pas besoin d'en charger cette première feuille. Cela m'apprendra à ne hasarder⁵ plus de pièces à l'impression durant mon absence. Ayez assez de bonté pour ne dédaigner⁶ pas celle-ci, toute déchirée qu'elle est, et vous m'obligerez d'autant plus à demeurer toute ma vie,

Mademoiselle,

Le plus fidèle et le plus passionné de vos serviteurs,

CORNEILLE.

1. Sur le point qu'il : au moment où il.

2. À sa discrétion : à ses soins, à sa volonté.

3. Employé : énuméré.

4. Corruption : altération, dégradation.

5. Hasarder : risquer, exposer.

6. Dédaigner : mépriser.