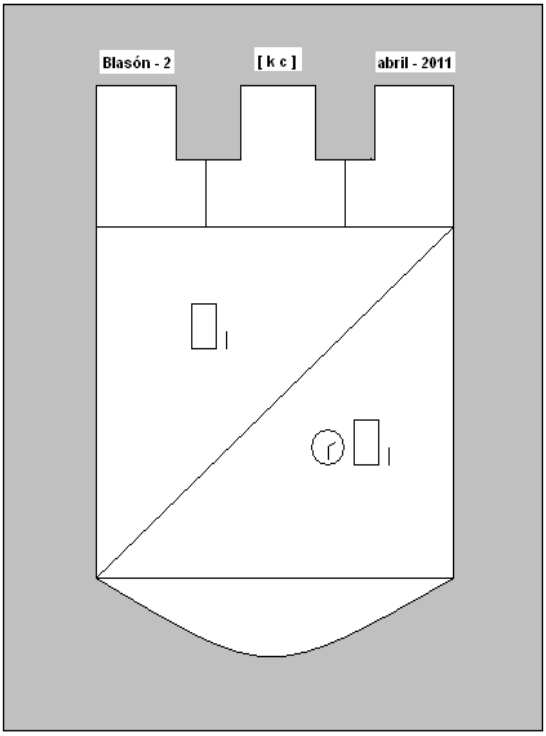
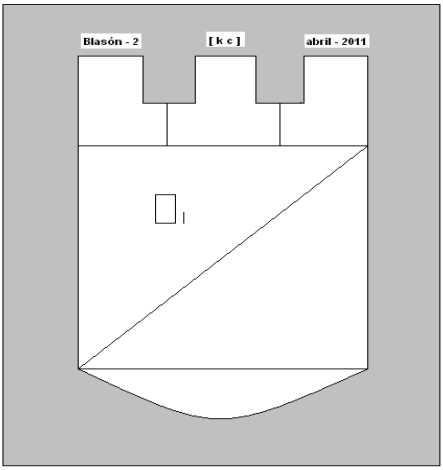
CUENTOS Y CRÓNICAS



Orlando Salerno

Cuentos Geométricos y Parábolas de 1 sola página



Prefacio

Los "cuentos y parábolas de 1 sola página" que van a ser leídos en esta primera parte surgieron del gusto del autor por cuentos y por geometría y son el resultado de una pesquisa sobre la relación y conexión entre ambos.

El autor buscó, mediante la interacción entre el cuento y algunos conocimientos elementales de geometría la manera de unirlos para contar una historia sencilla de momentos de su infancia, juventud y madurez colocados sin orden cronológico, sino de la manera que fueron surgiendo en su pluma, mostrando que la expresión verbal y gráfica son fuertes aliadas en el acto de expresarse.

Esta pesquisa de "cuento-geométrico-autobiográfico" llevó varios años para ser hecha y llegar hasta aquí; de manera alguna está concluida, solamente está siendo presentado el nivel actual de su desarrollo justamente para fortalecer y motivar la continuidad del trabajo.

Los "cuentos y parábolas de 1 sola página" de esta primera parte, en su gran mayoría están escritos en español y algunos en *portugués*; se optó por poner cuentos en los dos idiomas debido a que ambos derivan de un mismo tronco lingüístico además de que son las dos lenguas oficiales más habladas en los países latinoamericanos. Los cuentos escritos en *portugués* están con letra en *itálico.*

Varginha, 9 de Julio de 2012 – 8h 00m

- EL BIEN Y EL MAL.

- El SOL Y EL CÍRCULO.

- CIRCULO HORARIO INDIVIDUAL.

- LAS FLORES Y EL VENENO.

- EL FRUTO Y LA MENOR SEMILLA.

- EL GUERRERO NO DUERME EN VIGILIA.

- ENCUENTRO ENTRE SIPO Y BHUGUE.

- EL FOGÓN Y LA LECHE.

- LA MADRE, EL HIJO Y EL ABRIGO.

- REGRA E REGULAMENTO.

- TODO TIENE SU HORA.

- GEOMETRIA DE LOS CINCO SENTIDOS.

- ¡EI! . . . ¡EI! . . . ¡POR AQUÍ COMIENZA! . . .

- LA PIEDRA, LA CUERDA Y LA LETRA i.

- EL HOMBRE, EL TREN Y LAS ESTACIONES.

- TRES (3) SEMEJANZAS.

- UN (1) SEÑOR Y DOS (2) TODOS.

- PARÁBOLA DOS TRES (3) SÓIS.

- LENDA DOS GIGANTES DE PEDRA.

- EL CUADRADO DEL HOMBRE.

- UNA PEQUEÑA HISTORIA POPULAR DEL TIEMPO.

- GEOEMA.

EL BIEN Y EL MAL

Cuando el Bien y el Mal subieron al cielo... el Bien iba pensando en voz alta: "soy el Bien, hice el Bien entre los hombres, por el lugar que pasé dejé obras grandes e importantes, cuando anuncie mi nombre los portales del cielo se abrirán de par en par para dejarme entrar".

Y el Mal andando a su lado pensaba para sí mismo: "yo soy el Mal, si yo no existiera como reconocerían a éste que camina a mi lado, sin mi éste que está a mi lado nada sería; hice el Mal entre los hombres porque los hombres lo merecen, en el cielo conocen la naturaleza destructiva del hombre por esto apenas me vean llegar abrirán los imponentes portales y entraré triunfal porque soy mas experto y necesario que todos los hombres juntos".

Con estos pensamientos caminaban el Bien y el Mal rumbo al cielo.

Cuando llegaron frente a los majestuosos portales celestes y tañeron la gran campana, una voz potente como el trueno preguntó...

Voz del cielo:_ ¿Quién es?

El Bien:_ ¡Soy el Bien! (respondió absoluto de sí mismo)

El Mal:_ ¡Y el Mal también!(agregó sonriendo entre dientes)

Voz del cielo:_ ¿Qué quieren? (preguntó con tono firme)

El Bien:_ ¿Cómo que quiero?... ¡Quiero entrar, vengo de realizar obras importantes entre los hombres! (preguntó y afirmó con bastante indignación y sorpresa)

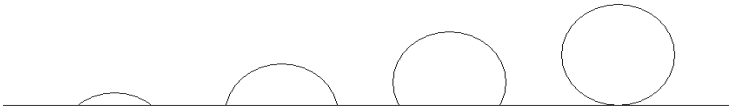
El Mal:_ (en tanto El Mal sonreía maliciosamente aguardando la oportunidad de ser llamado.)

Voz del cielo:_ ¡NO PUEDEN ENTRAR PORQUE USTEDES SON DOS (2) QUE ANDAN JUNTOS, SIEMPRE LUCHANDO PARA SER UNO (1) Y PARA ENTRAR AL CIELO ES PRECISO SER TRES (3)!

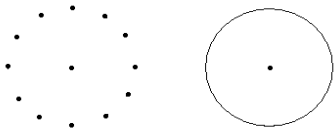
El Autor:_ Por esto… HASTA EL DÍA DE HOY EL BIEN Y EL MAL ANDAN POR LA TIERRA A VECES LUCHANDO PARA SER UNO (1), A VECES BUSCANDO EL TRES (3).

EL SOL Y EL CÍRCULO

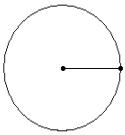
1- Guerreros de la antigüedad vieron el nacimiento del Sol y observaron que toda la luz reunida era una geometría redonda a la que denominaron CÍRCULO, a partir de allí utilizaron el CÍRCULO como unidad fundamental de Movimiento.



2- Al representar lo que vieron trazando el contorno del Círculo con piedras sobre la tierra notaron que todas las piedras precisaban estar a la misma distancia de un punto imaginario al que denominaron CENTRO y colocando allí la piedra del CENTRO guerreros de la antigüedad dejaron escrito el nombre del SOL.



3- A la distancia de la piedra del CENTRO a las demás piedras denominaron RADIO.



4- Guerreros de la antigüedad partiendo de estas observaciones crearon un dictado popular que reza:

"La LUZ es semejante a un CÍRCULO,
está en todas partes y es de todos ".

CÍRCULO HORARIO INDIVIDUAL [CHI]

¿Qué es?

Es el círculo de las 24 hs.

¿Quién lo hace?

En principio lo hacemos todos cada vez que la Tierra da una vuelta completa sobre sí misma, mas lo traza en una página quien quiere registrar sus actividades hora a hora y día por día durante un cierto período del año.

¿Por qué hacerlo?

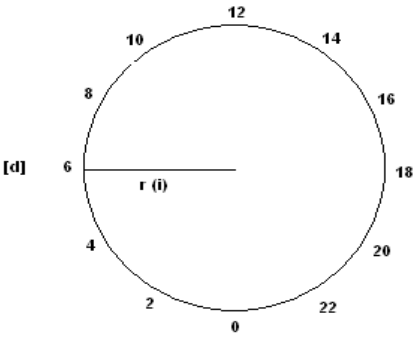
Porque todos nosotros, cada vez que despertamos ganamos de regalo del Universo un círculo, *"el círculo sagrado de las horas"* que lo hacemos *"círculo sagrado de nuestras horas"* ya que es allí, en las horas donde nosotros construimos nuestro destino. Trazarlo en un papel sería un poco el reconocimiento de esto.

¿Dónde trazarlo?

Lo más aconsejable es en un diario.

¿Cómo se traza?

Se traza un círculo a pulso o con compás que corresponde al día y se colocan en él las 24 horas. El registro se inicia con la hora del despertar (d) determinándose así el radio inicial [r (i)] del círculo horario individual. No hay que olvidarse de colocar la fecha del día al que ese círculo corresponde.



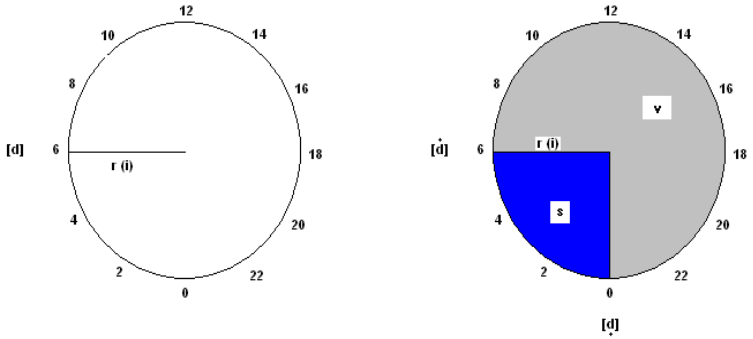
Fecha: 16.4.11

¿Qué se registra en él?

Dos calidades de acciones podemos registrar en este círculo horario:

1- Acciones que pueden ser cazadas con el radio [r] como por ejemplo el momento del despertar (d) o el momento en que surge una idea (i) o el instante en que se decide algo importante para nuestro destino.

2-Acciones que son cazadas en un sector, por ejemplo, las horas de sueño (s) o las horas que permanecemos estudiando (e) o en nuestro trabajo (t).



Chi 16,411

¿Con que objetivo se hace?

Se hace con el objetivo de tomar conciencia con número y medida de nuestras acciones y actividades diarias y a partir de allí decidir cambios que nos conduzcan a un mejor equilibrio.

¿Qué opciones de círculos horarios hay?

Se pueden hacer círculos horarios de un día, de los siete días de la semana, del mes o del período que se quiera rastreando las actividades que se deseen, mas siempre haciendo corresponder un círculo para cada día y comenzando la "caza de acciones y actividades" con el radio inicial igual a la hora de despertar [r(i)] = (d).

¡Cazadores!!!... ¡Una excelente jornada de caza!!!

LAS FLORES Y EL VENENO

Había una vez un pueblo que tenía muchas, pero muchísimas flores, era conocido en todo el reino como el Pueblo de las Flores; y en verdad la cantidad y variedad de flores era tan inmensa que ningún otro lugar se le podía comparar. Tenía por esta razón, este Pueblo, un perfume muy especial según la época del año que se lo visitase... pero, como existe un dictado que reza: "no todas las flores son rosas ni todos los días son domingo", este Pueblo tenía también un serio problema: desde hacia mucho tiempo, en un determinado mes del año, era amenazado por un Buey de Grandes Cuernos que entraba, se paseaba y no solamente comía y, o destruía las flores, sino que también intimidaba sus moradores que no conseguían reaccionar porque vivían en una constante fascinación por la belleza de las flores... era como si todos los habitantes del pueblo estuvieran hechizados por la belleza de sus flores.

El Jardinero, hombre noble de bastante experiencia y bondad, sabedor de la situación decidió poner punto final a estas cosas. Por sus conocimientos e informaciones sabía que en un Reino Lejano existía una planta cuya sabia era el único y poderoso veneno capaz de acabar de vez con el Buey de los Grandes Cuernos.

Así decidido partió un buen día con destino y razón ya determinados, viajó durante muchos días y noches y al cabo de algunos años retornó al Pueblo de las Flores trayendo consigo la misteriosa planta. Los habitantes ya lo habían olvidado debido al encantamiento en que vivían producido por la excesiva belleza de las flores.

Como estaba próxima la época en que el Buey de los Grandes Cuernos entraba al pueblo, el Jardinero se apresuró y plantó la poderosa planta traída de tan lejos bien en el centro de la plaza porque era costumbre del Buey, después de destruir y comer las flores y plantas e intimidar a los habitantes, sentarse en el centro de la plaza con aire autoritario y triunfal.

Y así ocurrió, cuando el Buey de los Grandes Cuernos terminó de hacer todas sus fechorías, fue a sentarse satisfecho en el centro de la plaza; al ver la misteriosa planta llena de vida y con hermosísimas flores debido al celo colocado por el Jardinero, el Buey no resistió a su propia voracidad y después de destruir las flores se comió la planta.

Inmediatamente el efecto del veneno actuó con todo su poder y mató al Buey allí mismo haciendo gran barullo y aspaviento para sorpresa de todos los habitantes que al verlo extendido, inmóvil y yaciente en el medio de la plaza quedaron atónitos primero y contentos después.

Viéndose liberados de tan pesada amenaza tuvieron a partir de esa situación mas fuerza para defenderse y se cuidaron de la excesiva belleza de sus Flores para no ser más encantados ni hechizados por ellas.

Pregunta al lector:_ Las flores son buenas y el veneno es malo?