

+ de 800 photos
pour vous guider pas à pas



Robert Longechal

Le revêtement des sols et des murs

La maison du sol au plafond

Je peins

Je pose

J'enduis

Je colle

DUNOD

Maquette intérieure et couverture : Maud Warg
Réalisation de couverture : Pierre-André Gualino
Mise en pages : PCA

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2013

ISBN 978-2-10-059439-9

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

1	Préparer un mur	5
2	Procéder au ragréage du sol	11
3	Les bases pour bien peindre	15
4	Réaliser un effet papier froissé	25
5	Réaliser un effet façon stuc ou tadelakt	31
6	Réaliser un effet béton	35
7	Réaliser un effet sablé	41
8	Appliquer un enduit décoratif	43
9	Appliquer un enduit à la chaux	47
10	Décoller et poser du papier peint	51
11	Poser du lambris décoratif	61
12	Poser du lambris à l'horizontale	67
13	Poser un lambris en cassettes revêtues	71
14	Poser des plaquettes de briques décoratives	85

15	Poser du carrelage mosaïque	89
16	Poser du carrelage dans la cuisine	93
17	Poser du carrelage dans la salle de bains	101
18	Réaliser un béton ciré dans une salle d'eau	111
19	Couler un béton ciré au sol	117
20	Poser du vinyle sur bande agrippante	125
21	Poser des lames adhésives de PVC stratifié	133
22	Réaliser un sol en lames de bambou adhésives	139
23	Poser de la moquette	147
24	Poser de la moquette en dalles	153
25	Poser du parquet cloué	159
26	Poser du parquet collé	165
27	Poser du parquet flottant	171
28	Poser des dalles de stratifié	179
29	Poser du parquet stratifié «pont de bateau» dans la salle de bains	187

1 Préparer un mur

Avant la finition d'un mur, qu'une peinture ou un revêtement mural de type papier peint soient prévus, il est indispensable de préparer la surface en rebouchant les trous et en supprimant les irrégularités. Cette opération a longtemps été considérée comme difficile et plutôt réservée aux professionnels. Les enduits modernes ont une composition qui rend leur application beaucoup plus aisée.



1 Refaire une grande surface



1 Ce mur de salle de bains, plâtré et peint, a subi une forte humidité. **Le plâtre a gonflé et s'est décollé** de la brique ce qui nécessite une première opération de replâtrage.



2 Les professionnels utilisent du plâtre, toujours délicat à travailler pour l'amateur, c'est pourquoi on utilise ici **l'enduit garnissant** qui peut être appliqué en couche épaisse jusqu'à 5 mm. Le rebouchage est effectué en **deux passes**. **Déposez l'enduit à la spatule.**



3 **Lissez à la taloche lisseuse.** **Laissez sécher deux jours.**



4 **Poncez** pour éliminer les grosses irrégularités. On utilise ici un kit anti-poussière relié à l'aspirateur.



5 **Appliquez une couche de durcisseur** de mur afin d'avoir une accroche identique sur tout le mur et éviter tout décollement éventuel.

2 Reboucher un trou

Le trou le plus difficile à reboucher est celui laissé par une cheville arrachée dans une cloison mince (plaque de plâtre ou brique plâtrière). Si vous remplissez le trou avec de l'enduit, celui-ci passe au travers du trou.



1 Préparez un **tampon de papier journal humidifié**.



2 Bouchez le trou avec le papier en l'enfonçant suffisamment pour laisser 2 ou 3 mm d'espace pour l'enduit.



3 Garnissez le trou avec de l'**enduit de rebouchage en pâte**, prêt à l'emploi.



4 Lissez à la spatule dans tous les sens pour bien garnir le trou, sans creuser. **Laissez sécher** 24 heures.

3 Régulariser une surface

Si après un premier rebouchage et le grattage des traces d'humidité, la surface du mur reste trop irrégulière, elle nécessite un rebouchage général avec un enduit garnissant pour rattraper des différences d'épaisseur de plusieurs millimètres. La technique d'application d'un enduit est toujours la même, qu'il s'agisse d'un enduit de rebouchage, d'un enduit de garnissage ou d'un enduit de lissage.



1 Avec une petite spatule, **déposez de l'enduit sur une spatule assez large** (15 cm).



2 **Déposez l'enduit sur le mur** en tenant la spatule inclinée.



3 Le secret de la réussite dépend de la **prise en main de la spatule** : le pouce d'un côté et les quatre autres doigts de l'autre.



4 En déposant l'enduit, **il se forme un ou deux bourrelets**, de chaque côté de la lame.



5 **Lissez, sans reprendre d'enduit sur la spatule**, en tenant la spatule légèrement en biais. Au fur et à mesure du déplacement de la spatule, le bourrelet du haut disparaît.



6 En descendant bande par bande, **éliminez tous les bourrelets**.

4 Lisser avant peinture

Le rebouchage est généralement suffisant avant de poser un revêtement mural; en revanche, avant de peindre, il est souhaitable de lisser le mur.



1 Garnissez le rouleau spécial en le trempant dans l'enduit.



2 Déposez l'enduit sur le mur en roulant assez lentement pour éviter les projections.



3 Croisez pour garnir complètement la surface d'une couche régulière d'enduit.



4 Lissez avec la raclette de lissage, sans trop appuyer.



5 Nettoyer la raclette en enlevant l'enduit.



6 Procédez bande par bande, en croisant au besoin...



7 ... jusqu'à obtenir un lissage parfait.