TECLADO

MÉTODO PRÁTICO GOSPEL

José da Silva Lima

TECLADO
Método Prático Gospel

1ª edição: Janeiro/2015

José da Silva Lima

Todos os direitos reservados ao autor.

Todo o conteúdo foi elaborado e revisado pelo autor.
Proibida a reprodução total ou parcial dessa obra
sem o consentimento do autor.

Lima, José da Silva

Teclado, Método Gospel/José da Silva Lima – 1ª Ed. Santo Antonio dos Lopes: 2014.

56. fasc. 1: il

1. Teclado – Método Prático Gospel I. Título.

CDD 786

APRESENTAÇÃO

O presente trabalho visa contribuir para os estudantes de teclado, desejosos de louvar ao Senhor nosso Deus a uma aprendizagem rápida de forma simples e prática. Pois o mesmo, foi elaborado com a finalidade de proporcionar a todo povo de Deus a oportunidade de louvar ao Senhor Jesus, com músicas sacras.

Este método traz uma linguagem simples, intuitiva e prática, onde logo nos primeiros estudos práticos o estudante tem a oportunidade de executar de forma simples, musicas bastantes conhecidas no meio evangélico. Dessa forma, cada passo será seguido de uma prática com a intenção de despertar o interesse do estudante de teclado a concretizar sua aprendizagem.

Tocar nos templos evangélicos exige habilidade de improvisação, o que não é fácil, mas é possível um método de teclado ter uma linguagem simples e ao mesmo tempo cheia de detalhes. E isso se aplica este curso.

Usaremos neste método além da parte teórica apenas os acordes consonantes, onde você vai conhecer sem rodeios e poder executar no final da obra alguns hinos mais populares no meio evangélico.

Meus votos de grande proveito nesse curso.

José da Silva Lima.

SUMÁRIO

Introdução 07

CONCEITOS TEÓRICOS 09
O TECLADO 10
Categorias 10
AS NOTAS 11
DISPOSIÇÃO DAS NOTAS MUSICAIS NO TECLADO 12
TOM 13
Tom na tonalidade 13
Tom na altura 13
ACIDENTE 14
Sustenidos(#) 14
Bemol (b) 14
AS CIFRAS 15
NUMERAÇÃO DOS DEDOS 16
Exercícios 16

PRÁTICA 17
ACORDES 18
ENCADEAMENTO DOS TONS MAIORES 18
Dó Maior 18
Ré Maior 20
Mi Maior 21
Fá Maior 22
Sol Maior 23
Lá Maior 24
Si Maior 25
ENCADEAMENTO EM TONS MAIORES SUSTENIDOS OU BEMÓIS 26
Dó Sustenido Maior ou Ré Bemol Maior 26
Ré Sustenido Maior ou Mi Bemol Maior 27
Fá Sustenido Maior ou Sol Bemol Maior 28
Sol Sustenido Maior ou Lá Bemol Maior 29
Lá Sustenido Maior ou Si Bemol Maior 30
ACORDES MENORES 31
ENCADEAMENTO DOS TONS MENORES 31

Dó Menor 31
Ré Menor 33
Mi Menor 34
Fá Menor 35
Sol Menor 36
Lá Menor 37
Si Menor 38
ENCADEAMENTO EM TONS MENORES SUSTENIDOS OU BEMÓIS 39
Dó Sustenido Menor ou Ré Bemol Menor 39
Ré Sustenido Menor ou Mi Bemol Menor 40
Fá Sustenido Menor ou Sol Bemol Menor 41
Sol Sustenido Menor ou Lá Bemol Menor 42
Lá Sustenido Menor ou Si Bemol Menor 43
RELATIVOS MENORES 44

MUSICAS 47
HINOS E CORINHOS CIFRADOS 48

INTRODUÇÃO

A música é uma arte que encanta todas as pessoas e muitos desejam ser músicos, tocar como os grandes músicos, mas a maioria ao escolher o instrumento que deseja aprender, se depara com a dificuldade da aprendizagem prática e desistem.

Vendo essa dificuldade que muitos encontram, elaboramos esse guia de aprendizagem prática, para os que desejam aprender teclado de forma simples, onde às noções de música passam a ter uma aprendizagem significativa e divertida.

Este método divide-se em três capítulos, nos quais serão abordadas teoria, prática e execução de hinos e corinhos cifrados de forma simples para que o iniciante possa sentir e avaliar o rendimento do seu aprendizado.

Neste trabalho, não nos prendemos a ritmos pré-programados do teclado, pois o nosso maior objetivo é preparar o músico para que possa executar músicas, tanto ensaiadas como improvisadas, não deixando a desejar nos cultos da igreja.

No entanto, para que se alcancem os objetivos deste curso é necessário que haja dedicação em todos os exercícios propostos sem pular etapas. E para que seja um futuro tecladista, o iniciante não deve se acomodar apenas com o que já vem pronto, mas você mesmo deve criar.

Teoria Musical

O TECLADO
AS NOTAS
AS CIFRAS
DISPOSIÇÃO DAS NOTAS MUSICAIS NO TECLADO
TOM
OS ACIDENTES
NUMERAÇÃO DEDOS
EXERCÍCIOS

O TECLADO

Muitos iniciantes encontram como principal dificuldade logo de imediato, a escolha do instrumento correto, dado à imensidade de marcas e modelos existentes no mercado.

Teclado não é igual a piano e nem órgão. Embora venha da família das teclas. O piano é um instrumento de cordas, o órgão de sopro e o teclado é um instrumento digital. Isso faz com que a forma que eles sejam tocados seja completamente diferente, embora no teclado existam sons de piano, órgão e uma infinidade de outros instrumentos.

Os teclados possuem ritmos ou styles, e também timbres ou songs. Nos styles você encontrara alguns ritmos como baladas, jazz, samba, salsa, valsa e etc. Em média esses equipamentos possuem cerca de 100 styles. Nos songs você encontrará timbres como piano, guitarra, baixo, violino, bateria entre outros.

Em média esses equipamentos possuem 128 songs.

O teclado é um dos instrumentos mais utilizados atualmente, por causa da sua grande flexibilidade e diversas finalidades no mundo da música. Com um simples teclado pode-se dispensar o acompanhamento básico de outros componentes de um grupo musical (baterista, guitarrista, contrabaixista, etc.).

Categorias

Existem diferentes categorias de teclados musicais eletrônicos:

Arranjadores: São teclados que possuem vários estilos musicais (ritmos), onde nos mais sofisticados se pode criar e modificar outros estilos, acompanhados por parte rítmica (bateria), baixo, *strings*, cordas (violão, guitarra), metais (trompete, trombone, etc.). São mais usados por músicos iniciantes e solo.

Sintetizadores: Possuem recursos de edição de timbres (alteração de frequências, modulação, efeitos, etc.), com isso criando novos timbres (sons). São muito usados por profissionais em performances ao vivo com banda.

Workstations: São teclados mais complexos, que envolve síntese de sons e sequenciadores para composição, arranjos de partes musicais ou peças musicais completas. São mais usados em estúdio.

Teclados Controladores: São teclados com diferente número de teclas, na maioria das vezes não possuem timbres, pois tem a finalidade de controlar outros instrumentos digitais através de MIDI (comunicação entre instrumentos digitais), controla uma bateria eletrônica, computadores, módulos de som, etc.