

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Jean Racine

TEXTE INTÉGRAL

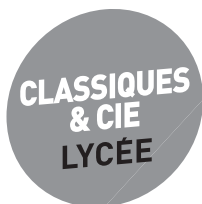
Andromaque

SUIVI D'une anthologie sur les héroïnes tragiques





JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825), *La Douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector son mari*, 1783, huile sur toile.
Paris, musée du Louvre. ph © Luisa Ricciarini / Leemage



Jean Racine

Andromaque (1667)

suivi d'une anthologie
sur les héroïnes tragiques

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par
Johan Faerber

Édition annotée et commentée par
Laurence Rauline
agrégée de lettres modernes
docteur en littérature française de l'âge classique

Andromaque

07	À Madame	41	Acte II
11	Première préface	59	Acte III
15	Seconde préface	79	Acte IV
21	Acte premier	97	Acte V

Anthologie sur les héroïnes tragiques

114	Sophocle, <i>Électre</i> (v ^e siècle av. J.-C.)	127	Jean Racine, <i>Phèdre</i> (1677)
115	Euripide, <i>Andromaque</i> (426 av. J.-C.)	129	Beaumarchais, <i>La Mère coupable</i> (1792)
116	Sénèque, <i>Médée</i> (I ^{er} siècle apr. J.-C.)	131	Victor Hugo, <i>Hernani</i> (1830)
118	Robert Garnier, <i>Hippolyte</i> (1573)	135	Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834)
120	William Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> (1593-1594)	137	Jean Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (1935)
122	Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> (1636)	139	Jean Anouilh, <i>Antigone</i> (1944)
123	Pierre Corneille, <i>Horace</i> (1640)	141	Jean Genet, <i>Les Bonnes</i> (1947)
126	Jean Racine <i>Iphigénie</i> (1674)	142	Samuel Beckett, <i>Oh ! les beaux jours</i> (1963)

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 147 REPÈRE 1 ♦ **Jean Racine, le maître de la tragédie classique**
- 151 REPÈRE 2 ♦ **La tragédie racinienne**
- 155 REPÈRE 3 ♦ **Andromaque, un succès scénique jamais démenti**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 157 FICHE 1 ♦ **Les personnages d'Andromaque : la souffrance et la fureur**
- 161 FICHE 2 ♦ **Passion et politique ou la fatalité du désordre**

THÈMES ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

| THÈME 1 |

La mise en scène de la folie

- 167 DOC. 1 ♦ **LOUISE LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour* (1555)**
- 168 DOC. 2 ♦ **WILLIAM SHAKESPEARE, *Hamlet* (1598-1601) ♦ II, 2**
- 169 DOC. 3 ♦ **JEAN RACINE, *Andromaque* (1667) ♦ V, 5**
- 169 DOC. 4 ♦ **MOLIÈRE, *L'Avare* (1668) ♦ IV, 7**
- 170 DOC. 5 ♦ **ALFRED DE MUSSET, *Fantasio* (1834) ♦ I, 2**
- 172 DOC. 6 ♦ **ALBERT CAMUS, *Caligula* (1944) ♦ I, 4**
- 173 DOC. 7 ♦ **JACQUES LOUIS DAVID, *La Douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector son mari* (1783)**

| THÈME 2 |

Écrire la guerre

- 175 DOC. 8 ♦ **JEAN RACINE, *Andromaque* (1667) ♦ III, 8, v. 981-1011**
- 175 DOC. 9 ♦ **VOLTAIRE, *Candide* (1759) ♦ chapitre 3**
- 177 DOC. 10 ♦ **ARTHUR RIMBAUD, *Le Dormeur du val* (1870)**
- 177 DOC. 11 ♦ **LOUIS-FERDINAND CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* (1932)**
- 178 DOC. 12 ♦ **JORGE SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie* (1994)**
- 180 DOC. 13 ♦ **DECLAN DONNELLAN, mise en scène d'Andromaque (2007)**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

| SUJETS D'ÉCRIT |

- 181 SUJET 1 ♦ **Les raisons de la représentation de la folie**
- 182 SUJET 2 ♦ **Argumenter contre la guerre**

| SUJETS D'ORAL |

- 185 SUJET 1 ♦ **Une rencontre sous tension**
- 186 SUJET 2 ♦ **Une cruelle vengeance**

| LECTURES DE L'IMAGE |

- 187 Lecture 1 ♦ **Une scène pathétique : *La Douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector son mari*, de David (1783)**
- 188 Lecture 2 ♦ **Andromaque ou l'héroïsme en question : *Andromaque*, mise en scène de Declan Donnellan (2007)**
- 189 ♦ **Mémo sur les personnages mythologiques**

ANDROMAQUE

Tragédie

À MADAME¹

MADAME,

Ce n'est pas sans sujet² que je mets votre illustre nom à la tête de cet ouvrage. Et de quel autre nom pourrais-je éblouir les yeux de mes lecteurs, que de celui dont mes spectateurs ont été si heureusement éblouis ? On savait que VOTRE ALTESSE ROYALE avait daigné prendre soin de la conduite³ de ma tragédie ; on savait que vous m'aviez prêté quelques-unes de vos lumières pour y ajouter de nouveaux ornements ; on savait enfin que vous l'aviez honorée de quelques larmes dès la première lecture que je vous en fis. Pardonnez-moi, MADAME, si j'ose me vanter de cet heureux commencement de sa destinée. Il me console bien glorieusement de la dureté de ceux qui ne voudraient pas s'en laisser toucher. Je leur permets de condamner l'*Andromaque* tant qu'ils voudront, pourvu qu'il me soit permis d'appeler⁴ de toutes les subtilités de leur esprit au cœur de VOTRE ALTESSE ROYALE.

Mais, MADAME, ce n'est pas seulement du cœur que vous jugez de la bonté d'un ouvrage, c'est avec une intelligence

1. Racine s'adresse à Henriette d'Angleterre (1644-1670), fille de Charles 1^{er} d'Angleterre, épouse de Philippe d'Orléans, le frère de Louis XIV. Prisonnière pendant deux ans en Angleterre, durant son enfance, elle connut un sort que l'on a parfois rapproché de celui d'Andromaque.

2. Sans sujet : sans raison.

3. Conduite : préparation.

4. Appeler : faire appel (sens juridique).

qu'aucune fausse lueur ne saurait tromper. Pouvons-nous mettre sur la scène une histoire que vous ne possédiez¹ aussi bien que nous ? Pouvons-nous faire jouer une intrigue dont vous ne pénétriez² tous les ressorts ? Et pouvons-nous concevoir des sentiments si nobles et si délicats qui ne soient infiniment au-dessous de la noblesse et de la délicatesse de vos pensées ?

On sait, MADAME, et VOTRE ALTESSE ROYALE a beau s'en cacher, que, dans ce haut degré de gloire où la Nature et la Fortune ont pris plaisir de vous élever, vous ne dédaignez³ pas cette gloire obscure que les gens de lettres s'étaient réservée. Et il semble que vous ayez voulu avoir autant d'avantage sur notre sexe, par les connaissances et par la solidité de votre esprit, que vous excellez dans le vôtre⁴ par toutes les grâces qui vous environnent. La cour vous regarde comme l'arbitre de tout ce qui se fait d'agréable. Et nous qui travaillons pour plaire au public, nous n'avons plus que faire de demander aux savants si nous travaillons selon les règles⁵. La règle souveraine est de plaire à VOTRE ALTESSE ROYALE.

Voilà sans doute la moindre de vos excellentes qualités. Mais, MADAME, c'est la seule dont j'ai pu parler avec quelque connaissance ; les autres sont trop élevées au-dessus de moi. Je n'en puis parler sans les rabaisser par la faiblesse de mes

1. Possédiez : connaissiez.

2. Pénétriez : comprenez précisément.

3. Dédaignez : méprisez.

4. Le vôtre : votre sexe, le sexe féminin (par opposition à « notre sexe », le sexe masculin).

5. Règles : référence aux règles du théâtre classique (en particulier à la fameuse règle des trois unités : temps, lieu, action). Voir repère 2, p. 152-153.