

LES ATELIERS DU PRATICIEN

Sous la direction de

Éric W. PIREYRE

19 situations cliniques en psychomotricité

DUNOD

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2018

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-077918-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Préface

LORSQU'ERIC PIREYRE, que je connais bien et dont j'admire les écrits et la forme de pensée profondément psychomotrice, m'a demandé d'écrire la préface de cet ouvrage écrit à 19 voix et consacré à des situations cliniques spécifiques, je me suis interrogée : « Pourquoi moi ? ».

Et j'ai lu.

Et j'ai découvert que ce livre correspond exactement à la psychomotricité que j'ai défendue toute ma vie. Dans ma clinique, dans ma pratique, dans mes enseignements, à la direction de l'IFP de La Pitié Salpêtrière et maintenant comme consultante à l'ISRP. À savoir, la psychomotricité dans sa dimension thérapeutique.

Pourquoi ?

Parce que la thérapie psychomotrice n'est pas simplement une rééducation qui s'ajouterait ou compléterait les autres rééducations existantes. Elle est plus que cela comme nous le démontrent tous les professionnels qui ont contribué à cet ouvrage qui n'est pas, lui non plus, une simple juxtaposition de cas cliniques. Parce que le tout est toujours plus que la somme de ses parties.

Ce livre si particulier ne ressemble à aucun autre car chaque psychomotricien se présente, se situe et s'engage dans son récit en conduisant le lecteur pas à pas dans le processus thérapeutique lui-même.

Les plus jeunes nous racontent comment ils sont devenus psychomotriciens au fil de ces études si particulières qui, elles aussi, ne ressemblent à aucune autre parce qu'elles font advenir les étudiants comme des sujets responsables de leurs engagements et de leurs actes, en les conduisant à se questionner sur eux-mêmes, dans la totalité de leur être.

Les praticiens les plus expérimentés entrent en résonnance avec leurs patients et s'impliquent dans leurs thérapies mêlant savoir être et savoir-faire de façon stupéfiante, dans une perspective intégrative et globalisante.

Que nous disent ces textes ? Tous nous parlent d'observation, d'empathie et d'écoute. Une écoute faite de langage verbal intimement lié au langage corporel. Dans une « pleine présence ». Ils nous montrent des professionnels toujours à la recherche d'une alliance thérapeutique avec leurs patients et leurs familles, pre-

nant en compte leurs difficultés et leurs souffrances. Ils cherchent ensemble des solutions pour que leur vie devienne acceptable en leur faisant moins mal.

Avec une grande intelligence, au sens noble du terme et avec une grande finesse clinique, ce livre nous montre aussi que les psychomotriciens d'aujourd'hui savent puiser dans les racines que leur ont laissées leurs ainé(e)s pour transmettre à leur tour leurs enseignements qu'ils adaptent en fonction des nouvelles pathologies et en les réactualisant de façon permanente. Car ce métier a aussi pour objet de mettre en mouvement les pensées et les actes pour progresser dans la vie et dans la société dans un grand respect de soi-même et des autres.

Dans une belle écriture, de l'univers poétique à la rigueur scientifique, ce livre rend compte de l'élargissement significatif des compétences des psychomotriciens dans les domaines de l'éducation, du secteur libéral, des maladies rares ou dans la direction d'établissements spécialisés où leurs points communs résident à construire des liens et à favoriser la communication entre les différents intervenants institutionnels. Car les psychomotriciens savent faire cela du plus profond de leur être et nous le font si bien partager.

Les psychomotriciens savent observer les expressions du corps et lorsque le langage verbal s'absente, ils savent ouvrir doucement les portes des jardins secrets des âmes.

Les psychomotriciens savent aussi s'adapter, porter et supporter la peine, l'angoisse et la destructibilité de l'autre pour les transformer en jeu et en paroles et passer ainsi du réel au symbolique par l'imagination créatrice et la structuration psychocorporelle qui, mises ensemble, remettent debout et en forme et changent les points de vue sur le monde.

Souhaitons que tous les psychomotriciens, les professionnels de santé et nos instances tutélaires puissent lire cet ouvrage qui rend compte de la réalité de la psychomotricité dans sa fonction thérapeutique.

Françoise GIROMINI

La Roque Alric, le 3 novembre 2017

Table des matières

Préface.....	3
Liste des auteurs.....	13
Introduction.....	17
1 ■ LES TEXTES « PROFESSION ».....	18
2 ■ LES TEXTES « CLINIQUES ».....	19
 PARTIE 1 Les textes « profession ».....	22
 Chapitre 1 – Le système neurovégétatif.....	24
<i>Une autre lecture du langage corporel</i> Lydie Roussel	
1 ■ LA RESPIRATION.....	29
Un pont entre le dialogue tonico-émotionnel et l'expression des émotions par le système neurovégétatif.....	29
Une fonction intermédiaire entre le langage et l'émotion.....	33
2 ■ LA THÉRAPIE PSYCHOMOTRICE : CONCEPTUALISATION.....	35
L'engagement d'une relation thérapeutique.....	35
Le savoir-être du psychomotricien.....	35
L'interprétation.....	36
Le cadre thérapeutique.....	36
Le dispositif thérapeutique.....	37
3 ■ CONCLUSION.....	37
Une thérapie destinée à tous.....	37
Accompagner plus loin encore.....	38
4 ■ BIBLIOGRAPHIE.....	39
 Chapitre 2 – La formation en psychomotricité.....	40
<i>Le parcours d'une étudiante</i> Lola Fiatte	
1 ■ LE PROGRAMME.....	42
Partir de soi pour aller à la rencontre de l'autre.....	42
2 ■ À LA RENCONTRE D'UNE NOUVELLE APPROCHE.....	46
En théorie.....	46
En pratique.....	48
3 ■ CONCLUSION : LA PLEINE PRÉSENCE EN THÉRAPIE PSYCHOMOTRICE.....	50
4 ■ BIBLIOGRAPHIE.....	51
 Chapitre 3 – Le psychomotricien cadre de santé.....	52
<i>De la demande d'admission à la mise en œuvre du projet personnalisé</i> Frédérique Gayet-Vincent	
1 ■ LE PSYCHOMOTRICIEN FACE À LA DEMANDE D'ADMISSION EN EHPAD.....	54
2 ■ LE CADRE FACE AU PROJET PERSONNALISÉ DU RÉSIDENT ET À L'ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE.....	59
Le projet personnalisé de Madame M.....	59

3	LE CADRE, L'ORGANISATION LOGISTIQUE ET LES PROFESSIONNELS.....	61
4	CONCLUSION.....	66
Chapitre 4 – La question de la transmission en psychomotricité.....		68
<i>Informations, formations et transformations</i>		
Emilie Jourdan		
1	PREMIÈRES TRANSMISSIONS.....	70
	La première intervention.....	71
	Préparation d'une intervention.....	74
	Que transmettre et pourquoi ?.....	75
	Difficultés voire impossibilité à transmettre : lorsque la place est en jeu.....	77
2	LA FORMATION : EN PRATIQUE.....	77
	Comment transmettre ?.....	77
	Place de la vidéo.....	80
	« Ressenti psychomoteur » d'une formatrice.....	81
	Pourquoi devenir formateur ?.....	81
3	ALTERNATIVES À LA FORMATION.....	82
	L'activité de réseau et les groupes de travail : ni formation, ni supervision.....	82
	La recherche et l'écriture.....	82
4	CONCLUSION.....	83
5	BIBLIOGRAPHIE.....	84
Chapitre 5 – Le quotidien d'une psychomotricienne libérale.....		86
Mathilde Étienne		
1	JESS.....	89
	Anamnèse de Jess.....	90
	Le bilan psychomoteur.....	90
	Le suivi en psychomotricité.....	90
	En réunion à l'école.....	92
	Le psychomotricien accompagne les parents.....	93
	... Qui, parfois, se décourageant !.....	93
2	CLARA.....	94
3	RÔLE AUPRÈS DES ENFANTS ET DE LEURS PARENTS.....	94
4	CONSEIL ET ÉCOUTE.....	95
5	L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE.....	95
6	EN DEHORS DES SÉANCES.....	96
7	LIBÉRAL / INSTITUTION : AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS.....	97
8	LE BILAN ET LES SÉANCES : ORGANISATION MATÉRIELLE.....	97
9	LES 9 BONNES RAISONS POUR LESQUELLES JE TROUVE MON MÉTIER PASSIONNANT.....	98
10	CONCLUSION.....	99
11	BIBLIOGRAPHIE.....	99
Chapitre 6 – De l'obligation de soin à l'alliance thérapeutique.....		100
<i>Accompagner un enfant faisant l'objet d'une mesure éducative</i>		
Noémie Memoli		
1	L'ACCUEIL DE LA FAMILLE DE NATHANE AU CMPP : LE CONTEXTE DU SIGNALEMENT.....	103
2	LE PREMIER CONTACT.....	103
3	BILAN PSYCHOMOTEUR ET PROJET.....	104
4	DE LA RÉSISTANCE.....	106
5	...À L'ALLIANCE.....	109
6	CONCLUSION.....	112
7	BIBLIOGRAPHIE.....	113

PARTIE 2 Les textes « cliniques »..... 114

Chapitre 7 – L'approche psychomotrice du « ISPE-GAE » au Brésil..... 116

Lara Loureiro Weizel Chiminazzo

1	● PRÉSENTATION DU ISPE-GAE.....	118
2	● NOS ACTIONS.....	121
3	● BIBLIOGRAPHIE.....	124

Chapitre 8 – Le portage physiologique : un outil pour le psychomotricien..... 126

Anne-Ségolène Michaud de Parscau

1	● LE PORTAGE PHYSIOLOGIQUE.....	128
	Principe.....	128
	Des outils très variés.....	129
2	● QUELS APPORTS DANS LA PRATIQUE DE LA PSYCHOMOTRICITÉ ?.....	131
	Renforcement du sentiment de compétence parentale et du lien mère-bébé.....	131
	Le développement sensori-moteur de l'enfant.....	132
	Un lieu de prévention.....	132
3	● CLINIQUE.....	133
	Portage et prématurité.....	133
	Atelier de portage grand public.....	134
	Interactions entre les parents.....	135
	Observation des interactions parents/bébés et paroles posées.....	135
4	● TECHNIQUES DE PORTAGE.....	137
	Portage pour des adultes institutionnalisés.....	137
5	● POUR ALLER PLUS LOIN.....	140
	Dialogue tonique et contenance.....	140
	Angoisses archaïques.....	140
	Une médiation thérapeutique ?.....	142
6	● CONCLUSION.....	143
7	● BIBLIOGRAPHIE.....	143

Chapitre 9 – Intervention psychomotrice en jardin d'enfants..... 144

Mathilde Etienne

1	● LA DEMANDE PSYCHOMOTRICE.....	146
2	● LE FONCTIONNEMENT DU JARDIN D'ENFANTS.....	146
3	● L'INTERVENTION PSYCHOMOTRICE AVEC LES ÉDUCATEURS.....	147
4	● LES ENTRETIENS ENTRE PARENTS ET ÉDUCATEURS.....	148
5	● LES DEMANDES PONCTUELLES.....	151
6	● L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES.....	152
7	● L'INTERVENTION PSYCHOMOTRICE AVEC LES ENFANTS.....	153
	L'accueil.....	153
	La séance.....	153
8	● CONCEPTUALISATION DE LA PRÉVENTION.....	154
9	● LA PLACE DU PSYCHOMOTRICIEN.....	156
10	● CONCLUSION.....	159
11	● BIBLIOGRAPHIE.....	160

Chapitre 10 - Prise en charge d'un enfant autiste en psychomotricité..... 162

L'approche sensori-motrice : réflexions cliniques et thérapeutiques

Corinne Debuire

1	● LE BILAN BULLINGER.....	164
2	● SYLVAIN.....	164
3	● LA PRISE EN CHARGE.....	166
	Approche sensori-motrice : sphère orale.....	168
	Approche sensori-motrice : espace de la pesanteur.....	169
4	● CONCLUSION.....	173
5	● BIBLIOGRAPHIE.....	174

Chapitre 11 - La thérapie d'échange et de développement et la psychomotricité..... 176

Illyès, 3 ans, suspicion d'un trouble du spectre autistique

Séverine Coste

1	● LA THÉRAPIE D'ÉCHANGE ET DE DÉVELOPPEMENT (TED).....	178
	Théorie.....	178
	TED et psychomotricité.....	180
2	● ILLYÈS.....	181
	Anamnèse.....	181
	L'arrivée au CAMSP.....	181
	Le bilan psychomoteur.....	182
	Une équipe pluridisciplinaire.....	183
	Le groupe sensoriel.....	183
	La thérapie d'échange et de développement.....	184
3	● CONCLUSION.....	189
4	● BIBLIOGRAPHIE.....	190

Chapitre 12 - Les enveloppes psychocorporelles à travers le prisme de la voix..... 192

*Une lecture psychocorporelle de l'accordage du psychomotricien au patient
à troubles autistiques*

Nathalie Pichon

1	● ÉLÉMENTS D'ANAMNÈSE.....	194
2	● BILAN PSYCHOMOTEUR DE LA VOIX - UN CORPS ET UNE VOIX INHABITÉS.....	195
3	● L'ATTITUDE RESPIRATOIRE.....	196
4	● LES PREMIÈRES SÉANCES : DEUX VOIX, UN ACCORDAGE.....	196
5	● RÉSONANCE DES CLIVAGES CORPORELS SUR LA VOIX.....	197
6	● CONSOLIDATION DE L'ENVELOPPE ET INDIVIDUATION PAR LE SONORE.....	198
7	● LA PROBLÉMATIQUE DE LA SPHINCTÉRISATION : UNE ENVELOPPE POREUSE.....	198
8	● RÉDUCTION DU CLIVAGE VERTICAL ET NOTION DE CASTRATION VOCALE.....	199
9	● LA BOUCHE ET LES YEUX, LES SPHINCTERS « DU HAUT ».....	200
10	● LA VOIX DU PSYCHOMOTRICIEN ET LA CONTENANCE.....	201
11	● VERS UN ENRICHISSEMENT DU LANGAGE.....	202
12	● CONCLUSION.....	202
13	● BIBLIOGRAPHIE.....	203

Chapitre 13 - Autisme, psychomotricité et interventions précoces..... 204

Sabrina Ruiz, Audrey Richier, Morgane Amate

1	● PRÉSENTATION DE L'ESDM.....	206
	Origine et présentation générale de l'ESDM.....	206
	Intérêt d'une approche focalisée sur l'interaction sociale dans un contexte émotionnel positif.....	207

	Cadre de la thérapie : les routines d'attention conjointe et les routines sociales sensorielles....	208
2	ÉTUDE DE CAS.....	209
	Évaluation et projet thérapeutique.....	209
	Analyse de la psychomotricienne.....	211
3	CONCLUSION ET OUVERTURE.....	214
4	BIBLIOGRAPHIE.....	215

Chapitre 14 - Oscar..... 218

Véronique Maindré

1	UN PREMIER SUIVI PSYCHOMOTEUR QUI S'INSCRIT DANS UNE PERSPECTIVE ADAPTATIVE.....	220
	Le suivi psychomoteur : une possibilité de s'exprimer.....	223
2	LA MALADIE ÉVOLUE, LE PROJET DE SOIN EST ADAPTÉ.....	224
	Du mouvement corporel à l'imaginaire en mouvement.....	226
3	ÉPILOGUE.....	228
	L'anamnèse.....	229
	De la rencontre à la relation.....	229
	Un passage des équivalents du rêve aux rêves.....	230
4	CONCLUSION.....	230
5	BIBLIOGRAPHIE.....	230

Chapitre 15 - Anorexie mentale et binôme de patientes en psychomotricité.... 232

Florian Védérine

1	DESCRIPTION DE GÉRALDINE ET ANAÏS.....	235
2	BILAN PSYCHOMOTEUR SPÉCIFIQUE À L'ANOREXIE.....	237
	Internalisation des normes de beauté et représentation de l'idéal corporel.....	238
	Distorsions corporelles et dysmorphophobie.....	240
	Capacités d'extériorisation des tensions et stratégies corporelles.....	241
3	MIROIR, PARTAGE, ET DÉSINHIBITION : LE RÔLE DU BINÔME EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	244
	L'autre comme soutien. Partage émotionnel sur l'évolution de la maladie.....	245
	L'autre comme désinhibiteur. Oser faire à deux ce que l'on ne peut faire seul.....	248
	L'autre comme miroir. Évincer la distorsion corporelle.....	249
	Extériorisation de l'agressivité. La quille humaine.....	251
4	CONCLUSION.....	253
5	BIBLIOGRAPHIE.....	254

Chapitre 16 - Contribution de la psychomotricité à l'accompagnement de personnes transidentitaires..... 256

Entre Romain et Romane

Alice Lescher

1	ÉTUDE DE CAS : ROMANE.....	259
	Anamnèse.....	259
	Annonce de la transidentité.....	260
	Bilan psychomoteur.....	261
2	COMPTE-RENDU DU BILAN DE ROMANE.....	262
	Versant expressif.....	262
	Versant tonique.....	262
	Dessin du bonhomme.....	263
3	OBJECTIFS DU PROJET THÉRAPEUTIQUE.....	264
4	ACCOMPAGNEMENT EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	265
	Les baguettes de bambou.....	265
	Automassage.....	265
	Des mots aux gestes.....	266
	De l'expressivité à la prise de conscience des ressentis.....	268
5	CONCLUSION.....	269

6	LEXIQUE.....	270
7	BIBLIOGRAPHIE.....	271
Chapitre 17 – Mille et une merveilles au jardin sensoriel..... 272		
<i>« Dehors » : une vraie médiation en psychomotricité</i>		
Anaïs Madrennes		
1	LE JARDIN SENSORIEL DE LA MAS.....	275
2	LE CHEMINEMENT EN SÉANCE DE PSYCHOMOTRICITÉ AU JARDIN.....	276
	Monsieur C., 35 ans.....	276
	Déroulement des séances au jardin sensoriel.....	280
	Conceptualisation.....	284
3	BIBLIOGRAPHIE.....	287
Chapitre 18 – Psychomotricité et dépression..... 288		
<i>Prise en charge d'une patiente dépressive en relaxation</i>		
Ilaria Civa Delfonte		
	La psychomotricité en Italie.....	290
	Méthode de travail.....	291
1	GIADA.....	292
	Observations initiales.....	292
	Réflexions théoriques préalables.....	294
2	LE PROJET PSYCHOMOTEUR.....	296
	Objectifs généraux et spécifiques.....	296
3	LE PARCOURS.....	298
	Première période.....	298
	Deuxième période.....	299
	Troisième période.....	300
	Quatrième période.....	300
4	RÉSULTATS.....	302
5	CONCLUSION.....	302
6	BIBLIOGRAPHIE.....	303
Chapitre 19 – Mme P. et le syndrome de Benson..... 306		
Elodie Martin		
1	ÉVALUATION DE MME P.....	308
	L'entretien.....	308
	Évaluation de l'autonomie et du comportement.....	309
2	PROJET ET APPROCHE THÉRAPEUTIQUES EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	315
	Projet.....	315
	Actions thérapeutiques.....	316
3	CONCLUSION.....	321
4	BIBLIOGRAPHIE.....	322
Chapitre 20 – Discussion finale..... 324		
Anne Vachez-Gatecel		
1	UNE CONSTRUCTION PAS À PAS DE LA POSTURE PROFESSIONNELLE.....	326
	Un peu d'histoire.....	326
	La posture professionnelle des psychomotriciens.....	327
	L'IFP de la Pitié-Salpêtrière.....	327
2	MES PREMIERS PAS DE PSYCHOMOTRICIENNE.....	328
3	FRANÇOISE GIROMINI, UNE GRANDE DAME.....	330
4	LA CONSTRUCTION PÉDAGOGIQUE.....	330
5	ET APRÈS LES ÉTUDES ?.....	334

6	●	UNE PROFESSION QUI S’AFFIRME.....	335
7	●	VERS UNE NOUVELLE DÉFINITION DU MÉTIER.....	336
8	●	LA PREUVE EN PSYCHOMOTRICITÉ.....	337
9	●	BIBLIOGRAPHIE.....	338
Conclusion.....			339

Liste des auteurs

Sous la direction de :

Éric W. PIREYRE

Psychomotricien, exerce en pédopsychiatrie et enseigne la psychomotricité dans plusieurs IFP. Il est membre fondateur et président de l'Association Française de Thérapie Psychomotrice.

Avec la collaboration de :

Morgane AMATE

Psychomotricienne au Centre Hospitalier du Vinatier à Lyon.

Séverine COSTE

Psychomotricienne en CAMSP depuis 2 ans. Elle travaille à mi-temps dans un CAMSP pôle autisme et à mi-temps dans un CAMSP polyvalent.

Ilaria CIVA DELFONTE

Psychomotricienne à Parme (Italie). Elle exerce en libéral et assure de fréquentes traductions en français.

Corinne DEBUIRE

Psychomotricienne dans un IME près de Lille qui accueille des enfants déficients intellectuels et autistes. Elle a obtenu en 2009 le certificat de praticienne du bilan sensori-moteur André Bullinger®. Elle est actuellement en formation de formatrice à l'approche sensorimotrice.

Mathilde ETIENNE

Psychomotricienne, Master international en psychomotricité, enseignante en psychomotricité à l'ISRP Paris est formatrice dans un jardin d'enfants et travaille dans un cabinet libéral à Levallois Perret (92).

Lola FIATTE

Après une mission humanitaire en Afrique, elle a exercé en tant qu'infirmière. Elle s'est ensuite orientée vers la thérapie psychomotrice. Étudiante lors de la rédaction de son chapitre, elle travaille maintenant dans un IME avec des adolescents souffrant d'autisme et de psychoses.

Frédérique GAYET-VINCENT

Psychomotricienne depuis 2012. A obtenu le master « diapason » (Mention linguistique générale et appliquée, spécialité fonctionnements linguistiques et dysfonctionnements langagiers) (2013). A travaillé en tant que psychomotricienne au sein d'institutions accueillant des personnes âgées dépendantes (Hôpital Public, EHPAD). Elle y a assuré la fonction de cadre de santé.

Emilie JOURDAN

Psychomotricienne exerçant actuellement à Nice au sein d'un Centre Médico-Psychologique et d'une Unité de Soins de Longue Durée gériatrique. Elle a également exercé en néonatalogie, en Centre de Ressources Autisme, en hôpital de jour et en unité mère-bébé.

Alice LESCHER

Psychomotricienne diplômée à l'I.F.P. de Bordeaux en 2014 et après des expériences professionnelles en psychomotricité, Alice Lescher s'est engagée dans des projets de recherche en éthologie et psychologie du développement.

Lara LOUREIRO WEIZEL CHIMINAZZO

Psychomotricienne, directrice du ISPEGAE, Sao Paulo, Brésil.

Anaïs Madrennes

Psychomotricienne et passionnée de yoga, elle exerce à Marseille en MAS et en libéral. Anime aussi des ateliers d'éveil sensori-moteur pour bébés. La sensorialité prend une place intégrante dans son travail.

Véronique MAINDRÉ

Psychomotricienne, thérapeute en psychosomatique, enseignante et coordinatrice pédagogique à l'IFP Raymond Leclercq (Loos).

Elodie MARTIN

Psychomotricienne et formatrice à l'Institut de Formation en Psychomotricité de Toulouse, elle travaille depuis 10 ans auprès de la personne âgée et s'intéresse entre autres et plus particulièrement à l'apprentissage moteur dans le vieillissement normal et pathologique, à l'apport de la psychomotricité dans la prise en charge du patient parkinsonien et aux troubles du comportement présents dans la maladie d'Alzheimer. Elle travaille actuellement en Équipe Spécialisée Alzheimer.

Noémie MEMOLI

Comédienne dans une troupe d'improvisation amateur. Elle a réalisé sa formation initiale à la Pitié- Salpêtrière, sous la direction de Françoise Giromini puis son Master MIP à l'ISRP Paris. Enseignante à l'ISRP Marseille, elle exerce dans un CMPP où elle tente de réaliser une psychomotricité intégrative adaptée à la pluralité des psychopathologies.

Anne-Ségolène MICHAUD

Psychomotricienne ayant exercé auprès d'adultes en Foyer de Jour, MAS et FAM et auprès d'enfants en IME et en SESSAD. Elle s'est notamment intéressée à la question de la prise en charge des angoisses archaïques en psychomotricité. Passionnée par le portage physiologique et le secteur de la périnatalité, elle approfondit ces notions et se forme comme monitrice. Elle propose maintenant aux parents des ateliers de portage. Ces deux pratiques de psychomotricienne et de monitrice de portage étant étroitement liées, elle développe maintenant des liens entre ces deux professions.

Nathalie PICHON

Travaille en Centre Médico-Psycho-Pédagogique auprès d'enfants en souffrance psychique. Elle enseigne la pratique vocale aux étudiants en psychomotricité. Elle s'intéresse à la voix, qui est un geste, un phénomène vibratoire ancré dans le corps et ses mouvements.

Audrey RICHIER

Psychomotricienne au Centre Hospitalier du Vinatier à Lyon.

Lydie ROUSSEL

Psychomotricienne en CMPP et en libéral. A travaillé en hôpital de jour auprès d'enfants autistes et auprès d'un jeune public en situation de handicap moteur au sein d'un SESSAD.

Sabrina RUIZ

Psychomotricienne au CHU de Montpellier en Service de Médecine Psychologique pour Enfants et Adolescents dans le cadre d'une unité de consultation des troubles du neurodéveloppement et unité de diagnostics et de soins (1-5 ans).

Anne VACHEZ-GATECEL

Psychomotricienne, Psychologue Clinicienne, directrice IFP de La Pitié-Salpêtrière, Faculté de Médecine Pierre et Marie Curie, membre du CIPS et de la SFPDEA-DA, auteure d'ouvrages : GATECEL, A. (2016). *L'enfant et l'imaginaire*. Paris : Dunod ; GATECEL, A. (2009). *Psychosomatique relationnelle et psychomotricité*, Paris : Heures de France.

Florian VÉDÉRINE

Psychomotricien DE, coordinateur pédagogique et enseignant à l'IFP de Lille. Après des études en STAPS (Master 2 spécialité danse), il a travaillé pendant 7 ans en pédopsychiatrie puis en unité d'hospitalisation à temps complet en service de psychiatrie adulte. 80 % des patients accueillis présentent un trouble des conduites alimentaires. En équipe, il mène des recherches sur la distorsion corporelle des personnes anorexiques.

Introduction

LA PSYCHOMOTRICITÉ est une belle jeune fille qui n'en finit pas de nous émerveiller. Elle mène devant nous depuis plusieurs années une danse effrénée. Elle virevolte en tous sens. Légère et gracieuse, elle est imprévisible. Elle investit des espaces inattendus. Sa scène originelle ne lui suffit pas. Elle se dirige dans toutes les directions. Elle réussit toutes les figures. Imposées et libres. Elle explore irrésistiblement. On la pense là et elle y est. Mais, simultanément, elle est ailleurs également. Ceux qui, comme moi, la regardent sont fascinés par cette ubiquité. Étourdis par sa vigueur et son opiniâtreté à exister et à se développer. Jamais nous n'aurions imaginé qu'elle repousserait aussi loin ses limites. Tous nos schémas sont bouleversés. Notre espace-temps est ébouriffé ! À voir l'étendue de ses possibilités, nous sommes dissociés et incoordonnés. Nous en perdons notre DSM. L'anamnèse est impossible. Le bilan est extraordinaire de compétences.

Car cette belle jeune fille suscite, chez ceux qui ont envie de l'apprivoiser, une passion insondable. Car il en faut - de la passion - pour se jeter à corps et esprit perdus dans de telles études et une telle pratique professionnelle. Transformés par la clinique psychomotrice, nous nous rendons vite compte qu'il s'agit d'un voyage intérieur. Que les limites sont d'abord au fond de nous-mêmes. Et que les dépasser nous fascine. Habités à chercher au plus profond d'eux-mêmes, les psychomotriciens suscitent une forte adhésion de leurs patients. Combien d'enfants courent devant nous pour arriver plus vite dans notre salle, se retournant à peine pour laisser leurs parents les attendre ? Combien de patients redoutent certains soins douloureux et investissent en retour fortement leurs séances de psychomotricité ?

Mais comment fait-elle, cette belle jeune fille, pour autant nous émouvoir ? Quels sont ses artifices ? J'en vois principalement trois : la prise de conscience du corps, le dialogue tonico-émotionnel – inépuisable source de communication et de compréhension – et l'image du corps. Ces trois « artifices » sont en arrière-plan de tous ces nouveaux textes.

Ces dix-neuf auteur(e)s sont des passionné(e)s. Des pionniers. Des défricheurs. Ils(elles) ressentent un grand besoin d'épanouissement professionnel et personnel, un appel profond à dépasser les limites. D'où l'intérêt de cet ouvrage qui s'écarte de son grand frère de 2015 (« Cas pratiques en psychomotricité ») pour